

<b>艺苑</b>	第二版	<b>艺路芳香</b>	第16期
-----------	-----	-------------	------

身边的榜样：

## Happiness, on the road

——记建筑与设计学院2018届毕业生卢鑫

漫步于矿大雨歇的黑夜，就像行走于哮喘病人的胸腔，有些沉闷，还有些湿冷。走到博4的尽头，透过玻璃折射柔柔的橘黄色灯光，有种《桃花源记》中“林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光”的意境。“复行数十里，豁然开朗”，双脚踏进A吧，一股热气袭来，室内格局盈毗。不久，他穿过人海坐在笔者面前，肤色白皙，五官清秀，给人以邻家男孩的印象，他就是笔者等待的人，建筑与设计学院2018届毕业生卢鑫。在接下来在与他相遇的一个半小时里，仿若老友相见，笔者真切地感受到：世界所有相遇都是为了久别重逢。卢鑫，他的为人，他的经历，他的气质，都是笔者内心深处最想成为的人。

每个第二人称，都献给特别的人；每个第三人称，都讲着动人的故事。亲爱的读者，你愿意花七分钟的时间听完笔者讲述他的故事吗？

### 一场模联，一纸世界

高二的一次作为巴西代表参加省级模联让卢鑫与模联结下不解之缘。慷慨付出的，便是经常得到的，多年来，三十余场模拟联合国大会，超过2000 个小时的会议，让卢鑫斩获了许多殊荣。模联就像是他的一块人生跳板，跳出校园，跃进世界，通过模联，他结识了许多益友；通过模联，他站在了国际前沿的舞台。当问及模联给他带来了什么的时候，他说：“模联带给我的不仅仅是人脉的扩充，在模联中我能接触到很多人，也会结交许多三观正的朋友，但更重要的是模联它能锻炼我的应变能力和交流能力，拓宽我的国际视野，培养我的大局观。”

言辞之间，笔者总能感受到卢鑫对模联的热爱，卢鑫就像是“兴趣是最好的老师”这句话的典例，兴趣为前，指引他怀揣着去努力并坚持的执念一路前行。谈吐之间，笔者亦能发觉他忙碌而远大的雄心。泰戈尔在《飞鸟集》中写道：“我们热爱这个世界时，才真正生活在这个世界上。”尽管一纸文书，写不尽天下事，道不完其中理，但卢鑫这名青年学子本着对一切事务负责的态度用一张口竭尽可能地向世界发声。

### 语言国度，徜徉其中

电影《可爱的你》中吕慧红说的一句话：“教育是件很有意义的事，它是身教，用生命去影响生命。”孩子是最善于模仿的，随着环境的变化，塑造不同的性格。卢鑫的父亲是一名人民教师，他能够清楚地认识到教育方式和环境对孩子成长的重要性，因此，他选择了偏西方的开放式教育方法，不压抑卢鑫的主见和意愿，任其自由生长。卢鑫从小英语成绩优异，学习与自控能力也很强，凭着对语言的独特感觉和辛勤努力，他斩获雅思8分，掌握中英法德日韩六国语言，并成功被UCL录取。谈起语言的学习，他表示并未特意学之，只是因为需要阅读文章或是用于沟通而去学习，他向笔者强调，语言只是一个实现交流的工具，学习好语言的前提就是敢于去运用、去交流。南非前总统曼德拉说过：“如果你用一个人听得懂的语言与他交流，他会记在脑子里；如果你用他自己的语言与他交流，他会记在心里。”每一种语言都开启了一个不同的世界，印记着不同文化，“了解一个国家文化最好的方式就是从了解这个国家的语言开始的”，卢鑫这样告诉笔者。

### 新闻速递：

- 我院举办“宏乐佳音”王宏、焦佳乐毕业音乐会(6月1日)
- 我院16级学硕型研究生党支部召开预备党员接收大会（6月1日）
- 我院15级党支部召开接收新同志为预备党员会议（6月1日）
- 我院承办“韶华既久”中国矿业大学建校109周年暨徐州市青年交响乐团矿大专场音乐会（6月2日）
- 十年回首，感动常在——我院智能服务分队参加校学生服务总队举办十周年庆典活动（6月3日）
- 我院开江教授主持“2018中国生态建设大会”第三分会场并应作报告（6月3日）
- 我院开展工业设计专业建设与学科发展研讨会（6月4日）
- 我院连续九年荣获大学生文化艺术节最高奖风华杯（6月4日）
- 我院校友返校参加109周年校庆系列活动（6月6日）
- “A”“D”传情，送别是你——我院组织学生设计2018届文化衫（6月6日）
- 我院举办“传承·分享——徐州非遗”报告分享会（6月8日）
- “践行入党誓言，担当青年使命”——我院召开2018届毕业生最后一节课暨优秀党员表彰大会（6月8日）
- 我院参加学生骨干培训班第三讲（6月10日）
- 我院举办“我与院长面对面”交流活动（6月10日）
- 我院举行2018届毕业生诚信教育大会暨国家助学贷款学生还款承诺仪式（6月12日）
- 招聘进行时——我院举行2019届实习生招聘会（6月13日）
- 我院开展党员集体谈话活动（6月14日）
- 职场扬帆，逐梦起航——我院举办2019届毕业生就业指导培训（6月14日）
- “青春，未完待续”——我院组织学生设计2018届毕业生纪念册（6月14日）
- 我院开展期末安全检查工作（6月14日）
- 我院召开全体教师会议（6月14日）
- 助力学院，全新启程——我院举办第三届主席团竞选面试答辩大会（6月15日）
- “一三一四，不负遇见”——我院举办毕业晚会（6月20日）
- 我院举办了聪颖独奏音乐会（6月21日）
- 畅所欲言，共绘蓝图——我举行领导老师与2018届优秀毕业生“面对面”座谈会（6月21日）
- 我院拟微参加中国矿业大学2018届学生毕业典礼暨学位授予仪式（6月22日）
- 我院参加中国矿业大学2018届学生学位授予仪式（6月22日）
- 入主流，上水平，有特色——我院开展中国矿业大学建筑学专业与学科发展研讨会（6月22日）

### 爱设计：

#### 宿舍用小冰箱

对于学生来说，找到一款适合的冰箱是一件很不容易的事。尽管居住在一个宿舍，但是几乎每一个同学都会有自己的需求，更确切的说都希望有自己的小空间。另外，每个同学的需求也大不相同。这个由伊莱克斯公司设计者Stefan Buchberger设计的冰箱，可以说那些渴望有自己空间的同学们的数量。



伊莱克斯公司设计者Stefan Buchberger

来稿请发至：yiyuan2012@126.com

<b>唯实唯新唯美唯德</b>	<b>彰显艺术特色</b>
<b>以梦为马，不负韶华</b>	<b>入主流，上水平，有特色——我院开展中国矿业大学建筑学专业与学科发展研讨会</b>
你愿意孤独一掷，还是愿意充满悔恨而度过剩下的人生？卢鑫选择了前者，在入学时阴差阳错进了材料学院，但比起材料，卢鑫本人表示更喜爱建筑，他觉得从事建筑行业是他想要的生活状态。村上春树在《当我跑步时我谈些什么》中说：“不管全世界所有人怎么说，我都认为自己的感受才是正确的。无论别人怎么看，我绝不打乱自己的节奏。喜欢的事自然可以坚持，不喜欢怎么也长久不了。”因此，他孤独一掷，用一年的时间学习了建筑学的课程，翻阅了许多专业书，看了一遍又一遍的教学视频，自学了软件和手绘，成功地进入建筑与设计学院，从此便专心建筑学的课程学习。在分享专业学习经验的时候，他言明“无论你有什么种想法，选择一个，往深了去做，做到极致”的学习方法。人的精力是有限的，投身于一个方案的研究与细化比涉猎每个方案却毫无深度要来得好得多。	同济大学李振宇院长、天津大学孔宇航院长、北京交通大学夏海山院长以及上海霍普建筑设计事务所有限公司代表前来交流并进行经验分享。我院院长罗萍嘉教授、副院长孙良教授、姚君教授、院长助理常江教授出席了此次研讨会。
杨澜说：“年轻时候最大的财富，不是你的青春，不是你的美貌，也不是你充沛的精力，而是你有犯错误的机会。如果你年轻时候都不能追随自己心里的那种强烈愿望，去为自己认为该干的事，冒一次风险，哪怕犯一次错误的话，那青春多么苍白啊！”卢鑫告诫笔者不要浪费自己犯错误的机会，设计方案亦是如此，一个错误的堆叠给建筑师与使用者创造了精神交流的平台，从而使得建筑设计变得更具人情味。	同济大学李振宇院长通过对我院和学生作业展的了解，从学科与方向、专业发展、教师、学生、科研、人才这六方面提出了自己的宝贵建议和观点。他指出，首先应重视学科建设和建筑学的六个发展方向相对应，以提高学科发展的上升渠道和空间。在专业上，他解释道：“专业的发展和学科而不同”，并用例子阐述专业学位和职业学位的区别，强调在专业上重基础，重实践，倾注心血，且与国内排名靠前的学校通过竞争达成合作。在教师方面，教育的方法要达到多元化，让每个或每组老师发挥出 自己的专业优势，例如运用研究和教学相结合等方法，达到让学生自主学习的效果。在学生素养方面，应严格训练和培养专业素养，重基础、重实践，通过举办学生竞赛、开展夏令营、结合兄弟院校等方式组合出我院强大的团队，以提高学院在竞赛中获奖的机率。他还鼓励我院借鉴其它学校的优秀教育方法，让学生做联合设计，走出徐州，走出中国，借鉴异地设计以提高教学氛围。在科研方面，同济大学李振宇院长指出要多申请，提高命中率。在人才方面，应引进人才，打造属于我院的招牌与特色。
Fear of what the distance involved. Go one step further step in the landscape, the further step of joy.happiness, on the road.（怕什么路途遥远。走一步有一步的风景，进一步有进一步的欣喜。幸福，在路上。）这是宫崎骏的一句话，身为设计学院学子，卢鑫一直行走在他人生的旅途上，一边走一边用艺术的眼光欣赏沿途风景。他拿整个青春去冒险，用一颗心去博弈，渡过江河港口，航向世界舞台。	本次研讨会的开展，明确了我院建筑学专业的学科发展目标，加强了各学院间的内部交流与合作，有利于扬长避短，相互学习，共同进步，拓宽了大家对学科发展与专业研究的思路。希望我院建筑学专业的全体师生能够抓住机遇、共同奋进，推进“两学一做”学习教育常态化建设，打造一个“入主流，上水平，有特色”的建筑学专业。
作者：冯严琴	作者：何真真

#### 班级快讯：

#### 承五四精神 展美好明天

——建筑17-2班召开学五四精神暨重温誓词班团活动

为弘扬“爱国、进步、民主、科学”的“五四”精神，激励广大团员青年继承和发扬“五四”光荣传统，进一步增强光荣感、责任感和使命感，建筑17-2班团支部于5月30日下午2：30在博学楼四B104召开了“承五四精神 展美好明天”学五四精神暨重温誓词班团活动，建筑17-2班全体同学参加了本次活动。班会伊始，团支书李俊深入浅出的向同学们介绍了关于五四运动的背景、历史及精神。接着，同学们积极发言，互相交流、分享了一些发生在五四运动期间的感人事迹并发表了自己的看法，大家纷纷表示要学习五四青年们除旧立新的胆识和魄力，接过先辈传递到青年手上的火炬，用肩挑起时代的责任。“我们中国青年不会是垮掉的一代，我们会用自己的行动去彰显自己的责任和担当，并从现在开始努力学习，积极参加社会实践活动，为今后报效祖国打下基础”，一位同学这样说，“我们会真正做到‘为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。’”最后，建筑17-2班全体成员高举右手宣誓，重温了当年的热血青春铸就的铮铮誓言。



建筑17-2班

作者：建筑17-2班

#### 建筑与设计学院环境设计16-1班举行“严肃考风考纪 争做文明

为了全面改善考风考纪状况，加强考风考纪教育，创建文明诚信校园，从根本上防范作弊现象，6月8日中午12点，建筑与设计学院环境设计16-1班于博—A302举行了“严肃考风考纪 争做文明大学生”的主题班会，此次班会由班长王迎娜主持，环境设计16-1班全体成员参加了此次班会。会议伊始，班长王迎娜宣读了有关考风考纪的规定，他指出，作为一名大学生，同学们需要认识到考试的目的，明确考风和校风之间的联系，以此来寻找自己的短板与差距。班长王迎娜还强调，作为大学生，同学们应主动适应时代的要求，充分发挥自身的创造性和积极性，严肃考风考纪，遵守学校和学院的考试制度。在会议中，班长王迎娜还叮嘱大家，无规矩不成方圆，在平时的学习生活中，同学们要养成良好的学习习惯，规范自己的行为，不弄虚作假，共同营造一个良好的考试环境。大学考试不仅是对同学们所学习知识和技能 的测试，也是对当代大学生思想境界和人生态度的考察。遵守考试纪律是每位大学生考试的基本要求，也是诚信做人的具体表现，同学们要从自身出发，共同努力，为建筑与设计学院的学风建设撑起一道“诚信、文明、自觉、向上”的美丽风景线！

作者：张馨艺 何真真

#### 多功能钥匙

这把多功能钥匙可不是用来开锁的，所以那些别有用心的人就不要有什么想法了。这就像市面上卖的那种瑞士军刀，拥有多种功能，比如：小镊子了，螺丝刀了，开瓶盖了。这个可比瑞士军刀好携带多了，直接挂钥匙链上就可以了。功能就是这么多，我们再来说说它的造型，这个造型奇特，酷酷的酷酷头，很适合年轻人配带。



张新宇 李天翔 隋文琛 申宇哲

## 唯实唯新唯美唯德

## 彰显艺术特色

#### 顾问

施永红

罗萍嘉

范韶维

责任编辑

吕珍珠

主 编

于洁

副主编

顾静

编辑一组

张蒙蒙 董承志

魏灿 刘虎

编辑二组

张新宇 李天翔

隋文琛 申宇哲

# 艺苑

建筑与设计学院主办

http://art.cumt.edu.cn

#### 刊名题字

罗承选

校内统一编号

总第16期

2018年06期

ZKXSY2004-01

#### 入主流，上水平，有特色——我院开展中国矿业大学建筑学专业与学科发展研讨会

### 我院承办“韶华既久”中国矿业大学建校109周年暨徐州市青年交响乐团矿大专场音乐会



乐系系主任刘振、15级辅导员孟子浩、17级辅导员助理张明星以及全体音乐系师生参加了此次音乐会。数十位矿大校友和校内外众多音乐爱好者共同聆听了本次音乐会。值此母校建校一百零九周年之际，这样一场充满新意的古典音乐会，不仅是“高雅艺术进校园”的重要系列活动之一，也是为矿大109岁生日献上最温暖的祝福。

音乐会在交响曲《西域风情》悠扬、充满幻想的曲调中拉开帷幕。随后，一首《红旗颂》把观众拉回了新中国时期，它以宏伟庄严的歌唱性的旋律，热烈讴歌了伟大祖国蒸蒸日上 的繁荣景象。然后，《梁祝》缓缓响起，音符间的缠绵浪漫把观众带入了梁山伯与祝英台的爱情故事。接着，我院音乐系主任刘振老师演奏了根据蒙蒂的小提琴版本改编的《查尔达什舞曲》，他的二胡演奏时而充满激情，时而略含忧伤，时而活泼热烈，时而委婉深沉，仿佛在舞台中央呈现了一幅生动描绘匈牙利人民生活的民俗画卷。接下来，《狮子王》和《弦乐小夜曲》八重奏响起，欢快的节奏带给观众们美妙视听盛宴。紧接

### 我院连续九年荣获大学生文化艺术节最高奖风华杯

为了纪念中国矿业大学成立109周年，6月2日晚，“传承矿大文化底蕴 砥砺前行青春华章”2018年大学生文化艺术节闭幕式暨首届民族文化节在南湖校区青春广场举行。中国矿业大学校党委副书记曹德欣老师及学校相关部门领导出席了此次活动。我院院团委书记孟子浩老师参加了此次活动。各学院党委副书记、团委书记、辅导员及部分在校同学观看了此次活动晚会。

学校首先对文化艺术节中的先进团体和个人进行了表彰，我院团委以全场最高分获得了中国矿业大学2018年文化艺术节最高奖风华杯，这也是我院连续九年获此殊荣。我院团委书记孟子浩老师凭借沉着冷静的工作作风和艰苦奋斗的卓越精神获得了2018年文化艺术节优秀指导教师称号。随后，中国矿业大学首届民族文化艺术节也于此夜拉开了帷幕，来自不同学院、不同民族的同学给我们带来了绝妙的视觉盛宴，展现了“中国梦”的内在精神。

据悉，2018年大学生文化艺术节于3月份开始，历经了两个多月时间，先后共组织各项比赛及活动20项，各类讲座及培训课程30余场，活动内容涵盖了声乐器乐、舞蹈戏剧、美术设计、诗歌朗诵、曲艺等综合项目。我院党委高度重视此次活动，学生们积极参与并取得了良

### 建筑与设计学院举办“传承·分享——徐州非遗”报告分享会

6月7日上午10点，建筑与设计学院邀请了徐州市非遗保护工程中心办公室主任张明，并于学院楼B区一楼资料室举办了“传承·分享——徐州非遗”报告分享会。建筑与设计学院副院长姚君教授、建筑与设计学院环境艺术设计系洪继教授，杨勇副教授，孙亚云副教授，王威多老师、研究生辅导员张明星老师及部分研究生与本科生参加了此次报告分享会，分享会由副院长姚君教授主持。

张明主任首先向同学们介绍了徐州目前所拥有的非物质文化遗产

产，其中包括人类非物质文化遗产代表作——徐州剪纸、国家级非物质文化遗产9项、省级非物质文化遗产68项、市级非物质文化遗产159项。接着，张明主任让徐州香包的传承人给大家分享了传统香包的寓意以及制作的工艺流程，通过现场制作、互动体验的形式展示了“徐州非物质文化遗产的魅力”。然后，张明主任以此为

### “一三一四，不负遇见”——我院举办毕业晚会

梦想启航，青春永不散场。6月19日晚7点，我院在学院楼二楼报告厅举办“一三一四，不负遇见”毕业晚会。我院党委书记施永红，党委副书记范韶维，副院长冀开元、孙良出席了本次晚会，毕业班辅导员孟子浩、曹炎磊及全体在校毕业生参加了本次晚会。

整合晚会由我院学子自编、自导、自演共同完成，晚会极具现代气息，温情与火热并存，形式多样，精彩纷呈。伴随着富有节奏感的音乐拉开了毕业晚会的序幕，我院团委书记孟子浩和同学们一起表演了开场舞《Seve》，引来全场热烈的掌声。开场舞毕，全场观众的热情已被点燃。接着，晚会播放了动人心弦的《毕业视频》，黑白、彩色画面交错相映，画面中同学们畅想未来的模样、老师们温暖的寄语等等，都把大家带回到了即将告别纯真无忧的校园时光，引发了同学们的情感共鸣。随后，刘震岳演唱了歌曲《纸短情长》，安静内敛的歌声缓缓响起，游走的音符唱出了毕业生们对美好回忆的眷恋，也唱出了毕业生对未来生活的美好展望和期待。

中场环节，晚会现场还设置了微信摇一摇互动小游戏，党委书记施永红为获奖同学们颁奖，并表示希望同学可以珍惜机遇，不忘追求美的初心，为国家振兴出力，为人民幸福奉献；学院的全 thể 老师也在学校继续守护同学们对矿大的美好记忆；同学们的青春永不散场。随后，施永红书记演唱了《地久天长》，歌声蕴含了对同学们的深深祝福，带领大家重拾过往，体味一路来的欢欣和成长。

下半场伊始，曲艺协会带来了相声表演《我要穿越》，幽默风趣的台词引得现场观众阵阵欢笑。紧接着是原创歌曲《飙升音乐》，有趣的歌词和高亢的歌声带动了现场所有的人，喊麦式的演绎也将现场气

氛推向了一个又一个高潮。环境设计系毕业生带来了舞蹈《鬼畜101》，唯美而热情，优雅而激扬的舞姿淋漓尽致的展现了同学们的青春和热情。接下来，范韶维副书记代表发言并给予毕业生们三个祝福，她说：“愿大家都能奔赴灿烂的前程，有情人终成眷属；愿大家在生世能获得幸福；世界很美好，世道很艰辛，希望同学们砥砺前行，老师们一直都在，会为同学们守护好青春的记忆。”最后，毕业生代表共同演唱了歌曲《十年》，歌声回荡在所有共鸣者的耳畔与心际，唱响深藏心底的对往日生活的回忆与不舍，更蕴含着情谊深重的美好祝福。伴随着熟悉的旋律，“一三一四，不负遇见”毕业晚会也渐渐落下了帷幕。

此次音乐会的开展是“高雅艺术进校园”的重要系列活动之一，展现了徐州市青年交响乐团和我院音乐系全体师生的魅力，为音乐系学生提供了一个良好的学习平台，增强了音乐系全体师生的舞台表现力和感染力，推动了我校教学创新理念和人才培养机制，我院音乐系也会不断在交叉融合中创新，砥砺前行。

中国矿业大学的命运始终与国运的兴衰紧密相联。伴随着历史的风雨，历经时代的沧桑，中国矿业大学与中国工业化进程同步发展，与中华人民共和国一起成长，100多年来，历经14次搬迁、12次易名，颠沛流离，却依然薪火相传，弦歌不辍。经过一代又一代矿大人的努力奋斗，铸就了矿大中国煤炭高等教育的一流品牌和其独特的精神文化品格，形成了“好学力行、求是创新、艰苦奋斗、自强不息”的校园精神，“学而优则用、学而优则创”的办学理念，“勤奋、求实、进取、奉献”的优良校风。在这样一个美好的日子里，我们以一场绝美的视听盛宴献于母校，共同见证我们伟大母校109周年华诞。愿矿大永远青春、永葆芳华。

作者：徐锦添 赵雪婷



好的效果。其中，我院举办了“品竹丝悠扬，赏音弦绕梁”声乐器乐大赛，协办了“翰墨飘香，艺满飞扬”书法篆刻大赛和“青春绘梦 妙手生花”主题设计制作大赛。

此次文化艺术节的开展，给各学院师生提供了一个学习、交流的平台，增强了各学院之间的凝聚力，丰富了学生们的校园文化生活，为构建和谐校园提供了积极的带头作用。我院团委一直充分发挥共青团先锋队和主力军作用，立足学校实际，围绕学校的工作要点，开拓进取，脚踏实地，创新德育策略，为我院的教育教学提供了更加优质的保障服务，我院也会继续秉承创新理念，紧跟新时期学校要求，不断学习并发挥品牌文化和优势，打造、建设我院新的里程碑。

作者：吕珍珠

出发点，给同学们讲述了我国对非物质文化遗产保护的历史与政策。报告分享会上，张明主任讲解了“2006年韩国申遗端午节成功”这一事件，并告诉了同学们传承民俗文化的重要性，他还强调，非遗文化的传承与创新是提高文化自信的一个重要途径。随后，张明主任给大家介绍了徐州剪纸和香包的形态、历史和文化，同时比较了徐州剪纸和扬州剪纸的差异，并播放视频，展现了徐州民俗文化的不断热烈，张明主任又向大家讲起了徐州国家级非物质文化遗产的狮子头、糖人、邳州跑龙马和徐州梆子等，并播放视频，展示了徐州民俗文化的历史和特色。张明主任还邀请到了古彭徐门琴韵传承人现场为大家带来了一段清雅恬逸、细腻入微的古琴表演，展现了古琴的文化内涵。最后，在场师生与传承人积极交流，分享经验。

通过此次报告分享会的开展，增强了大家保护文化遗产的紧迫感和使命感，给同学们提供了一个了解徐州非物质文化遗产和传统文化的平台，让同学们触摸、认识传统文化，从而开拓创新，继承传统文化的信念。同学们会在保护和传承中不断汲取优秀传统文化精髓，提升文化涵养，发挥“志愿者”和“匠人”精神，坚持文化担当和文化责任，为保护国家非物质文化遗产贡献出自己的一份力量。

作者：齐昱泰



氛推向了一个又一个高潮。环境设计系毕业生带来了舞蹈《鬼畜101》，唯美而热情，优雅而激扬的舞姿淋漓尽致的展现了同学们的青春和热情。接下来，范韶维副书记代表发言并给予毕业生们三个祝福，她说：“愿大家都能奔赴灿烂的前程，有情人终成眷属；愿大家在生世能获得幸福；世界很美好，世道很艰辛，希望同学们砥砺前行，老师们一直都在，会为同学们守护好青春的记忆。”最后，毕业生代表共同演唱了歌曲《十年》，歌声回荡在所有共鸣者的耳畔与心际，唱响深藏心底的对往日生活的回忆与不舍，更蕴含着情谊深重的美好祝福。伴随着熟悉的旋律，“一三一四，不负遇见”毕业晚会也渐渐落下了帷幕。

今日莘莘学子，明朝国家栋梁。我院一直致力于“知行合一”的教育模式，培养学生全方位发展。此次毕业晚会营造了一个温馨的氛围，寄托了我校对毕业生们美好的祝愿，彰显了设计学子的独特魅力和青春风采。别是为了更好地遇见，愿全体毕业生以梦为马，不负韶华；一三一四，不负遇见。

作者：徐锦添 赵雪婷

本版编辑 魏灿 刘虎

本版编辑 顾静 董承志

# 花开一季后会有期

编者：重回首，去时年，揽尽风雨苦亦甜。感谢编辑部的一年使我们相遇，从最初的懵懵懂懂到如今的收获颇丰，这里见证了我们的成长，希望编辑部在新的一年里能够越来越好。

“毕竟锁不住星移斗转。平安夜的钟声又将转一轮，岁月的车轮又前进了一程。”  
对时间来说每一个个体都渺小如粟，而对每一个个体来说每一段时间都弥足珍贵。谁又不是和我一样，在付出与收获之间悄然萌发一颗感情的种子，种子偷偷的生根发芽、偷偷的根深蒂固，然后逃不过分别。新老交替总是这样，也算是编辑部的蜕变吧。  
“重回首，去时年，揽尽风雨苦亦甜。”  
对编辑部来说每天都是新的一页，每天都在前行的路上，相信来年也定是好好成长的一年。  
——部长：于洁



去年换届的时候，因为部门的改动，我来到了编辑部，开始了这段有趣的编辑部生涯。  
刚开始的时候，写新闻和拍照我都不会，是学长和学姐在换届之际，又不辞辛苦的带着我去跟新闻，新闻写好后问题很多，告诉我问题的同时又说比他们当初好多了，其实我知道的，那篇新闻被老师骂了，学长和学姐的一片情谊，我不会忘记。暑假过后，看着部员重蹈，犯同样的错误，又一步步的改正与进步，仿佛就是当年的自己。编辑部对我来说就像一个温暖的大家庭，有任务时，大家分工合作，快速有效的完成任务；有问题时，能互帮互助，渡过难关；平时也能开开心玩，玩玩游戏，欢声笑语，好不融洽。  
我把回忆留在这里，希望编辑部能越来越好！  
——副部长：张新宇



时光荏苒，岁月如梭，转眼间在编辑部已经呆了两年了。还记得刚进如编辑部时，心中带着懵懂，青涩，那时候的自己每次跟新闻、拍照片都会莫名的紧张。到了第二年的时候，新的小伙伴加入了我们这个大家庭，大家一起共同学习，共同努力，工作上，大家互相帮助，互相学习，每次举办的活动大家都积极参与。生活中，我们就像是朋友般玩耍，交流。在编辑部的两年里，最大的感谢就是不论在生活还是工作上遇到问题。大家都会尽自己的能力来帮助需要帮助的人，也许大家都会有忙的时候，但是一旦有新闻或是活动的时候，大家都会齐心协力地去完成任务。希望在未来的日子里，无论我们还会不会六在编辑部，大家都能共同学习，共同玩耍，共同努力。  
——副部长：张蒙蒙

真的想对编辑部说一声谢谢，记得刚入部的时候有填个人优点，我大笔一挥写下了四句  
文能提笔安天下 武能上马定乾坤  
颜值足可谋生计 德智体美样样高  
当然除了第三句应该都是吹的，在后续工作中也让我充分意识到了这一点，很感谢各位同学的包容与帮助，也很感谢三位部门前辈的热心指导，尤其感谢张学长不厌其烦一遍又一遍的告诉我  
院报里设计学院改我院，版面要对齐等等等等——要我非打死这小子  
凡所相遇，皆是际缘，真的很感谢，一学期的工作着实留下了不少美好回忆，可以说是始于兴趣，终于责任。转瞬便是一年，恍惚间我也要成了部门里的老学长，真的有幸能继续留在这个部门，希望在下一个学年里能将部门做得更好，能将这份归属感传递下去。  
——部员：李天翊

我在编辑部度过了独一无二的大一生活，真不敢相信我们编辑部的一年已经走到了终点。  
我试图让这一切都显得那么诗意，但我与编辑部的故事的确开始于一个我记不起细节的普通日子。军训结束，到了部门招新的时候。敲开我宿舍门的是几位传媒中心的学长学姐，问了我什么问题后，说：“我们推荐你进入编辑部”。到了招新面试时，是在最后一刻，我才决定加入传媒中心，加入编辑部。大概是那一瞬间的决定，才让这一切如此戏剧性。是的，曾经的一个“那就去试试吧”念头，绝对没有想到会发展到如今——继续留在编辑部。有些事情真的很有趣，从无意变为注定。



是在编辑部的一年，让我的大学生活变得丰富多彩。走进党支部跟新闻、捕捉招聘会上的星星点点。在讲座上靠近领导拍摄、戴着耳机反复听录音、撰写一篇篇新闻稿、在采访过程中领略优秀学长学姐的风采……这一切都汇成了我五彩斑斓的大一编辑部生活！  
临别感慨，不知所言。衷心祝愿编辑部越来越好！来年，我们不忘初心，继往开来！  
——部员：顾静



来到这个编辑部快一年的时间了，在这一年中让我收获了许多，认识了许多心地善良的同学。一年中我得到了很大的锻炼，在部长和部员的帮助下，教会我们如何把自己的工作做好，并且在肯定成绩的同时指出我们的不足，循循善诱，指导我们如何去改正，看到他们在百忙中还不忘记对我们关心，我心里面感到很温暖，做事情的热情也立刻大幅度增长，因为这份热情，我认识，掌握了关于新闻写作，新闻拍摄等基本的知识。从一开始跟新闻的懵懵懂懂到现在可以自己一个人轻松驾驭是我这一年里在传媒中心最大的收获。  
在这种温暖的氛围下，有一种强烈的归属感让我选择了留任。虽然我只是传媒中心中的一名普通的成员，但是我想在这块展现自我的舞台上，扮演好自己的角色，认真工作，不断在工作中塑造自身，提高自己的修养，培养能力，为更好的服务广大师生作好准备，为传媒中心的建设贡献一份力量。  
——部员：隋文琛

时间总是在美好中过得特别快，转眼大一就已经过去。一路走来，我们经历着种种，时间见证着我们的成长，见证着我的成长。进入编辑部就像进入一个大家庭，我们在一起互相学习，一起工作。学长学姐带领着我们一起跟新闻、拍照片、办活动，走过这一年的编辑部生活，学会了很多技术，也学习到了如何去认识自己，完善自己。这一年的工作也不是顺风顺水，我也时常遇到一些困难，但我也学会了去承担。我很荣幸加入编辑部，能够认识这么一群可爱的人，能够让我学到更多书本上学不到的知识，也祝愿今后的编辑部，今后的传媒中心会越办越好。  
——部员：代广华



已经在编辑部工作了一年了，在这不长不短的一年里我认识了一群非常可爱的同学，也在这个充满欢声笑语的编辑部里学到了很多。  
编辑部让我从当初那个连新闻的格式都不懂的小部员变成了一个可以一个人跟新闻的小部员。除了工作方面，在编辑部这个大家庭中，我也认识了许多有趣的人——热情善良的学姐、文质彬彬的学长、充满朝气的同学们。在这一年里，大家一起工作，一起学习，一起分享自己的快乐。编辑部让我们聚在一起，这是一种缘分，也是我们最该珍惜的最美好的东西。  
虽然这学期以后我不在编辑部工作了，但是我会永远记住在编辑部里的这一年，希望以后会有更加优秀的小学弟、小学妹加入编辑部，为编辑部奉献自己的才华。  
——部员：魏灿



# 拿来主义



中国一向是所谓“闭关主义”，自己不去，别人也不许来。自从给枪炮打破了大门之后，又碰了一串钉子，到现在，成了什么都是“送去主义”了。别的且不说罢，单是学艺上的东西，近来就先送一批古董到巴黎去展览，但终“不知后事如何”；还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”。听说不远还要送梅兰芳博士到苏联去，以催进“象征主义”，此后是顺便到欧洲传道。我在这里不想讨论梅博士演艺和象征主义的关系，总之，活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一进步了。  
但我们没有人根据了“礼尚往来”的仪节，说道：拿来！  
当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。尼采就自诩过他是太阳，光热无穷，只是给与，不想取得。然而尼采究竟不是太阳，他发了疯。中国也不是，虽然有人说，掘起地下的煤来，就足够全世界几百年之用，但是，几百年之后呢？几百年之后，我们当然是化为魂灵，或上天堂，或落了地狱，但我们的子孙是在的，所以还应该给他们留下一点礼品。要不然，则当佳节大典之际，他们拿不出东西来，只好磕头贺喜，讨一点残羹冷炙做奖赏。  
这种奖赏，不要误解为“抛来”的东西，这是“抛给”的，说得冠冕些，可以称之为“送来”，我在这里不想举出实例。  
我在这里也并不想对于“送去”再说什么，否则太不“摩登”了。我只想鼓吹我们再吝啬一点，“送去”之外，还得“拿来”，是为“拿来主义”。  
但我们被“送来”的东西吓怕了。先有英国的鸦片，德国的废枪炮，后有法国的香粉，美国的电影，日本的印着“完全国货”的各种小东西。于是连清醒的青年们，也对于洋货发生了恐怖。其实，这正是因为那是“送来”的，而不是“拿来”的缘故。  
所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！  
譬如罢，我们之中的一个穷青年，因为祖上的阴功（姑且让我这么说说罢），得了一所大宅子，且不问他是骗来的，抢来的，或合法继承的，或是做了女婿换来的。那么，怎么办呢？我想，首先是不管三七二十一，“拿来”！但是，如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，欣欣然的蹩进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。  
他占有，挑选。看见鱼翅，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在茅厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚。只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度，波斯，阿剌伯的烟具都不同，确可以算是—种国粹，倘使背着周游世界，一定会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可毁掉的。还有一群姨太太，也大以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。  
总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。没有拿来的，人不能自称为新人，没有拿来的，文艺不能自称为新文艺。  
六月四日。

作者：鲁迅  
来源：百度百科

我感慨古人在同样寒冷的天气里，暮色苍茫下烧红火炉煮上一壶茶，只等友人早点到来共饮畅谈那种情谊和心境。当我有机会煮一锅姜茶端去友人那里，大家分饮一锅茶，围坐闲谈时，我感受到了人性中的美好春晖。“晚来天欲雪，能饮一杯无。”那种存在于生活中的诗意荡漾而出，耐人寻味。姜茶是表达友情的载体。  
打球认识的朋友情谊是很深的。感冒流行起来时，我的老队长姐姐就不幸幸运地病了。我问她吃没吃药，回答没有。我感慨真是和我一样啊。回忆起在家的時候我着了是不爱吃药的，母亲便会把父亲支下楼去买一瓶可乐，用可乐煮姜茶。我是爱喝的，口感和药效都很好，有时没感冒也想着拜托妈妈煮一杯过过瘾。好似那姜茶就是一家人的情谊的载体。当我有空去小南门吃碗炸酱面时，我想着吃完向老板讨要一块姜回去上手煮一壶茶。说来有趣，我觉得自己总是遇到人情味十分重的事。在面馆干活的阿姨在我进去点餐时就特别亲切地操着一口我不懂的方言和我聊天，我却因为听不懂接不上话。吃面时阿姨又过来问我好不好吃什么的。走的时候我向阿姨讨要块姜，阿姨们不说话，用转动眼睛、撇嘴角这些很调皮的表情暗示我向收银台一脸严肃的老板娘要。老板娘同意后她笑嘻嘻地进厨房给我一块很好看很干净的姜。  
把可乐倒进锅煮沸，放姜片焖一会就好。姜茶被我带去姐姐那里分食了，我们聊天，就笑啊，说啊，又忍不住在夜里打开零食再削一碗水果。这样的氛围总是能让人赞美年轻的。  
我刚上大一那会也是去向食堂阿姨讨姜的，问清楚了原因阿姨就悄悄给我一小段姜。我拿着姜，买了可乐到地超旁边的小铺拜托老板和老板娘帮我煮一下。老板娘说老板很会煮姜茶，她们两夫妻一起和我聊天，让我明天再来，这样他们会回去带红糖来，说这样效果更好。后来我买了水果去答谢，是提着水果去又提着回。他们讲起自己的儿子也在外地读书时，我看见的那种表情可能就是每一个父母都会有的。  
很多时候大人相信自己偶遇的别人家的孩子施以善心，上天就会报应他们以自己的孩子也会在他们无法力及的陌生环境遇到友好与善意。这不是迷信呀，而是抓住一切机会祝福自己的孩子。



作者：李金

# 初夏



天阴阴的。  
草叶上趴着甲虫，小鸟站在树叶上，呆呆地注视同一个方向，一动不动。  
操场上还有穿着鲜红球衣的男孩们在踢球。天很闷热，球衣湿哒哒黏在身上。他擦了一把汗，看了一眼远处的天。身后又传来朋友的呼喊，他擦去又留下来的汗水，一挥手，冲刺，截住传来的球，飞起一脚——  
瓢虫的翅膀忽然一动，带着草叶颤了颤。它又犹豫了起来，漂亮的黑色斑点衬在鲜红外壳上，凝固在空气中。  
“好球——”红衣的小球员们发出欢呼。  
忽然树叶发出声响，地上的尘土被迅速的溅起来，雨重重的击向地面，风刮得猛烈。  
球场四周空阔，男孩子们抱起球，一把抓住书包往路边的房屋跑去，一边跑一边笑着，尖叫着。  
雨水一股一股滴在坡道上，球鞋踩下，激起一圈水珠打在草叶上。草被打弯下去，又灵活的扬，摇摇晃晃的在降下的水珠之间站稳。  
风助雨势，狂风聚着雨拥向躲在屋檐下的男孩们。每当有风吹过他们便尖叫着互相怂恿出去。有几人眼里带着跃跃欲试悄悄把头探出去，又随着下一轮狂风的到来紧紧护住怀中的书包，笑着与朋友们推攘着，往里躲藏着身体。  
初夏的降雨来得快去的也快，不一会便渐渐偃旗息鼓。尖叫也不知什么时候也不再喊了，笑声也慢慢小了下来。  
饿起肚子的男孩们终于想起了分别。于是看看天色，只残了一点淅淅沥沥的小雨。  
“那，明天下午三点，还在这里哦。”  
带着不舍的语音，收获了一串好的应答。又仿佛再确认了一遍地说了一句“不能迟到啊”，得到回应后，就心情愉快地放心离开了。  
草上仍留着水珠，但鲜亮颜色的甲壳小虫不见了。天上又飞着鸟，不知道是不是刚才树上那只。于是，夏天拉开了序幕。

作者：马

# 念奴娇·西湖和人韵

【宋】辛弃疾

晚风吹雨，战新荷、声乱明珰苍壁。谁把香奁收宝镜，云锦红湖绿碧。飞鸟翻空，游鱼吹浪，惯趁笙歌席。坐中豪气，看公一饮千石。  
遥想处士风流，鹤随人去，老作飞仙伯。茅舍疏篱今在否，松竹已非畴昔。欲说当年，望湖楼下，水与云宽窄。醉中休问，断肠桃叶消息。



此词描写杭州西湖夏月红莲绿荷周遭覆蔽的画面以及雨打新荷的声息动态，表达了词人不得伸展、抑郁不平 and 悲凉惆怅之情。起笔写初夏傍晚游览西湖，雨打新荷，悦耳动听；接着写湖光山色之美，雨过天晴，碧水彩霞，相映成趣；再写鱼鸟追逐游船的场景，表现人与自然和谐；又写与友人豪饮的情景。过片描述林逋在西湖的生活。“遥想”二句思接千载，振起全词。“茅舍”五句转写林逋故人去楼空，唯有当年西湖楼下水波变幻不定的情景；最后以尽情饮酒、恣意游船收合。全词把自然美与人物美融合在一起来写，十分生动传神，别有一番风味。