

身边的榜样：

足履实地,深怀若虚——记建筑与设计学院优秀学子朱依玖

金风送爽，十月的清风轻抚脸庞，带来凉爽秋意和丰收春意。在这样的季节里，我们采访到了建筑与设计学院优秀学子朱依玖。



精益求精，磨刀之师

充足的准备是成功的一半。在被问及保研经历时，朱依玖着重介绍了她的保研之路，踏实学习争取基础的资格，夏令营潜心提高自己的能力，认真准备作品集体现自己的专业能力。磨刀不误砍柴工，她不擅长口语表达，于是在面试前预设与老师交流的情景、预想可能问及的问题，精心准备材料和讲稿，不断的打磨、背诵和练习以确保表现完美。她的准备工作在细节上精益求精，使她能够灵活应对，充分把握机会，表现得自信从容。

好学有方，劳逸结合

被问及学习技巧时，朱依玖回答道，首先要保证认真听课，下课后再把笔记整理一遍，将知识点串联起来，方便记忆。对于专业课的学习，兴趣是最好的老师，可以从一些浅显的书籍开始，逐渐培养兴趣夯实基础，再过渡到冗长晦涩的专业著作。她建议学弟学妹们培养和建筑相关的兴趣爱好，如摄影、绘画等，在旅游欣赏各地建筑的同时，用自己学到的专业知识去看，去观察思考。另外朱依玖着重说明了综合能力培养的重要性：团队合作能力、文字写作能力、口头表达能力、沟通交流能力等等。她认为，劳逸结合是最好的学习方法，学习之余，也不要忘记适当休息。在紧张的学习过程中，她会协调好时间，和好朋友去吃饭、看电影……，全力以赴，张弛有度，方能行稳致远。

良师益友，可遇难求

回顾自己的大学生生活，朱依玖对过去充满感激。她感激矿大提供的环境平台，感激认真负责、指导自己前行的老师，感激自己的努力，感激包容自己的同学，感激为自己提供帮助的学长学姐。在这里她特别指出，很感谢常江老师和邓元媛老师，为她的课程作业、竞赛项目提供的帮助与指导。回顾自己的大学生活，朱依玖对过去充满感激。她感激矿大提供的环境平台，感激认真负责、指导自己前行的老师，感激自己的努力，感激包容自己的同学，感激为自己提供帮助的学长学姐。在这里她特别指出，很感谢常江老师和邓元媛老师，为她的课程作业、竞赛项目提供的帮助与指导。

建筑与设计学院研究生会开展第三期学科交叉系列讲座



5月24日下午，建筑与设计学院研究生会在设计学院楼A310教室举办学科交叉系列讲座第三期活动，邀请了我院工业设计系教师李心主担任主讲嘉宾。讲座由研究生会学术部田卓凡主持。

李心主以“国际期刊论文投稿方法与策略”做报告。他首先阐述了国际期刊论文投稿的重要性，着重强调了选择与论文内容相适应期刊进行投稿的必要性。凭借丰富的投稿经历，他剖析了如何基于研究领域和论文质量来精确匹配期刊，并提醒与会师生在投稿前务必仔细阅读期刊的投稿指南，以确保论文满足期刊的发表标准。随后，李心主介绍了投稿前的各项准备工作和文献搜索的核心价值，分享了文献

搜索技巧。李老师还向大家介绍了投稿系统的操作流程，如何准确填写信息、上传论文以及如何处理审稿反馈等关键步骤，并警告大家注意常见的投稿问题和误区，以确保投稿的顺利进行。

本次讲座丰富了同学们的学术视野，使大家了解撰写高质量论文的要點，学会了如何选择适合自己研究成果的投稿平台，激发了同学们对学术研究的浓厚兴趣。

作者：张淑谨 孟柳含
摄影：孟柳含

新闻速递：

我院师生参加2024第五届“肆城”——滨水区城市设计学术会议2024-09-25
我院在2024年教育部人文社会科学研究一般项目立项中获得佳绩2024-09-18
我院在2024年全国煤炭行业教学成果奖评选中喜获佳绩2024-09-13
春晖四方，桃李天下——建筑与设计学院开展教师节走访慰问活动2024-09-11
我院组织开展2024级建筑学与城乡规划专业研究生新生导师见面会2024-09-06
建筑与设计学院开展2024级学籍学纪教育2024-09-05
建筑与设计学院开展2024级新生开学第一课2024-09-05
建筑与设计学院开展2024级新生实验室安全教育2024-09-05

唯实唯新唯美唯德

彰显艺术特色

顾问
龙景奎
罗萍嘉
许梓楠
责任编辑
毛雪颖
主编
张沈睿阳
副主编
李锦阳
编辑组
曹昕晴
姜文硕



建筑与设计学院主办
http://art.cumt.edu.cn

8月31日—9月1日，建筑与设计学院组织开展了2024级本科生和研究生迎新工作，并圆满完成。

本次迎新工作在暑假期间有序开展，学院师生提前制定了详细的迎新计划，包括从报到、注册，到宿舍安排等各项流程，确保了新生们能够有序高效完成入学手续。学院发动本研学生设计创作迎新物料，经过反复讨论和修改，形成迎新T恤、帆布包等物料设计方案。在学院官方微信平台发布“扬帆”主题系列推文，向24级新生们详细介绍校园生活、专业认知、防诈骗安全提醒、资助政策、社团组织等各项内容，帮助新生们提前了解大学校园学习与生活。

迎新团队由学院各团组织指导老师、团组织全体成员和85位志愿者组成，工作人员分为宣传组、志愿组、向导组和机动组，为新生提供报到、引导、行李运送及摄影留念等服务。

8月31日，迎新工作正式开展。学院为新生准备了丰富的迎新礼包，对报道点进行了精心的布置与装饰，并设置特色签名墙供新生拍照留念。迎新工作人员细心完成新生入学手续办理，耐心解答学生家长疑惑，热情帮助搬运行李等，彰显学院学生优良精神风貌与认真负责的工作态度。工作期间，院党委书记龙景奎、院长罗萍嘉、院党委副书记许梓楠，先后到迎新站指导迎新工作、看望新生，建筑学24-1班班主任郑学森、建筑学24-2班班主任张莉专程到迎新站和宿舍看望学生。

“艺术点燃梦想，创意唱响未来”，在学院全体师生的共同努力下，2024级新生报到工作顺利完 成，希望在今后的大学生活,2024级新生们能够充满热情与活力，积极向上，在建筑与设计学院书写崭新绚烂的篇章。

作者：张骥铤
摄影：张骥铤 金子杨 杨晓梦



建筑与设计学院2024级迎新工作圆满完成

建筑与设计学院教师在《经济日报》发表文章



8月31日,《经济日报》第10版“智库”专刊围绕“振兴老工业基地积聚新动能”专题刊发系列文章,建筑与设计学院教授委员会主任、中国资源型城市转型发展与乡村振兴研究中心核心成员常江教授应邀约稿,从保护和利用好工业遗产资源的角度进行研讨,撰写文章并获得发表。

老工业基地曾为我国经济发展和工业化进程做出突出贡献。“十四五”规划和2035年远景目标纲要提出,推进老工业基地制造业竞争优势重构,建设产业转型升级示范区。国家发展改革委印发的《“十四五”特殊类型地区振兴发展规划》提出,“健全政策体系和长效机制,支持欠发达地区、革命老区、边境地区、生态退化地区、资源型地区、老工业城市更好解决自身困难,更好发挥支撑功能,持续增强内生发展动力”。

常江教授在文章中指出,遗留在老工业基地的工业遗产见证了我国

近现代工业的发展历程,承载着丰富的历史记忆和文化内涵,是传承和弘扬工业精神的重要载体,更是科技、艺术和社会变迁的实物资料,具有不可替代的重要价值。我国对工业遗产的保护与利用日益重视,全国目前登记在名录中的国家级工业遗产数总计648处,对工业遗产的关注正从边缘走向城市发展和建设的中心。现阶段对工业遗产的保护与利用作为资源的“激活”和“重生”,不仅需要平衡经济、环境和社会等因素,更要考虑工业遗产的历史意义和文化价值,通过保护与利用的有机结合,挖掘这些历史宝藏的深厚价值。保护和利用好工业遗产资源,应遵循如下原则:增强对工业遗存的遗产化研究,包括普查、识别、登记以及建立分级保护机制;做好工业遗产保护与再利用的制度设计;加强工业遗产保护的顶层设计和技术创新;增强大众教育,鼓励公众参与。

《经济日报》是由国务院主办的中央直属党报,是中央、国务院指导全国经济工作的重要舆论阵地,是全国经济类报刊中权威性、公信力最强的报纸。常江教授的文章获得发表,体现了我校建筑与设计学院及建筑与城市规划研究所在振兴老工业基地资政服务方面的特色优势和行业认可。

作者：李晗 常江

我院与力学与土木工程学院召开校院教学督导工作总结交流会



为进一步推动督导工作科学化、规范化,提升教育教学质量,根据教务处本科教学督导组工作要求,9月6日上午,我院与力学学院的校、院教学督导专家在设计学院B302召开工作总结交流会。力学学院院长级督导贾福泽,院级督导许国安、赵慧明、钟卫

平,我院校级督导丁昶,院级督导宁芳、常江、段忠诚参加。设计学院副院长孙良、教学管理科主任胡晓雷应邀参加会议。会议由丁昶主持。

孙良副院长首先发言,他对前来参会的土木学院各位督导表示欢

作者：丁昶
摄影：胡晓雷

Bernhard Müller院士为我院师生做专题报告



9月18日下午,德国工程院院士、我院城乡规划系教授Bernhard Müller以线上方式 为城乡规划专业2022级、2023级本科生,建筑学、城乡规划学2024级研究生做德国国土空

间规划体系的专题报告。我院城乡规划系主任常江教授、建筑系及城乡规划系部分教师与同学们一起在学院一楼资料室集中听取报告,国内外相关领域的学者、师生以线上方式听取。报告会由城乡规划系教授Paulina Schiappacasse主持。

Müller院士以“德国空间规划——中欧多党制联邦国家的城乡规划

体系示例”为题,为同学们介绍了德国国家基本概况、行政结构和权力划分,着重介绍了德国政治行政结构的特点、国土空间规划的基本原则以及各层级国土空间规划的类型、内容和它们相互之间的关系。此外,Müller院士还强调了德国国土空间规划对城市、区域以及不同利益相关团体和个人发展的影响。讲座最后,Müller院士为现场师生答疑解惑,他希望听取报告的老 师和同学们通过了解德国国土空间规划体系,拓宽自己的国际视野,为中国国土空间规划的发展提供一定的参考。

本次讲座是我院《城乡规划引导》课程特色教学方式的一次尝试。Müller院士的讲座通俗易懂,内容丰富饱满,讲述了德国国土空间规划体系的基本思想和原则,指出了德国和中国国土空间规划体系的差异,拓宽了师生视野,引发了大家对于国际城市规划研究的兴趣。

作者：张赫
摄影：张赫、张忆

建筑与设计学院在2024年江苏省大学生工业设计大赛中喜获佳绩



近日,由江苏省高等教育学会指导,全国大学生工业设计大赛江苏赛区组委会、江苏省大学生工业设计大赛组委会主办的“2024年(第七届)全国大学生工业设计大赛江苏赛区竞赛暨“陶天下杯”第六届江苏省大学生工业设计大赛,围绕智能与体验、服务与系统、文化与社会创新、时尚与生活、健康与环保共五大类别,引导全省各高校的工业设计、产品设计等相关学科专业学生进行创新设计,大赛共收到来自省内38所高校提交的参赛作品1600余件,最终评选特等奖49件、一等奖70件、二等奖80件、三等奖100件。

近年来,建筑与设计学院工业设计系通过产教融合协同育人等具体举措,因材施教、以赛促学、双创结合,通过STUDIO等创新设计实践课程建设为抓手开展专业综合改革,成绩显著。指导学生积极参与各级各类设计活动,获得包括IF奖、红点奖、全球自行车设计大赛金奖、紫金奖工业设计大赛金奖等国内外知名设计奖项百余项,为培养具备“设计思维、国际视野、协同合作、整合创新”的复合型创新设计人才探索了新路径。

工业设计大赛”落幕,建筑与设计学院工业设计系积极组织和指导学生投稿,最终有19件作品获奖,其中特等奖5件、一等奖4件、二等奖5件、三等奖5件。姚君、宁芳、王菊、邵将、朱兆华等5位老师获评优秀指导教师,我院获评最佳组织单位奖。

自2019年起,江苏省每年举办“江苏省大学生工业设计大赛暨全国大学生工业设计大赛江苏赛区选拔赛”,其中获得特等奖的作品将直接

作者：叶敏
摄影：叶敏

夏日炎炎 学院活动放精彩

我院教师应邀参加2024中国城市规划年会并作报告



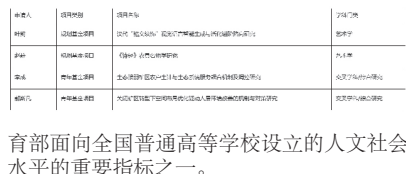
间导向下的街道长期更新模式提供参考。

宋丽美老师在“和美乡村，规划创新”分论坛投稿文章以《农村土地利用碳排放研究进展与影响要素探究》为题，梳理了土地利用碳排放和低碳优化的研究进展，强调了农村土地利用碳排放的重要性，探讨了影响碳排放的关键因素，并提出了将这些因素融入国土空间规划的低碳管控中的策略。在本次年会上，该篇文章第二作者常江教授代表团队做了汇报，团队的研究成果得到在座专家一致认可。

2024年中国城市规划年会的主题是“美丽中国，共建共治共享”，该年会是中国规划领域影响力最大、学术水平最高、参与性最强的学术峰会和行业性盛会。集中展现了近年来的生态文明建设成效，回应了人民群众对优美生态环境的热切期盼，旨在探讨和分享城市规划建设和城市治理方面的经验。本次年会是中国城市规划学会贯彻落实党的二十届三中全会精神的积极行动和有效举措，对于团结动员广大城市规划领域科技工作者，积极投身和谐宜居、富有活力、各具特色的现代化城市建设具有重要意义。

作者：王诗琪
摄影：城市规划年会会务组

我院在2024年教育部人文社会科学研究一般项目立项中获得佳绩



近日，教育部社科司发布了2024年度教育部人文社会科学研究一般项目立项通知，我院叶莉、赵静、李成、郭斯凡等四位老师申报的项目获得立项。教育部人文社会科学研究项目是教育部面向全国普通高等学校设立的人文社会科学研究项目，是衡量高校人文社科科研水平的重要指标之一。

为帮助教师们更好的开展项目申报，学院在今年年初即组织开展了2024年度项目申报动员会，向教师们介绍项目申报情况，并开展申报书撰写指导。在此基础上，我院教育部人文社会科学研究项目申报和立项数量大幅提升。

一直以来，我院高度重视科研工作，精心部署、科学规划，努力提升教师研究水平和创新能力。根据统计，2024年以来，学院教师还获得了国家自然科学基金项目1项、江苏省自然科学基金项目1项、江苏省社科基金年度项目2项。后续，学院将继续以有组织科研为牵引，做好科研管理与服务，创造更加有利的科研条件，激发教师的科研热情，取得更多高水平成果。

作者：罗敏

春晖四方，桃李天下——建筑与设计学院开展教师节走访慰问活动



为弘扬尊师重教精神，推动教育事业发展，在第40个教师节来临之际，建筑与设计学院组织开展了教师节走访慰问活动。

9月10日，建筑与设计学院院长罗萍嘉，院党委副书记许梓楠，副院长冀朋元、孙良、姚君分别前往学院楼内专业教室及博学楼教室走访慰问上课教师，向老师们送上节日问候与祝福，对老师们的辛勤工作与无私奉献致以诚挚的感谢。

院学生会为老师们精心准备了节日礼物与祝福贺卡，在教师节当天由共青团组织学生代表将礼物送给老师们并送上节日祝福。

“花香满园，感恩有您”，教师节慰问活动体现了设计学院对老师们的关怀，也体现了同学们对师恩的感谢。老师们纷纷表示今后将继续恪守岗位，努力工作，培养更多优秀的设计学子。

作者：张骥铤
摄影：吴欣彤 金子凯

我院师生参加2024第五届“肆城”——滨水区城市设计学术会议



开，会议邀请同济大学、东南大学、江苏省土木建筑学会的专家学者，以及“肆城”研究生联合教学参与院校的百余名师生，共同探讨科学的滨水城市设计理论与方法，提升城市的可持续发展能力。

本次论坛主要包括主旨报告、联合设计竞赛答辩和评审、青年学者论坛以及研究生学术分论坛四个环节。知名学者、青年学者与各校学子从不同视角，多元维度进行报告，形成了浓厚的学术交流氛围。学者们从区域规划、全球经验和历史文化保护等角度，分享对滨水区发展的深刻见解，演讲涵盖了多个关键议题，为城市设计领域的专家学者、青年学者以及未来设计师提供了一个思想交流与实践探索的重要平台。会议由江苏省土木建筑学会主办、江苏省土木学会城市设计专委会协办。

9月20日上午，会议举行了开幕式，仪式由苏州科技大学建筑与城市规划学院副院长胡望教授主持。邀请同济大学蔡永洁教授、中国矿业大学林祖锐教授、沈阳建筑大学黄勇教授、华侨大学卢山副教授、苏州科技大学张芳教授做主旨报告，从不同维度重新审视与研究城市与水的关系，展示了塑造城水关系、滨水空间设计理论以及滨水空间更新与生态技术领域的研究前沿成果。我院林祖锐教授以《太行山区传统村落水环境设施特色及其再生》为题向参会师生展示了他在该领域的研究成果。

9月20日下午，大会组织了联合设计竞赛评图，共有38组作品分为四个分会场分享设计成果。评图活动由苏州科技大学建筑系主任徐永利教授主持，评委会从设计概念、设计策略、设计表达等维度对参赛方案进行了综合评审，评选出一等奖作品2项，二等奖作品5项，三等奖作品8项。

9月21日上午，会议举行了青年学者论坛，论坛由华侨大学建筑学院薛佳薇副院长主持。中国矿业大学邓元媛、华侨大学乌云巴根、苏州科技大学王依明、沈阳建筑大学莫娜、苏州科技大学高小宇等五位老师分别做报告。我院邓元媛老师以《微更新·轻介入》为题，阐述了微更新项目的设计逻辑以及设计方法。

9月21日下午，会议组织了研究生学术论坛，围绕“经文互济·城水相融”的主题，来自多个高校的37位研究生，分别在四个分会场分享了研究成果，探讨了城市滨水空间的设计理论与方法、更新改造、生态技术等方面。经过层层筛选，评选出24篇优秀论文，其中一等奖3篇、二等奖6篇、三等奖15篇。

分论坛报告结束后，大会举行了闭幕式并公布了获奖名单。我院研究生在本次论坛中获得优秀设计一等奖1项，学术创新奖2项。

“肆城”联合教学自2020年启动，已持续成长为一个多元开放的学术交流平台，也为参与高校的研究生教学提供了创新平台与充分交流的渠道。

作者：邓元媛 董俊成
摄影：王依明

建筑与设计学院大学生传媒中心举行新成员见面会



为促进新成员之间的交流，熟悉各部门职责与情况，9月28日下午，建筑与设计学院大学生传媒中心在南湖校区博五大草坪举办新成员见面会，院大学生传媒中心全体成员参加，活动由大学生传媒中心主任张骥铤、副主任杨晓梦主持。

活动伊始，大传主任张骥铤首先对24级新成员的加入表示欢迎，并针对大传各部门职能、组织结构体系和接下来的见面会流程进行了介绍，随后各成员进行简单的自我介绍。活动第二阶段，各部门之间通过“击鼓传花”“解手链”等破冰游戏，有效促进了部门成员间的交流互动。

此次见面会的开展，增进了团队成员的团结协作能力和沟通交流能力，加强了组织内部的凝聚力，对学院大学生传媒中心后续工作的持续发展奠定了良好的基础。

作者：杨钰雯 黄轩晴
摄影：黄轩晴

建筑与设计学院召开2024级本科生第一次班长和团支书工作例会

为进一步加强学生管理与服务，明确本学期工作方向，9月24日中午，建筑与设计学院召开2024级本科生第一次班长和团支书工作例会，2024级辅导员李艺林、24级各班班长和团支书参加，会议由李艺林老师主持。

李艺林老师首先向各位班长、团支书的上任表示祝贺，她指出班长、团支书是班级中的青年先锋和骨干力量，作为主要学生干部要不断提高自身服务意识、自律意识、协作意识，在学习态度、生活习惯、工作作风等方面做出表率，尽快熟悉班级同学，掌握工作方法，不推卸责任，做好工作留痕，确保“凡事有交代、件件有着落、事事有回音”。同时她勉励大家尽快适应各自的岗位，在班级工作中冲在前、做在先，在实际工作锻炼自己的能力，展现自己担当与作为。

接着，李老师与各班班长、团支书共同就入学适应性教育至军训期间的工作进行总结与反思，对欠缺之处提出相应的改进思路，提醒相关班委吸取经验教训，强调了做好工作留痕的重要性。随后，李老师就宿舍卫生安全检查、入党申请流程、晚自习实施方案及相关纪律规定等方面的工作进行详细解读，并提出相应工作要求。

本次工作会议总结了2024级学生入学以来开展的工作、反思了问题并提出改进措施，统筹布置了近期24级相关学生工作，为扎实开展新学期年级日常管理工作奠定了良好的基础。

作者：林诗雅

更难受的人

梅园——无锡太湖岸边的一颗璀璨明星。梅园以梅花而驰名，每到冬季，梅花盛开的时候，全国各地便有许多文人墨客和喜爱梅花的人纷纷而至踏雪赏梅。梅园里种植着的梅树有近万株，国内外品种共有四百多个品种。有红梅、白梅、墨梅、腊梅、单杏、银红、晚粉、骨里红、素白台阁、小绿萼、美人梅等。

梅园建造于1912年，已经有100多年历史，具有江南园林古朴典雅的特色风格。梅园的建设者荣德生先生，是近代民族制造业大王，任过北洋政府的国会议员，国民政府工商部参议等职。梅园因荣德生先生酷爱梅花，与兄长荣宗敬历经18年精心打造的一座赏梅园林。梅园的设计建造得天独厚，依山傍水，风景秀丽，四季花开。园内有京剧大师梅兰芳纪念馆和梅兰芳纪念馆亭；清代儒将左宗棠题诗于梅园“发上等愿，结中等缘，享下等福；择高处立，寻平处住，向宽处行。”梅园的风景区有：积雪堂、洗心泉、紫藤刻石、天心台、三星石、香梅、荣德生铜像、诵幽堂、乐山别墅、招鹤亭、小罗浮、念劬塔、宗敬别墅、读书处、豁然洞等。

梅园的冬天，在苍松翠柏中，可见古色古香的楼台亭阁，清澈见底的小桥流水，悠然自得的风车景屋，还有那古朴的《诗经·邠风》……。走进梅园，红梅映雪，一大片红梅映入眼帘，娇艳欲滴，流光溢彩；迎面而来一股清香扑鼻，沁人心脾，这是梅花独特的幽香。循香而至，成千上万株梅花盛开，非常壮观，美不胜收；置身在纯洁的梅花丛中，好似在梦幻的仙界。那白里透红，花瓣润滑透明，像一颗颗价值不菲的水晶钻石。一簇簇梅花，俏丽绽放，千姿百态，叹为观止；绿梅像宝石翡翠，碧绿通透，晶莹无暇；腊梅如蜜蜡琉璃，包金开颜，光彩夺目；粉梅好似极美的杜鹃花，含情妩媚，温馨温暖。

梅花乃气节之花，岁寒三友之首。梅花在萧瑟的冬天，顶着凛冽的寒风，坚韧挺拔，不畏寒；贞洁宁静，不谄媚，娇滴耀眼，不妖娆；在风霜冰雪中，吐芳展艳，怒放生命的灿烂。“桃未芳菲杏未红，冲寒先已笑东风。”当百花在绿叶陪衬下争芳斗艳，梅花却默默沉静地守着大地；当群芳被无情冰冷的冬风摧残的花败叶落，面目全非的时候，梅花却不畏严寒，屹立在这冰天雪地中昂首绽放；梅花，不愧是百花园中的粉黛英雄！

梅园，历经100多年变迁沉淀，凝固了历史，焕发出青春，以崭新的面貌，迎接四方宾客。离开梅园，我依依不舍的回头望过，心中不免赞叹，梅花以小花大形象，超凡脱俗的高洁品质，留滞给我们的不仅是美景和欢愉，还有一路淡淡的花香与深刻的印记。



作者：朱万春

落叶

春天走在路上的时候，我就注意到了它。

它是一片叶子，准确地说是，一片泡桐的叶子。它就挺立在四楼我家的窗外那棵硕大的泡桐树梢上，它长在树梢的末端，树梢横斜着，伸向我家的窗口。站在窗口向外张望，我觉得我和那片叶子近在咫尺。

我也不清楚，为了躲避些什么，总是习惯了将自己封闭在四面雪白的墙内。只是，每天会不时地踱到那扇窗口，掀开一角窗帘，窥视一下外面的世界。外面跌入我视野的，依然是酷烈的光，浮游的尘，和一群叽叽喳喳的虫子。

有时，我会自责，干嘛要向外窥视呢。内心一阵颤栗。

自责归自责，还是会不时地踱向窗口。那天，竟然发现了那片小巧稚嫩叶子，没想到，那片叶子竟成了我胸膛里一缕诱惑的希望，只是这希望令我有些混沌和错愕。但从此，我终于有了一个更加频繁地踱向窗口的理由。后来回想，就觉得那天的光线有些柔和，那片叶子站在柔白的光里，翠翠的绿，还未长大的身軀，脉络明晰。

应该是在一场灼灼的花朝之后，那片叶子，背着我，在很大的风里萌发了它的生命。是的，春天的风很大，忽而南风，忽而北风，夹杂着遥遥而至的沙粒，可那片叶子全然不顾。又是一场浩荡的风，我有些担心，那般稚嫩的叶片，不会被风吹下来吗？我的担心不是没有理由，夜里，我听到风在黑暗处肆虐地吼叫，从一株树撞向另一株树，从一块石头奔向另一块石头。我的担心更重，宿不敢睡得踏实。清晨，天刚放亮，急急地奔了窗口，掀开窗帘，蒙蒙的晨雾里，那片叶子，不但未落，竟壮大了许多，亭亭地立在树梢，更为碧得可人了。

已是习惯了每天的向外张望，说不出还有什么别的缘由。或许，只是为了那片叶子。

春天的风，来的急，走得也急。它们远行的时候，忘不了携带着春天一起过去。那片叶子早已修成了深绿，被春天遗弃了的它不懂得怀念和哭泣，依然站在树梢的尖端，它的后面，自是有许许多多的兄弟姐妹，挨挨挤挤地拥在一起，在一片墨绿的色里，一起摇曳着它芭蕉般的姿态。

一场透雨，又是一场透雨。夏日就是这样，总是笑了哭，哭了笑，日子就在这哭哭笑笑的闷热中，一页一页地翻动。再猛烈的雨，于那片叶子也是无妨的，冷眼瞥见，雨后的它更加神清气爽了，还平添了些莹莹的水润，一圈水珠粘在叶尖上，清冷的光凝射进我的目视，竟如生出了许多俯瞰这个世界的清冷的眼睛。

那天，听到一阵蝉的高调。隔窗而望，一个细衣的家伙，正将尖尖的长针一点一点刺入那片叶子的柄。心里一个冷颤，索性全拉开了窗帘，推开那层锈蚀沉重的窗扇，潜意识里挥舞着胳膊。胳膊酸了，蝉竟还是趴着，像是吸附了不顾生命之虞的诱果。我想，叶子会死吗？一天，两天……几天过去了，我看到，那片叶子，并未死去，恍惚，它的确变成了一枚崭新的青果，轻轻，就滑入我的胸怀。

已记不得了，灰喜鹊从哪天开始频繁地光顾那棵挺了一树繁叶的泡桐。开始是一只，后来是几只，再后来竟是一群。喜鹊是吉祥的鸟，我知道。喜鹊们的光临，让吹进窗口的风有了些温熟却记忆模糊的气息。它们是要在此做巢了吧。盼着，想着，我，能够怎样地与它们为邻呢。

又看见那只，或是一只喜鹊，羽翼轻盈的落下，又步履轻盈地跳跃到伸向窗口的枝条，抖抖一下羽毛，叫一下那片叶子，竟冲撞着窗口，大叫一声。而后，盘旋一下，款款飞别了。

喜鹊们终究没在树上做巢。

期盼的清晨，遗憾的黄昏，遗憾并期盼的日子，还是会常常走向窗口，对着那片叶子，做一个短暂的凝视。

一个光线耀眼的午后，就发现，那片叶子，正脱去了墨绿，已晕染了微微的黄了。

风，又来了。是秋天的风，声音那么悠远，好像正在穿越一个季节的长度。一片、两片，风开始轻轻地拖着泛黄的叶子。

又一个午后。晚秋的阳光卸掉了载不动的浓烈，那片叶子，那片被我读成了满身旧黄的叶子，正被一缕风轻轻地摘下，如同摘下一枚熟透了果子。失却了依托的它，迟疑且惶恐，很想抓住什么的样子。我将要伸出手臂，就听到一种声音在对它说：打开你的翅膀吧。

匆匆窥探而望。那片落叶，许是被一团无影的云托着，如一片船帆，飘飘摇摇。我很是相信它已张开了翅膀，且撒开了手，丢掉了刚刚的迟疑和惶恐。我注视着它，看它又从从容地划出一个长而美的弧，而后，穿越着这个赫黄的秋的厚度，缓缓消逝在一个孤寂而优美的姿态里。

心里一阵空乏，又暗生一丝不合时宜的欣喜。它，终究是有了自己的姿态和方向。

须臾，我听到了窗外两个季节轰然碰撞的声音。

作者：徐志摩

史铁生：经历过四季，就明白了人生

以一天中的时间来对应四季，春天是早晨，夏天是中午，秋天是黄昏，冬天是夜晚。

以乐器来对应四季，春天是小号，夏天是定音鼓，秋天是大提琴，冬天是圆号和长笛。

以声响来对应四季，春天是祭坛上空漂浮着的鸽子的哨音，夏天是冗长的蝉歌和杨树叶子哗啦啦地对蝉歌的取笑，秋天是古殿檐头的风铃响，冬天是啄木鸟随意而空旷的啄木声。

以景物对应四季，春天是一径时而苍白时而黑润的小路，时而明朗时而阴晦的天上摇荡着串串扬花；夏天是一条条耀眼而灼人的石凳，或阴凉而爬满了青苔的石阶，阶下有果皮，阶上有半张被坐皱的报纸；秋天是一座青铜的大钟，在园子的西北角上曾丢弃一座很大的铜钟，铜钟与这园子一般年纪，浑身挂满绿锈，文字已不清晰；冬天，是林中空地上几只羽毛蓬松的老麻雀。

以心绪对应四季，春天是卧病的季节，否则人们不易发觉春天的残忍与渴望；夏天，情人们应该在这个季节里失恋，不然就似乎对不起爱情；秋天是从外面买一棵盆花回家的时候，把花搁在阔别了的家中，并且打开窗户把阳光也放进屋来，慢慢回忆慢慢整理一些发过霉的东西；冬天伴着火炉和书，一遍遍坚定不死的决心，写一些并不发出的信。

以艺术形式对应四季，春天是一幅画，夏天是一部长篇小说，秋天是一首短歌或诗，冬天是一群雕塑。

以梦对应四季，春天是树尖上的呼喊，夏天是呼喊中的细雨，秋天是细雨中的土地，冬天是干净的土地上的一只孤零的烟斗。

——中国散文网

秋光辞

中华民族的先祖，发明了二十四节气，涵盖了天文、地理、农耕和民俗的丰富内容。对每个节气名称的修辞和表达，都十分讲究。如春天到了，叫立春；秋天来临，名立秋。一个“立”字，非常形象、生动，把这两个节气，表现得让人可见可感。

立春后，百花盛开，满眼春色，等闲识得东风面，姹紫嫣红总是春，让我们看见春姑娘走来的浪漫情景；走出三伏盛夏，秋天就要到来，而秋天的第一个节气，就是立秋。立秋后，虽然还有“秋老虎”的肆虐，但充满希望的秋天，却在一步步向我们走来。立秋之“立”，让我看见丰硕果陇的秋美人，站立在中国的大地上，遍洒秋光。

从南到北，从东到西，无论平川，还是巍峨高原，秋光无限，灿烂辉煌。到白露和秋分后，秋天就真正到了。我沐浴在明丽的秋色中，真想跟随秋美人，去唱一首让人充实的秋光辞，去赞美神奇秋色之光。

随秋美人站立在中国的田野上，回望立春后千万农人的耕种春忙，碧绿的田野，又在秋美人的滋润下，渐渐变黄，一滴汗水一粒粮，沉甸甸的稻穗低着头，向辛苦一年的农人和身边的秋美人，送去深情的注目礼。

金黄的原野，一望无际。秋风逐金浪，金浪化成金色的海洋。梯田成金梯，伸进银河的两旁，金色的鹊桥，为牛郎织女的浪漫相会，留下金色的念想。山河间万千的果园，硕果累累、鲜红透亮，秋光飘香。金亮的秋光，丰硕的秋光，是成熟的秋光，是丰收的秋光，是喜悅的秋光。

中秋月圆时，吃月饼，饮桂花佳酿，赏月华，享天伦，天上人间，秋光团圆，秋美人在浪漫的秋光中，怎能不把秋光辞唱响？

写秋光，赞秋光，5000余年的中华文明，我们的祖先，颂秋、吟秋，用诗词歌赋，美文辞章，给我们留下了不知多少秋光辞、秋色赋？

此时，秋美人走进文河辞海，仿佛登上昆仑山之巅，阅尽神州秋色，打开中华文明经典宝库，为我们吟诵古人书写秋天的经典名言。

先秦国风，《蒹葭》名句：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”流传至今，谱曲传唱，家喻户晓。宋代词人苏轼《水调歌头》书写中秋佳节的“明月几时有？把酒问青天”，在浪漫的想象中，呈现诗人美好的祈愿：“但愿人长久，千里共婵娟。”

唐代诗人李商隐的《夜雨寄北》：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”在秋雨中华离别之苦，盼归期之切，也是字字含情，引人共鸣。唐代诗人杜甫《登高》中的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，杜牧《山行》中“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”等经典名句，更是千古传唱。宋代女词人李清照的《声声慢》中写道：“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴，这次第，怎一个愁字了得？”全词无一个秋字，却把孤独的诗人，悲秋的情怀，写得直透读者灵魂。可谓不着一字，尽得风流。

毛泽东主席在《沁园春·长沙》中写的“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”，体现出拯救国家要勇于担当和行动的情怀；《采桑子·重阳》中的“战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光”，则体现了革命乐观主义精神和必胜信念，开启了抒写秋光的新境界。

秋美人吟诵古今秋光诗词经典名诗名句，也是她献给金色秋天最美的秋光辞。

秋风送爽，高山上的枫叶红了，大地上的中国红，迎来十月最耀眼的红色秋光。

秋美人沐浴着红色的秋光，站立在红色的大地上，仿佛登上103年前从南湖驶来的那艘红色的初心之船。无数个红色战士，用他们生命的热血，染红了永不褪色的镰刀锤头的旗帜，染红了井冈山上的八一战旗，染红了75年前从天安门城楼前升起的国旗，染红了我们子孙孙前那朝气蓬勃的少年领巾。党旗国旗下的红色战士，初心永恒，在红色的光芒中，又迈上新的征程……红色的秋光，是初心的秋光，是奋进的秋光，是胜利的秋光，是中国日益强盛之光，是56个民族团结一心，铸牢中华民族共同体意识之光。

秋美人站立在红色的秋光中，她激情澎湃，一首红色的秋光辞，回响在新长征的万水千山中，中华民族伟大复兴的中国梦，也一定会在这希望的秋光中，变成现实。

秋美人站立在丰硕的秋原上，准备迎接冬天的到来……我仿佛听见她在告诉我们：冬天到了，春天也就快来了，这都缘于我们有一个丰饶的秋天。

来源：光明日报