身边的榜样：

以渺小启程，以非凡结束——
记建筑与设计学院环设19级保研人大学子韦欣飞

翻越高山，正遇江海，行过雪原，恰逢花期，青春的岁月缱绻，葳蕤生香，鲜衣怒马少年时，不负韶华行且知。金秋十月，正值祖国母亲庆生之际，我们有幸采访到建筑与设计学院保送中国人民大学学子———韦欣飞。

以渺小启程，以非凡结束

优秀是一种习惯，一个优秀的人必然在各方面有她的闪光点。当被问到是什么时候有保研的想法时，韦欣飞坦言道：刚进入大学时，对保研并没有特别明晰的概念。她认为在大学生活中要全身心的享受和热爱生活，积极参与有益的活动。及时从身边的环境中截取需要的信息和资源，迅速有效的提升自我。所以刚进入大学的韦欣飞加入了多个学生组织去尝试不同的事物。当大一结束时看到成绩的名列前茅，保研的想法才正式萌生，大二更是把保研作为自己的目标，并为之不断努力。梦想既然有被播种于泥土的一天，就注定会有其破土而出享受甘霖的那一瞬间。

心有所往，无畏西东

苏格拉底曾经说过：“世界上最快乐的事，莫过于为理想奋斗。”被问到在繁重的学业、学生组织和生活方面的时间规划时，韦欣飞认为实践活动与课程学习并不冲突，只需要提前对时间进行规划，合理分配任务，转移注意力，把重心放在生活和学习上，其次就是整理、总结。同时要强调的是自学能力，她说：“大学要掌握的技能大部分都要靠自己通过各种渠道学习，我最怕的便是：明明不甘平庸，却又不思进取。要多向老师提出问题，获取不一样的看法和修改意见。”除了分享学习经验，韦欣飞还提到了她保研路中所遭遇的挫折。“但是挫折都是一时的。我们应积极地去分析问题，寻找办法去解决问题。”人不能沉浸在挫折之中深感悲伤绝望，而应该勇敢地站起来，坚强地面对它。纵使夜间轻声哭泣，白日也要阔步前行。同时，要学会和家人、朋友们倾诉，释放心中的压力。

踔厉奋发，笃行不怠

“我还想踏进浪中，去看看更遥远的海”，被问到大学里最难忘的事时，韦欣飞回答道：最难忘的是大三的一整年，对于已经坚定保研目标来说，大三无疑是最艰难的一年，在工作室熬夜通宵赶作业成为了日常，在宿舍的时间却不断被压缩，以至于在一段时间里的睡眠是在工作室完成的。一方面要完成课题任务，另一方面要完成作品集申请保研。韦欣飞说道：“人要保持忙碌，忙碌是世间治愈一切的良药。”大三的忙碌对她来说反而更加充实，也让她更坚定的走升学之路，丰富自己的专业技能素养。

良师益友，一路随行

在这一路上来，韦欣飞有很多要感谢的人。“感谢我的老师们，当我保研遇到迷茫和困难时，他们给了我很多鼓励和帮助。我也非常感谢同学和家人的支持，并且希望不负他们的期望继续努力下去。”正是这份感激之情，让她在学习生活中收获了无数的关怀与温暖。好朋友不是通过努力争取来的，而是在各自道路上奔跑时遇见的。很庆幸一路上遇到的很多志同道合的优秀的人，是他们的陪伴和支持，让我知道原来自己也是一颗闪闪发光的星星。

人生是旷野，不是轨道。人生不是固定的方程式，也没有唯一答案，没有谁生来就应该是什么样。被问起保研后的日常和规划，韦欣飞表示打算劳逸结合，提高效率。她认为学习是一辈子的事情，保研不是终点，而是一段新旅程的起点。因此，保研后的生活并不是躺平，而是继续迈步前行。除了毕业论文的准备，她还打算积极学习不同专业知识，增强知识面，并且通过阅读一些专业书籍来增加自己的专业知识，提升自己的见解。

面对学弟学妹的祝福和问题，韦欣飞谈到：“所以，不要急，没有一朵花，从一开始就是花；也不要嚣张，没有一朵花，到最后还是花。”这句话始终伴随着她前进。她还建议学弟学妹们一定要认真对待大学学习，在大学阶段勇往直前，乘风破浪，挑战自我，追求卓越，让大学四年的生活成为自己人生不可磨灭的美好经历。

即使韦欣飞的大学旅途即将结束，他同时也会迎来一段更丰富的旅程。前路漫漫，愿你登高台，愿你摘清月，愿你抖落嘈杂的流言，归来依然是张扬热烈的烈焰，以梦为马，绽放属于自己的光芒。

作者：李帅 林子堰

新闻速递：

- 建筑与设计学院大学生心理自助中心开展国庆线上观影活动2022-10-04
- 建筑与设计学院环境设计专业组织在线评图教学课堂2022-10-05
- 建筑与设计学院召开2023届研究生就业指导大会2022-10-06
- 建筑与设计学院召开实验室工作研讨会2022-10-06
- 建筑与设计学院2022级本科生召开“同心抗疫、喜迎国庆”主题教育班会2022-10-07
- 教育思想大讨论 | 协同联动全员参与，落实“三全育人”2022-10-07
- 教育思想大讨论 | 新工科背景下工业设计人才培养2022-10-07
- 教育思想大讨论 | 建筑系、城乡规划系“新时期建筑与城规的挑战与机遇”主题研讨会2022-10-09
- 建筑与设计学院开展“人文浸润·芳菲四季”主题教育活动之“班主任读书会”第一期活动2022-10-11
- 建筑与设计学院召开硕士研究生奖学金评审细则修订座谈会2022-10-15
- 建筑与设计学院党委组织收看党的二十大开幕会2022-10-16
- 学术报告 | 科研工作与基金申请2022-10-16
- 建筑与设计学院承办2022年“满怀新光，才启艺章”新生才艺大赛语言类项目初赛圆满结束2022-10-17
- 建筑与设计学院王诗琪副教授应邀参加2022年长三角建筑学会联盟暨江苏省土木建筑学会建筑创作专业委员会学术年会2022-10-18
- 学术讲座 | 文化景观概念的理论与应用2022-10-20
- 建筑与设计学院开展2023届就业指导系列讲座——公务员事业编制备考指导讲座2022-10-20
- 建筑与设计学院在英国The Bowes Museum举办设计教学成果展2022-10-26
- 建筑与设计学院城乡规划专业顺利通过江苏省学士学位授权评审2022-10-28
- 关于延期举办2022中国高等学校建筑教育学术研讨会暨院长系主任大会的紧急通知2022-10-29

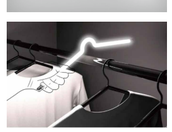
爱设计：

The Muul light

设计师利用了灯光折射的原理，使得光线在水中形成的弯曲形态，呈现出了非常漂亮的光感，灯光可以随着水的波纹而摇摆变化，也可以将这作为一个很有趣的交互点，用户使用The Muul Light时就能看到这些灯光反射效果，让人跟产品产生互动。

The Hourglass Teacup

这款杯子则提供了更多可能性，其底座是一个沙漏的造型，在使用之前，先把杯子倒置，让沙漏归零。之后再倒上开水冲茶，等到沙漏里的沙子全部流完，证明已经冲泡了3分钟，用户就可以将茶包取出，一杯完美的茶叶就这么冲好了。



Luminous Hanger

Sam Antiqechian这款设计的目的就在于，在不往衣柜里添加各种电路的情况下，也依旧可以照亮整个衣柜，只需要轻轻地触碰就可以点亮。其实产品设计的功能、外观种类有很多，有很多设计师会把产品设计和工艺品或者其他事物相结合，打破产品设计的大众印象，给予人们更为新奇的视觉感受。

唯实唯新唯美唯德 彰显艺术特色

顾 问 龙景奎 罗萍嘉 许梓楠
责任编辑 李艺林
主 编 张晶晶
副 主 编 连芯蕊
编 辑 组 陈恒婕 连芯蕊 齐紫涵 余家乐

艺苑 建筑与设计学院主办 http://art.cumt.edu.cn
刊名题字：罗承选 校内统一编号：ZKXSSJ2019-01E 总第53期 2022年10月

设计类课程具有较强的实践性与个体性，面对突发疫情，为保证设计类课程的线上教学效果，建筑与设计学院环境设计系教师精心准备和组织了环设专业2021级《空间设计》本科课程的在线评图课堂教学活动，并于9月29日顺利完成。

为保障教学效果，任课教师们在课前召开专题研讨会议，交流各教学小班的进度和线上教学存在的困难和问题，讨论年级大评图的内容、形式、评价标准、教学组织方式等。会后，各教学小班的指导老师们通过各班级学习委员发放问卷，了解同学们的上课物资等情况，通过网上教学班级群提前安排好汇报顺序、汇报要求等。

9月29日，在线评图课程如期开始。云端课堂在胡彬老师的主持下有序开展。每一名学生汇报完成后，全体任课老师进行点评。师生们充分利用现代教学工具，在电子图纸上圈画标注，进行互动式评图，讨论过程可以同时被在线课堂中的所有人员观摩到。学生们纷纷反映，这种评图模式比线下评图更清晰更直观，效果很好。

最让学生印象深刻的是，评图过程中老师们的鼓励、理解和包容，使得在线课堂既洋溢着人文情怀，又处处体现出严谨的专业精神。作为授课教师之一，设计学院院长罗萍嘉教授在评图中讲到：“设计是永无止境的，只要有时间，就要尽力做到最好。”严谨的教学组织、认真的教师点评，也让学生们明白了对待设计应有的态度和作为一名设计师应有的职业素养。

本次评图活动充分发挥了在线教学的优势，教学氛围、课堂效率、学术性、互动性都十分出色。虽然面临疫情的挑战，但教学无处不在，只要用心一定能够酝酿出优秀的课堂。

作者：宁芳

教育思想大讨论 | 协同联动全员参与，落实“三全育人”

10月5日下午，建筑与设计学院在学院楼B302会议室召开教育思想大讨论学习研讨会。会议主题为“协同联动全员参与，落实三全育人”。会议由副院长孙良主持，副院长冀朋元、各系主任、副主任、学院实验室与各办公室全体人员参加。

首先，院学生工作办公室主任陈文雯以“从学生工作角度谈立德树人”为题进行报告。陈文雯老师表示学生工作要始终坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人这一主线，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，切实解决学生在“德智体美劳”五育维度上发展参差不齐等现实问题。结合学生管理工作，陈文雯老师就学生思想政治教育、专业培养、教学管理等如何统筹协调，协同育人，形成全员全过程全方位的育人格局提出意见和建议。

实验教学中心主任范乾坤以“新时代下设计类实验教学中心的发展探索”为题，对我院实验教学相关事项进行汇报。范乾坤老师首先对学院实验教学中心总体概况、机构设置、基本数据等情况进行梳理，指出实验教学中心一直以来都以实验教学课程、实验室开放共享、劳动教育课程与实践、实验室项目为其特色职能保障。同时，范乾坤老师提出了实验教学中心未来发展的目标，未来将进一步把创新工作由面向学院，扩展到面向全校开展，面向校内外大学生开展美育劳育实践教学活动，打造“五育并举”的实验育人场所，为提升学生的综合素质和创新能力提供保障。

最后，教学管理办公室主任胡晓蕾老师以“分享经验，共寻常识”为题展开她对“三全育人”“四个回归”的个人感悟分享。她指出“育人”不是对学生单方向的育，而应该是师生互育；“回归”是对人的回归，对常识的回归。胡晓蕾老师表示，在未来日常教务工作中，要积极开展的针对性的尝试与研究，构建师生共融、教学相长的良好氛围。

三位老师汇报结束后，学院领导和全体与会教师进行了热烈的讨论。副院长孙良和冀朋元分别对本次研讨会进行总结讲话。

此次研讨会分别从学生工作、实验教学中心、教学管理建设三个方面展开了较为深入的讨论，对我院教育教学现状和发展做了较好的梳理，对稳步推进建筑与设计学院教育事业发展和改革具有积极的推动作用。

作者：李艺林
摄影：李艺林

教育思想大讨论 | 建筑系、城乡规划系“新时期建筑与城规的挑战与机遇”主题研讨会

10月7日下午，设计学院建筑系、城乡规划系教育思想大讨论“新时期建筑与城规的挑战与机遇”主题研讨会在力士楼A520室召开。学院党委书记龙景奎、副院长孙良、建筑系主任林祖锦、城乡规划系主任常江以及建筑系和规划系全体教师参加了讨论会。会议由建筑系主任林祖锦主持。

林祖锦主任首先做“建筑与城规专业的思考与应对”主题发言，林主任在发言中分析了当前建筑教育发展的新趋势，即“与工程技术深度融合”（拥抱未来）和“对历史人文深度关注”（与古为新）。在此背景下，林主任剖析了当前我校建筑与城规专业的发展现状及其主客观原因，鼓励各位老师在未来教学实践中解放思想，勇于探索，紧盯国内外建筑（规划）教育前沿，不断思考教学方法和培养模式创新。最后林主任对建筑与城规专业的教学改革提出三个具体的方向：一是宽厚基础、适应性强的建筑规划类人才培养与课程体系建构；二是信息技术背景下设计类课程教学方法创新；三是尊重学科规律的课程评价体系建构。

规划系主任常江从四个维度谈了自己的思考：立德、树人、授业、解惑。特别强调了“树人必先树己”，道德修养方面要做到“身正为范”，学识方面要做到基础雄厚、视野开阔。同时教育中要充满爱心，多关注学生。

建筑系副主任姚刚就建筑学本科培养方案、毕业设计选题、课程设计选题和课程质量标准建设与落实中存在的问题提出了思考与建议。规划系副主任邓元媛以“如何发掘设计教学中的研究属性”为题进行了汇报，以具体的案例入手，探讨了设计课程与理论课程有机衔接的可能性。规划系副主任朱文龙以“止于至善”为主题，从自我完善、文化重视、基础强化和体验拓展四个方面探讨了新时代建筑类教育教学发展面临的挑战与机遇。建筑系支部书记王栋就教研融合的必要性、融合方法等方面进行了重点发言。

随后，每一位参会教师都进行了发言，结合自身教学实践谈了自己的思考和工作计划。会议讨论热烈，气氛活跃。

最后，院党委书记龙景奎、副院长孙良分别发表讲话。他们充分肯定了本次研讨会的意义和作用，对建筑学和城乡规划专业发展寄予厚望，要求各位老师正视困难，解放思想，勇于突破，久久为功，继续深入学习、思考和总结，并将思想落实到行动上，建筑学与城乡规划专业的发展一定会跃上新台阶。

作者：林祖锐

建筑与设计学院王诗琪副教授应邀参加2022年长三角建筑学会联盟暨江苏省土木建筑学会建筑创作专业委员会学术年会

9月30日，为实施长三角一体化发展战略，引领全国城乡建设高质量发展，持续推动区域经济繁荣、行业技术进步以及建筑设计领域新理论、新方法、新技术的交流融合，长三角建筑学会联盟、江苏省土木建筑学会、江苏省土木建筑学会建筑创作委员会共同在江苏南京组织召开了“长三角建筑学会联盟暨江苏省土木建筑学会建筑创作专业委员会学术年会”。会议以线上和线下相结合的方式举行。

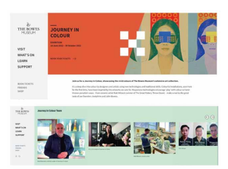
参与本次学术会议的人员包括长三角建筑学会联盟代表、江苏省土木建筑学会建筑师学会专委会委员(含青年建筑师、女建筑师等学组委员)、相关高校及科研院所、设计施工咨询企业、房地产开发企业的建筑与城乡建设相关技术人员，同时还邀请了政府有关职能部门负责人、行业专家出席会议。

我院王诗琪副教授应邀在学术年会的“女建筑师分会学术论坛”上做报告。王诗琪副教授结合自身的学习与工作经历，对围绕“疗愈性人居环境”所开展的科研工作、工程实践以及教学改革项目进行汇报，汇报内容充分结合了王老师参与的哈尔滨工业大学航天馆扩建工程、故宫博物院北院区建设项目方案设计、2022北京延庆园艺博览会中国馆方案设计等工程项目实践，承担的国家自然科学基金“寒地生活性街道空间环境对冬季抑郁的影响机制与疗愈性提升路径”、江苏省教育厅一般指导性项目“基于健康促进的大学校园公共空间影响机制与优化路径研究”等科研项目研究进展，以及承担的教改课程《疗愈性环境体验与设计方法》等教学工作思考等内容。从“产学研”相结合的角度浅谈高校青年教师在开展建筑创作、科学研究与教学探索中的点滴思考。

报告结束后，参加论坛的专家与学者纷纷各抒己见并对未来设计研究工作进行展望。本次学术会议进一步增进了我院与江苏省土木建筑学会的学术交流，对我院相关研究领域的科研创新和教学研究有一定的积极推进作用。

作者：王诗琪

建筑与设计学院在英国The Bowes Museum举办设计教学成果展



2022年6月18日至10月30日，建筑与设计学院《色彩创意》课程团队在英国The Bowes Museum举行了以“Journey in Colour”（色彩之旅）为主题的教学与设计成果展览。《色彩创意》是“国家级一流本科课程培育项目”建设课程，由设计学院叶莉教授牵头负责，在课程建设过程中，与David Bramston教授建立了长期合作。本次展览依托《色彩创意》课程的教学与设计成果，并与来自中英两国的设计师和艺术家开展了探索性的合作。展览从博物馆馆藏中获取色彩灵感，强调了对色彩的时代性解读和数字化阐释，为参观者提供了80余件融合了中国与英国历史与文化、交流与碰撞的全新色彩创意作品。

本次展览是《色彩创意》课程继2018年在英国国家手工艺与设计中心（National Centre for Craft & Design）展览后，在英国举办的第二次教学成果展。展览主要由设计学院2021级环境设计专业学生与国外学者、广州设计团队TECHxARTISAN共同合作完成，主要通过研究Bowes博物馆中从文艺复兴到19世纪的绘画、陶瓷、银器和家具中的颜色，尝试对其进行现代色彩语言的设计实践，部分作品尝试结合中国传统色彩观念进行再设计。《色彩创意》课程一贯秉持学习和传承中国优秀传统艺术的教学理念，已连续多年举办教学作品与成果展，以展览促进培养具有跨文化和跨学科素养的复合型设计创新人才，课程团队先后受伦敦艺术大学、山东大学、湖北美术学院、武汉理工等邀请进行教学讲座与教学交流，本次展览亦是对该课程改革及教学成果的肯定与展示。

“Journey in Colour”展览是对色彩理论及色彩创意的研究实践，探究人类视觉对色彩的适应力，体现了艺术家们几个世纪以来对色彩光谱的认识以及新技术引领下的创新运用，也提高了受众的设计鉴赏力。该展览邀请参观者以“色彩的棱镜”这一新视角来看待博物馆中的古老文物，包含瓷瓶、雕塑、绘画、家具作品等。其中，80余件全新的色彩创意作品与文物一起展出，也有一些设计作品散落在博物馆周围，成为文化线索活动中的一环。这些瓷瓶瓶体绘有不同的色彩装饰，色彩虽来自于馆藏藏品，但是经由再次编码、色彩关系的创新处理等手法后，形成了大约3000个既关联又不同的彩色标记图案。承载色彩创意的瓷瓶由苏格兰陶艺家马特-威尔科克（Matt Wilcock）制作完成。此外，该展览还展示了灯光装置“彩色塔（Colour Towers）”，该系列作品借助数字技术，使得色彩与参加者形成互动，色彩会随着参观者服装色彩的不同而产生相应的感知和变化，这一装置由David Bramston和设计团队TECHxARTISAN设计制作，以展现颜色的反应机制。

本次“Journey in Colour色彩之旅”展览体现了艺术与科学的融合，是高科技与传统制作工艺在新时代相互融合的彰显。此次展览将设计学院师生的设计创意再次带向国际舞台，提高了学生对设计思维方法的应用能力。同时，展览对鼓励学术群体从设计创意的角度思考艺术家们使用的经典色彩理论起到了一定的推动作用，对艺术遗产的创新传承以及美育教学改革路径的实践探索积累了经验。

作者：叶莉
摄影：叶莉

勤奋求实，开拓守纪

编者：：秋风卷走炽热的暑气，十月伴着凉风洒脱走来。矿大建筑与设计学院的小伙伴们不断积极进取，怀着勤奋求实，开拓守纪的心态，在校园里以自己的方式；不断诠释着矿大学子应有的精神风貌。

建筑与设计学院开展“人文浸润·芳菲四季”主题教育活动之“班主任读书会”第一期活动

为积极响应学校社区党工委“人文浸润·芳菲四季”主题活动的号召，建筑与设计学院于10月10日在2022级建筑学专业教室开展了以“深研名著，扎根建筑”为主题的“班主任读书会”活动。本次读书会由建筑学2022—1班班主任姚刚老师主持，建筑学专业2022级部分本科学生参加。

读书会主要介绍和交流了建筑名著《哈佛大学的八堂建筑课》。姚刚老师抛砖引玉，首先谈论了他对于学习建筑的深刻感悟，指出学习建筑不仅局限于专业知识的学习，更是要通过游历各地，阅遍书籍，才能深层次的产生灵感，掌握真谛。随后，叶兆钊同学和张玥同学发表了对于阅读这本书的体会和感悟。叶兆钊同学谈及彼得埃森曼将拓扑几何学等其他领域的知识引入自己的建筑，启发我们应广泛涉猎各种知识，拓宽建筑思维。张玥同学从雷姆库哈斯所设计的波多尔别墅中了解到建筑往往要从社会热点以及所处人文环境出发，倡导大家关注时事，将其延伸到建筑领域。同时两位同学提出了在细节方面的一些困惑，和老师同学们进行了互动沟通。最后姚刚老师教诲同学们要勤于读书，肯于钻研，才能在建筑之路中越走越远。

建筑与设计学院在2022年暑假策划了“班主任读书会”活动，并通过微信公众号发布专题推文介绍班主任推荐的阅读书目。此次读书会是“班主任读书会”的首次活动，是师生之间的一次心灵碰撞，更是对同学们建筑生涯的启蒙，激发了大家对于专业学习的热爱。之后，“班主任读书会”将继续开展，以此促进师生交流，提升同学们的人文素养和良好的阅读习惯。

建筑与设计学院开展2023届就业指导系列讲座——公务员事业编制备考指导讲座

为响应国家鼓励高校毕业生到基层建功立业的号召，帮助毕业班同学们更有针对性的进行公务员、事业编制等岗位的规划备考，10月19日下午，建筑与设计学院邀请信息与控制工程学院副院长、江苏省公务员面试三级考官葛如峰，在竹四楼社区党工委会议室开展公务员、事业编制岗位备考指导讲座。设计学院党委副书记许梓楠、负责就业工作的辅导员林仁强及20余名毕业生参加，讲座由林仁强老师主持，以线上方式进行直播。

为加深同学们对公务员考试的理解，正确把握公务员考试政策，提升备考质量，葛如峰老师首先为大家介绍了公务员公开招考的历史和现状，并围绕着公务员考试的报考条件、备考方式，国考省考的区别和流程、以及笔试面试重点等方面为同学们做了详尽的讲解，为在场同学提供了考试技巧和例题分析的思路。最后许梓楠副书记进行总结，并向同学们分享考公考编备考过程中需要注意的问题及建议等。

此次就业指导讲座的举办，帮助同学们了解了公务员面试过程和考察要点，为同学们提供了宝贵的备考经验，有利于同学们更加高效地备考公务员事业编制岗位相关考试。与会同学们表示受益匪浅，对于未来规划与现阶段学习大有助益。学院也将进一步落实开展就业指导系列活动，帮助学生自信、从容地走向求职之路。

作者：齐紫涵
摄影：王迪

建筑与设计学院党委组织收看党的二十大开幕会

10月16日上午10:00，中国共产党第二十次全国代表大会在北京开幕。建筑与设计学院党委组织学院师生以视频方式收看开幕会，聆听习近平总书记代表第十九届中央委员会向党的二十大作报告。学院分别在设计学院楼、学生社区党工委设置了集中收看会场，学院领导、院党委委员、教职工党支部书记、教师代表在学院B302会议室集中收看，全体专兼职辅导员、学生党支部书记和学生代表在竹四楼学生社区党工委会议室集中收看，学院其他教职工和学生自行收看。

开幕会结束后，大家畅谈感想，纷纷表示党的二十大是在全党全国各族人民迈上全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键时刻召开的一次十分重要的大会。大会报告振奋精神、鼓舞人心。要认真学习领会报告的精神实质和丰富内涵，守正创新、踔厉奋发，埋头苦干、奋勇前进，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗！

作者：许梓楠
摄影：林仁强

教育思想大讨论 | 新工科背景下工业设计人才培养

10月5日下午，建筑与设计学院工业设计系全体教师在学院楼B302会议室召开新工科专业深化教育改革的教育思想研讨会。学院党委书记龙景奎、院长罗萍嘉、副院长孙良、副院长姚君参加会议。会议由工业设计系主任宗威主持。

工业设计系主任宗威首先介绍此次教育思想大讨论的主题，即“新工科专业深化教育改革——工业设计专业人才培养模式研讨”。他从三全育人、“五育”并举、新工科与工程教育、专业交叉融合、工业设计专业建设及人才培养模式等五个方面进行了研讨，分析了第四次工业革命对工科教育的挑战、中外各国面对挑战所制定的宏观策略、以及工程教育对新一代工程师能力的要求。基于我校“三融合、四贯通、多元支撑”理念，构建“4+3+X”课程体系，工业设计专业基于交叉学科融合建设定位，积极探索与人工智能、机械工程、安全工程、职业健康与防护等方向的交叉融合。

叶敏老师从“四贯通”角度对工业设计专业本科教学中涉及的课程教学革新、实习实践教育、创新创业教育等情况进行总结分析，并分享了自己在课程教学中的思考，针对各环节中存在的问题和不足给出了改进意向。贺孝梅老师结合疫情背景下在线教学过程中的问题，有针对性的从教学方法选择、教学平台的运用技巧等方面详细分享了自己的教学经历和感受，并对学校教学管理中存在的不足提出了自己的建议。邵将老师分享了教育教学思想的发展，及目前在本科教育教学中存在问题的原因，提出在本科教学中增加阅读和写作训练及科研基础训练等建议。

汇报结束后，院党委书记龙景奎、院长罗萍嘉、副院长孙良分别发表讲话，充分肯定了本次研讨会的意义和作用，要求工业设计系全体教师要以此次会议为起点，继续深入学习、思考和总结，并将思想落实到行动上，持续推进工业设计专业的发展。

作者：叶敏
摄影：李艺林

建筑与设计学院举行2022级研究生新生党员大会

2022年10月27日上午，建筑与设计学院组织召开了江苏省学士学位授权专业专家评审会。评审专家组由东南大学王兴平教授、浙江大学华晨教授、西南交通大学毕凌岚教授、哈尔滨工业大学赵天宇教授和北京交通大学夏海山教授五位专家组成，东南大学王兴平教授担任专家组组长。建筑与设计学院院长罗萍嘉教授、副院长孙良教授、城乡规划专业负责人常江教授、城乡规划系副主任朱文龙副教授，以及部分教师代表等参加了评审会。本次会议由副院长孙良教授主持，以线上方式召开。

我院城乡规划专业负责人常江教授首先对城乡规划专业建设情况进行了详细汇报。专家们在认真审阅相关材料和听取汇报后，对城乡规划专业今后的建设与发展提出了极具建设性地意见和建议。

专家组组长东南大学王兴平教授对我校城乡规划专业师资、特色、办学条件给予了充分肯定，建议我校结合全球变化、国家需求与行业变革，落实教育思想与育人体系，延续领域和地域特色等。北京交通大学夏海山教授充分肯定了城乡规划专业开办的特色、基础和质量保障体系，他着重就新时期专业发展及校内学科融合等方面提出建议。西南交通大学毕凌岚教授认为我校城乡规划专业办学力量充足、特色突出，她就培养计划细节、课程体系完善等提出了建议。浙江大学华晨教授对我校城乡规划专业在存量规划时代所具有的特色和专业优势表示肯定，他就规划的价值、规划与设计之间的关系等发表了看法。哈尔滨工业大学赵天宇教授就当前培养计划中的办学特色与课程体系之间的对应性提出了优化意见，建议结合行业发展需要适当增加数理类、人文类相关课程，并分享了专业大类招生、培养计划修订等方面的经验。

评审专家一致认为我校城乡规划专业定位准确、特色鲜明，有良好的办学基础和高素质的师资队伍，培养方案与课程设置科学合理，予以审核通过。

我院院长罗萍嘉教授代表学校和学院做了总结，她首先感谢各位专家对城乡规划专业建设提出宝贵建议，学院将认真进行分析和研究，结合专家的建议督导相关老师修订完善培养计划和教学大纲，用高标准，高要求办好城乡规划专业，力争把城乡规划专业办成一个有特色、有质量和有能量的专业，为我校的转型和地区可持续发展贡献专业智慧。

作者：朱文龙

建筑与设计学院召开实验室工作研讨会

10月5日下午，建筑与设计学院在B302会议室召开实验室工作研讨会。学院副院长冀朋元、副院长孙良，各专业系主任、副主任、实验教学中心全体成员以及参与实验室建设的教师共同参加了会议。

实验教学中心主任范乾坤首先汇报了学院实验室的详细情况、近期工作安排以及实验室发展规划设想，分别从实验教学课程、实验室开放共享、劳动教育课程与实践以及实验室项目四个方面进行了梳理与规划，力争在保障基础工作顺利开展的前提下，重点从以上四个方面进行拓展和突破。

副院长孙良针对实验教学课程以及劳动教育课程与实践方面提出了具体要求，他要求在确保将学院实验教学课程全面开展的同时，大力推进劳动教育课程与实践，做出学院的特色及品牌。

最后冀朋元副院长对实验室的安全准入、安全管理等方面提出了要求，他强调安全是学院事业发展的底线，只有在安全的前提下才能有实验室的价值体现，必须把安全管理工作放在头等重要位置上，决不能含糊。

在研讨环节，围绕实验室建设与发展，各专业系主任、副主任以及参与实验室建设的老师们积极发言，建言献策，提出了良好的意见和建议。

此次工作研讨会的召开，为把学院实验室打造成为“五育并举”的实验育人场所，以更加有效的提升学生的综合素质和创新能力提供保障，奠定了更加坚实的基础。

作者：范乾坤
摄影：李艺林

街角花园

山城的绿，带着西南的显著特征，一年四季不会凋敝，不论烈日炎炎还是寒风瑟瑟。绿代表着生机和希望，我常常找寻与山城之绿有关的惊喜。

真正的惊喜，是不声不响藏起来，于不经意间突然绽放眼前的。山城，太容易隐藏惊喜——若汽车驶过某架立交桥，往下粗粗一瞧，只是几条交错的马路。如若从指向复杂的立交桥某侧驶下，则可能进入一大片被山坡隐藏的陌生街区。那里各色店铺林立，间隔不到十米就夹着一个火锅店。还没到晚饭时间，几个扎红围裙的大姐在店门口用大剪刀剪干辣椒段。老街旧巷满满烟火气，随处可见“闻水声而长”的黄葛树。

十年前，我途经城北正在建设的大型火车站，两旁所见俱是荒地山坡。这些年，我奔波于旅途中，城北那座吞吐量巨大的火车站也已建成。从我家到火车站要经过两座新建的立交桥，每座立交桥有三四个出口，每个出口都通往一个市民美好生活的崭新天地。那些荒地山坡，已经被一众绿化带和公园取代。

朋友邀我去看看“熊婆婆的花园”，这是城北火车站附近的一座文创公园，在这座别致的花园里，处处可见涧湿的绿。绿色是主题，树木是主角，季节在其间点缀缤纷色彩。春有碧桃、君子兰，夏有芍药、大丽花，秋有菊花、三角梅，冬有蜡梅、红梅。

看吧，绯红的三角梅还未繁盛，只在一大片浓绿中蓄势待发，那边蓝紫色的大喇叭花已经爬满高高的竹篱笆。有文友在朋友圈看见这些爬满花架的牵牛花，给我留言：“麻烦深秋时节向主人讨要一点种子，谢谢！”

往前走几步，便见一方小小水池。池子里躺着半开半合的粉红睡莲，四周修饰着一丛丛浓绿修长的鸢尾，茂盛的铜钱草在其间探头探脑。“快看，那是翠鸟吧！”朋友惊喜一呼。只一瞬，那只色彩斑斓的鸟儿便“噗嗤”从一片莲叶上飞离。莲叶的动静，唤醒了池子里沉浸在美梦中的鱼儿，一条红白相间的硕大锦鲤扑腾一下翻身露脸。

这边好不容易移开眼，那边又被另一片景致牵绊住。瞧，前面的花圃，难得一见的浅紫色的鲁冰花成簇挺立，花丛中有辆锈迹斑斑的人力三轮车。这样的创意造景，让人于当下的美好，复又忆起过去的岁月。人力三轮车曾与“山城棒棒军”一起，展现了山城的坚韧精神。一代代山城人在看起来并不优越的地势上，打造了一座充满活力的魅力大都市。

原来，在这街角的花园，爱好可以让有着不同生活的人结缘！

摘自《人民日报》
李燕燕

沂河缤纷如画

初识沂河是在1985年。那年，16岁的我作为一名幼儿师范学校的新生，第一次离开沂蒙山坳，来到了临沂。常年生活在沂蒙山区，见惯的是小河山洞。站在沂河桥头，9月的风吹动宽大的河面，也吹拂着我的发梢。第一次面对如此天长地阔般的河水，那份震撼深深铭记心间，挥之不去。

回来后，我就去查阅关于沂河的介绍。书上记载，旧中国时沂河水深流急。新中国成立后，修建了跋山、岸堤等十几座大中型水库，两岸从此林果葱郁，稻花飘香，建成了商品粮基地。同时，一批国营的罐头厂、副食品厂也在沂河西岸建起来了。那时，每天等待拉货的大车从厂门口排到河堤，再一直延伸到桥头，那份拥堵和繁华成为了一段历史，留在了老一辈人茶余饭后的回忆里。

上世纪80年代中期的临沂，即使是在主城区最繁华的东方红广场附近，也不过是从东到西沿路两旁用石棉瓦搭建起的两排简易大棚，里面摆放着日用百货。每到周末，我便和十几个同学穿街过巷，到副食品厂买点小吃，然后在沂河边待上大半天。初春，我们临水而坐，唱《让我们荡起双桨》、读美妙的诗歌，听醉了一从从金色的迎春花；夏天，到河里捉几尾晶莹剔透的大虾，掀起河石看惊慌失措、四处逃窜的蟹子，或者掏起河水，让青春溅起朵朵浪花。

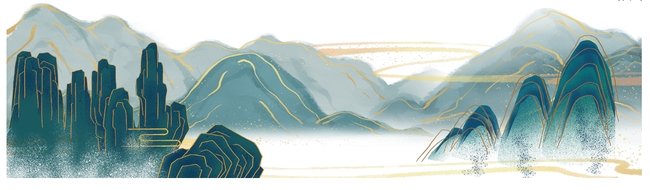
毕业后，我留在了这座城市，缓缓东流的河水将我成长的岁月润色得饱满丰盈。后来，沂河两岸的工业企业如雨后春笋般建起来了，许多污水排放到河里，河里的鱼儿少了，更是寻不到蟹子的身影。河岸荒凉落寞，甚至有时候，宽大的河面还会断断续续地露出河床。我们乘兴而来，失望而归。

再一次让我走近沂河，还是在远近闻名的沂河小埠东橡胶坝建成时。清楚记得那是1997年，长长的橡胶坝横卧河底，河水如瀑布般漫过大坝发出隆隆巨响，即使在百米外依然能够感受到一份彻骨的凉爽。我惊喜地发现，水质也在变好。我们总是乐此不疲地全家出动游览“湖心岛”，泛舟河面，清风徐来，看着碧波粼粼的万顷水面上荡漾着碎银般的光圈，父亲激动的话语和女儿清脆的笑声，如水波一般传出很远很远。

后来，沂河上各类水上赛事的观众席，总少不了我和家人的影子。每有外地文友来看我，我也会领着他们顺着宽敞的滨河路，到橡胶坝一次次领略沂蒙深处“江北水城”的秀美。有一次，恰遇数百只白琵鹭在河面休憩玩耍：有时它们成行成排地飞来飞去，有高高飞起落下又迅速一飞冲天的，有低低贴着水面滑行的，还有一点都不见生、跃跃欲试想与游人来个亲密接触的……“好一幅‘沙鸥翔集’！这可是国家二级保护动物啊，它们是环境的风向标，只有水质好、环境好的地方才会有。”朋友欣喜地掏出手机拍了起来，照片发到朋友圈，引来点赞无数。这些年，越来越多的摄影爱好者专程赶到沂河岸边，拍摄“草长沂河水鸟飞”的美景。

凝望沂河，沂河不语，只如一幅五彩缤纷的画卷徐徐展开。在画卷里，我分明望见了一个光鲜绚烂的明天！

摘自《人民日报》
张岚



用时代形象和精神感染人

深入生活、扎根人民创作出来的作品，才会有直抵人心的力量。有温度、有筋骨的作品，一定能获得人民的认可，给人民以精神的力量。

记录奋进新时代是文艺工作者的重要使命。这十年，作为脱贫攻坚主战场的贵州，人民的生活水平和精神面貌发生巨大变化。绝壁挖出“生命渠”、深山打通“致富路”、192万人易地扶贫搬迁、乡村振兴的蝶变…这其中蕴含着无数感人肺腑、生动鲜活的故事，催生了一批优秀文艺作品。

为创作《天渠》，我和团队两年里三上悬崖，深入团结村。采访中，黄大发老支书讲到的一个细节深深打动了我。修水渠还差一万块钱，黄大发动用女儿闰秀准备结婚的钱，并推迟了婚期。后来，闰秀得了重病，婚事遥遥无期。最终，闰秀还是走了。那是黄大发最悲伤的一天。他说：“我对得起团结村的乡亲，可我亲手推迟了她的婚期，再也没有机会补了。”那一天，我陪着黄大发上渠巡查。他告诉我：“这个沟，像我家闰秀一样，我天天到渠上走走看看，就好像是去看我家姑娘。”我心中一震。上渠，是一个父亲埋在心灵深处的亲情慰藉。这启示我，既要塑造一个英雄黄大发，更要塑造一个有血有肉的老父亲。

深入生活、扎根人民创作出来的作品，才会有直抵人心的力量。有温度、有筋骨的作品，一定能获得人民的认可，给人民以精神的力量。《天渠》在国家大剧院演出谢幕时，全场观众自发起立鼓掌，不少观众流着眼泪跑到后台，和扮演黄大发的演员合影。创作中，邓迎香的事迹和话语一直鼓舞着我。她说：“我就是用嘴哦，也要把隧道打通。”这就是一种发自内心摆脱贫困、改变命运的愿望。唯有用艺术语言塑造出鲜活的人物形象，作品才能在形式上吸引人、内容上感染人、精神上震撼人，才能彰显新时代里人民不断创造、不断奋进的面貌。

探索对外赋能，拓宽传播渠道，戏剧才能走出戏剧圈，跟得上时代。黔剧是贵州省传统地方戏曲剧种、国家级非物质文化遗产。近年来，我们一直在探索创造性转化、创新性发展的路径样式和新的突破点。我们积极尝试剧目创作、音乐改良、形式创新，还增强与高校、青年戏剧社团等机构的联动，加强年轻观众和剧团主创、演职人员的互动，让年轻人在戏剧艺术中更具参与度、更有获得感。未来，我们还会继续努力促进戏曲文化“破圈”，让传统的变成时尚的，吸引更多年轻人，用文艺感召和激励年轻人融入新时代的洪流。

摘自《人民日报》曹海玲

艺术赋能乡村 设计点亮生活

艺术助力乡村振兴的方式，正从“输血式”向“造血式”转变，优质文化资源不断转化为乡村永续发展的动能。

振兴传统工艺步伐加快，“乡土制造”创新风尚形成。随着“生产性保护”理念不断深化，上百个“国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地”应运而生，10余个传统工艺工作站陆续设立，乡村技艺得到更好的保护和传承。同时，非遗项目代表性传承人发挥领军作用，不仅推动传统工艺实现创造性转化、创新性发展，还积极助力乡村建设。还有一些地区制定有关政策、采取积极措施，推动非遗对接现代生活，彰显非遗新魅力。在2022北京国际设计周“中国传统工艺振兴主题设计展”、“连接现代生活，绽放迷人光彩”主题非遗宣传展示等活动中，处处展现着传统技艺、传统图案融入生活的精彩。

巧用乡土资源，增强文化认同，为乡村发展赋能。有的设计师以服务型设计“扶志、扶智”。比如四川美术学院教师或为村民开办扎染艺术培训班，或和当地群众共同打造“艺术稻田”、漆艺工坊等。有的设计师以赋能型设计，激发村民创新创造活力。比如在湖北省孝感市孝昌县王店镇樊家湾，设计团队因地制宜地设计开发新石艺，带动村民参与创作，传承该地的传统技艺。

还有一些设计师着力探索“空间+产业+社群”多层面设计，激活乡村内生动力。在广西壮族自治区桂林市阳朔县，设计师将老糖厂改造为集自然、工业、建筑、历史之美于一体的艺术主题酒店。此后，当地在此开展艺术家驻地计划，同时举办古法制糖、扇子彩绘、画展、摄影展等活动，让当地人气越来越旺。浙江省杭州市西湖区转塘街道长埭村，通过村企结对、校地共建等途径，探索出“茶+艺术+数字”融合发展的新路子。艺术人才的引进以及美育惠民培训等活动的开展，实现了“艺术融入乡村，让乡村生活更艺术”的目标。

在社会实践中，设计师对艺术与生活关系的理解愈加深入。乡土文化滋养着艺术创作，艺术又丰富了乡土文化内涵，艺术与乡村形成良性互动。

摘自《人民日报》吕品田