

相约设计，求实创新

编者：走在校园中，桂花开的正盛。耀眼的绿叶托着金灿灿的桂花，桂花的芬芳散发到每个教室，散发到整个操场，散发到校园的角角落落，为校园匆匆的同学带来芬芳。

建筑与设计学院姚君教授一行到职业健康研究院调研交流



11月27日上午，建筑与设计学院副院长姚君教授带队，工业设计系主任宗威副教授及青年教师代表一行到中国矿业大学职业健康研究院进行专题调研交流。职业健康研究院院长何新建及研究院相关人员出席座谈。

何新建院长首先介绍了职业健康研究院的情况，从粉尘防止、个体防护技术和职业安全装备等研究领域，详细介绍了研究院科技创新研究和成果转化进展。姚君副院长介绍了我院设计学科发展现状&工业设计等相关专业的研究方向。

双方从学科建设、专业融合、人员交流等角度进行了深入探讨。

中国矿业大学职业健康研究院是校级科研平台，由中国矿业大学与江苏淮海科技城共建；研究院瞄准“健康中国”重大需求，依托安全科学与工程“双一流”优势学科群，致力于打造“职业健康+行业特色应用”的科研创新与成果转化平台。研究院汇聚了来自北京大学、南京大学、东南大学、中国矿业大学、美国国家职业健康研究院、辛辛那提大学、西弗吉尼亚大学等国内外知名院校从事职业安全健康的20余名研究骨干，通过理、工、医等多学科交叉融合，开展职业危害与职业病防控关键基础理论和核心技术的研究，形成了精准检测、源头治理、传播阻隔、个体防护等特色研究方向。

作者：孙建乔 肖思情
摄影：孙建乔

德国科学与工程院院士Bernhard Mueller教授受邀为我院师生做专题报告



11月22日，德国科学与工程院院士Bernhard Mueller教授受邀为我院师生做“Green Cities Just a Matter of Nature”专题学术报告。院长罗萍嘉教授、城乡规划系主任常江教授及我院城乡规划系部分师生以线上方式聆听报告并开展深度讨论。

Mueller教授首先从如何理解绿色城市入手，阐述了许多学者从城市仿生态学的角度来规划和建设绿色城市，包括对自然环境模仿、修建大量的公园和园林，包括德国德累斯顿的洛克花园以及对汉堡城市的规划设计等，但这并不是真正意义上的回归自然的绿色城市，更多的是对城市局部的装饰。他认为绿色城市是一个集成概念，包括绿色建筑、绿色园林、绿色基础设施，不仅强调绿色，更强调城市安全和生态服务功能。他结合按照自然通风、自然采光、利用可再生能源建设的绿色建筑德国环保局大楼、紧凑且具有生态网络体系的城市如科隆等案例讲述了绿色城市的真正内涵。他指出，规划是形成绿色城市的关键，此外公众参与也至关重要。Mueller教授指出国际上各国对全球城市概念的理解不尽相同，定义也有一些差异，如低碳城市、生态城市、精明城市等，但绿色城市更应该是城市的明天，这是可以达成共识的。目前联合国提出了可持续发展碳中和的目标，大部分国家也低碳发展和构建绿色城市做出了努力。

“存量规划语境下城市高质量发展”系列讲座围绕存量规划语境下城市高质量发展过程中存在的问题，应采取的措施和未来研究的方向，交流和探讨西方国家发展绿色城市的先进经验，为我院师生开展相关研究提供指导。将有效帮助师生拓宽视野，启发研究思考。

南京大学建筑与城规学院甄峰教授为我院师生做“智慧城市规划理论思考”专题报告



11月24日晚，应我院城乡规划系副主任朱文龙副教授邀请，南京大学建筑与城规学院甄峰教授通过腾讯会议为我院师生做了题为“智慧城市规划理论思考”的专题报告。设计学院院长罗萍嘉教授、城乡规划系主任常江教授、朱文龙副教授、邓元媛副教授、周宏轩副教授等出席报告会，报告会由设计学院副院长孙良主持。本次报告在设计学院B203教室设置了线下会场，云端和线下共计100余名校内外师生聆听了本次讲座。

甄峰教授他首先从国内智慧城市建设背景入手，指出我国城市正面临着不同维度层面上的转型，进而需要更智慧的城市建设去引领城市创新发展、减量发展、融合发展和绿色发展，并将智慧城市的核心理念归纳为“感、传、知、控”。随后甄峰教授分享了其对于智慧城市建设问题与规划的思考，并且从复杂适应系统、智慧城市人地系统、智慧城市生命有机体、建设空间与智慧规划、居民活动与城市空间耦合系统、宜居城市与可持续发展六个方面阐述了智慧城市理论基础。最后，甄峰教授指出了智慧城市规划的定位，展示了人—技术—空间一体的智慧城市规划框架，探讨了关于智慧城市规划体系的构建。

甄峰教授的报告引发了在场师生的深度思考，与会嘉宾就智慧城市规划与国土空间规划的关系、智慧城市评价指标体系、智慧城市冲击下的空间场所保护、如何通过智慧手段促进社会—经济—自然复合生态系统和谐发展、主观感知偏向数据的采集方法等问题进行了热烈的讨论。

作者：蔡奕晴
摄影：徐境奕

建筑与设计学院开展实验室安全工作档案及安全检查工作



为迎接学校实验室安全工作档案检查及安全检查，11月29日下午，在副院长冀朋元的带领下，设计学院安全检查小组对学院各实验室的安全工作档案及实验室环境开展自查。

本次检查重点是各实验室安全工作台账、实验设施、安全隐患、卫生环境及供暖情况等。检查过程中，工作人员指出了部分实验室存在的问题，并与实验室负责人进行说明，开展工作指导。相关实验室负责人对于实验室的修缮及日常维护情况进行了及时沟通，切实保障实验室安全工作台账完善、实验环境良好、实验设施安全稳定。

检查结束后，冀朋元副院长结合检查发现的问题提出了整改意见和要求，明确了整改时限，他要求实验教学中心与各实验室负责人要进一步加强学院实验室安全体制机制建设，完成迎接学校实验室安全工作档案检查及安全检查的各项准备工作，充分保证学院实验教学和科研工作安全、稳定运行。

作者：范乾坤

学生会、研究生会功能型团支部成立大会暨“团干部上讲台”主题团课



11月9日晚，建筑与设计学院在博1楼C102举行学生会、研究生会功能型团支部成立大会暨“团干部上讲台”主题团课。建筑与设计学院学工办主任兼学生会指导教师陈文雯、研究生会指导教师林仁强、团委书记周天涯及学生会、研究生会全体团员参加本次大会。会议由周天涯老师主持。

大会在团歌声中正式开始。建筑与设计学院学生会主席曹一帆、研究生会主席李肖璇分别作《学生会功能型团支部成立筹备工作报告》和《研究生会功能型团支部成立筹备工作报告》。研究生会指导教师林仁强老师宣读《功能型团支部工作职责》，明确了在学生会和研究生会中设立功能型团支部的意义以及承担的相应职责。学工办主任兼学生会指导教师陈文雯发言。她介绍了率先在学生会、研究生会开展功能型团支部建设试点工作的原因和目的，鼓励学生会、研究生会要勇于探索，做好表率，同时希望学生会、研究生会要坚持为学生服务、为学院发展服务的宗旨；坚持人与人与人相结合，营造团结进取的组织氛围，既要做学院事业发展的践行者，也要做学生成长发展的引领者，还要做学生学习生活的服务者。随后，参会人员通过无记名投票的方式，选举了学生会、研究生会功能型团支部委员会。

团支部成立大会结束后，院团委书记周天涯讲授题为《恪守学生本分，牢记服务宗旨，加强和改进学生会、研究生会作风永远在路上》的主题团课。团课以学联学生会的历史渊源、从严治会背景下对作风建设的要求、近年来的案例警示等三个方面介绍并强调了学生会、研究生会要坚持不懈改革创新、持之以恒转变作风的必要性、重要性和紧迫性，希望全体工作人员恪守学生本分，认真践行学生会、研究生会为同学服务的宗旨使命。最后，由研究生会主席李肖璇带领学生会、研究生会参会工作人员集体宣誓。

作者：刘允凝
摄影：杨北川

建筑与设计学院“新生杯”篮球赛圆满落幕



一个篮球，一身球衣，一路热血沸腾；一腔热血，一往无前，一路激情澎湃。为提高同学们的身体素质，增进同学友谊，培养团结协作能力，10月15日至11月25日，建筑与设计学院学生会在南湖第二运动场举行了建筑与设计学院“新生杯”篮球赛。由2022级各班男生组建的6支队伍进行比赛角逐。

比赛开始的的那一刻便点燃了球员们的热情，各种进攻与巧妙的防守让在场的同学忍不住叫好。球员与球员之间配合默契，传球熟练，直逼篮板。展开了一轮轮投篮，球员动作帅气利落，双方队员情绪高涨。在同学们下的呐喊助威下，球场气氛十分活跃。

此次比赛十分精彩，不仅展现了设计学子积极向上的青春风采，同时也增进了班级同学间的凝聚力和战斗力，培养了同学们的集体荣誉感，增进了各班级之间的友好沟通，更展示了团结、和谐、勇于拼搏的体育精神。同时，也相信在赛场之外，设计学院的一届学子们将在其他舞台继续发挥自己的能力，创造出更多的突破和辉煌。

作者：张烜赫 张邵一
摄影：张烜赫 张邵一

建筑与设计学院举办“印象·设计”PPT模板设计大赛

为丰富学院文化建设，提升学院对外交流和宣传的整体形象，增强同学们对学院文化的理解与认同，建筑与设计学院学生会、研究生会共同举办了“印象·设计”PPT模板设计大赛。

11月19日下午，本次设计大赛的决赛在学院楼B306开展。院学生会指导教师陈文雯、院团委书记周天涯、院学生会主席曹一帆、学生会联合办公室部长沈恺祺担任评委，参赛选手依次展示自己的作品。

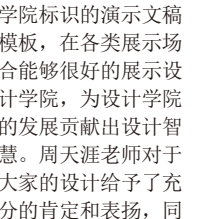
在决赛展示现场中，各位参赛同学对自己PPT模板作品中设计思路与使用场景进行逐一讲解。参赛作品元素各异，主题多样，内容丰富，特色鲜明。同学们将学院名称、院标等能够体现学院特色的元素融入作品设计，呼应了比赛的主题。

作品展示结束后，学院学生会指导教师陈文雯和院团委书记周天涯分别进行总结。陈文雯老师对选手们的精彩作品提出表扬，表示本次比赛

的初衷是希望同学们能够创作出一批带有学院标识的演示文稿模板，在各类展示场合能够很好的展示设计学院，为设计学院的发展贡献设计智慧。周天涯老师对于大家的创作给予了充分的肯定和表扬，同时也与大家交流沟通制作PPT模板的想法和技巧。周天涯老师指出演示模板的价值应该具有应用性，与实际需求相结合，在满足实用需求的同时，也要充分展现出学院特色。

本次活动一共评选出10名获奖同学。通过本次活动的开展，参赛同学们不仅创作出了一批极具学院文化特色的演示文稿模板，更增强了同学们对建筑与设计学院的认同感与归属感，充分体现出学院特色和精神风貌。

作者：李俊璐
摄影：倪英杰



开花的日子一定会到来

投入。过去的事浮现在眼前，挺有画面感。不少事几十年后再端详，苦的淡了，好的存了。写出来是放下，说出来是安慰。我写的文章，是最简单、最实在的那种，一眼看到底。能保证的，是自己真实的记录，是真诚的念想。

写字作文，还锻炼了大脑，锻炼了手指灵活性。自己生活自理，活得有质量，不给孩子们添负担，也是福气。写的时候，总觉得时间过得快，仿佛又回到了儿时上学的日子。

儿子给我当编辑，录入、配图、发文，给我买了大字本词典，还准备了好多本子，嘱咐我不要为了节约写得太过，方便以后修改。老伴每次用毛笔书写标题，还拍了誊清的稿子，通过微信发给儿子录入修改。我常想，如果当年娘不让我去上学，如果村里不让我当老师，如果不和孙女一起读书写字，如果不是儿子鼓励我继续写，如果不是大家鼓励指点我，就不会有这些文字。

一次，孙女玩耍时管家门口的小花叫“生命花”，我发现这个名字取得好，于是我的小说就取名《生命花》了。这本小说印出来了，我觉得我写的还不够格，就当是儿孙给我的礼物吧，让我在如今这个好时代里活得更有趣味。牡丹花是花，婆婆毛也有花。经历了生命的苦，才会体会日子

的甜。草木用生命开花，我们用生命生活。不怕千辛万苦，只要希望在，美好就在，开花的日子一定会到来。

摘自《人民日报》



在行业百态中写活时代精神（艺海观澜）

文学的高质量发展，离不开对现实生活的高质量书写。行业题材体现出网络文学记录行业百态的独特优势，也在书写现实方面积累宝贵经验。

在网络作家队伍中，有相当一部分是兼职写作，他们在生活中本来是学生、工人、医生、警察、计算机工程师、科研人员、法医、律师、退役军人，等等。当坐在电脑前开始写作的时候，他们会很自然地融入自身的职业和生活经历。这种亲历性给予作品独特的真实感，以接地气、有温度的方式把职业技能、行业群像带到读者面前。比如，长篇小说《手术直播间》就依托作者的从医经历，呈现不同的病情案例与真实的医患交往，把生命救护一线的故事娓娓道来。《医师》的作者也有医学背景。作品内容一方面专业严谨，以扎实的场景描绘与实用的医学科普见长；另一方面又兼顾读者需求，穿插着生动的人生故事和行业见闻。医疗题材的涌现切中了社会热点，也凭借对医疗一线的真实呈现，增进读者对医护行业的理解，唤起社会大众对医者仁心的敬意。

行业是人们了解社会、感受时代的重要窗口。行业题材创作的提升之道，正在于通过行业叙事反映时代脉动，把职业生活的现场和社会变迁的大背景结合起来，增强现实穿透力。伴随着建设工业强国的有力步伐，网络文学中出现了一批跟踪重大工业项目、书写工业发展历程、讴歌大国工匠精神的作品。长篇小说《破浪时代》的作者曾服务过多家大型高新企业，这成为她创作的灵感来源。作品《破浪时代》通过主人公的经历，形象展现了民族科技企业从基础落后到誉冠全球的发展历程。长篇小说《与沙共舞》的作者是一名去过40多个国家的通信工程师。作品以细致入微的手法刻画通信行业的发展现实，书写年轻人在异国他乡为国赢得荣光的故事，背后折射的是实现科技高水平自立自强的时代主题。

相较于传统文学中的工业题材创作，网络作家来自现场，来自一线，庞大的创作根系随着现代工业的边界不断外延。作品涉及的工种门类包罗万象，从传统的机械建材到数字时代的人工智能，甚至是关于前沿话题的讨论，细分类型日渐丰富。与此同时，便捷的创作传播方式和频繁的读写互动，也让网络作家能从广大读者中汲取更多养分，更好地丰富现实内涵、感悟发展气象。

行业的魅力在于人。行业题材创作的提升之道，还在于写出行业与人的风貌，写出锐意进取、奋斗创新的精神魅力。在小说《带个陶罐去扶贫》中，主人公大学毕业回到农村，发挥聪明才智，因地制宜，巧借旅游资源和红色文化资源化解决扶贫路上的难题，通过旅游基地建设、采摘园建设、网络直播等具体实践，深入参与乡村振兴的发展。在这个过程中，他始终怀着对土地和乡亲的热爱，也磨砺出奉献社会、勇于担当的精神品质。北京冬奥会带动冰雪运动热，网络文学也掀起体育行业题材热。《冠军之光》《绿茵峥嵘》《乒乓人生》对竞技赛场的刻画，《跑出我人生》对短跑冠军的塑造，都以不同方式演绎赛场内外的体育人生，展现为实现理想披荆斩棘的拼搏精神和为国争光的家国情怀。这些作品不仅写出了竞技体育的速度和高度，更力求写出精神世界的广度和深度。这也是同类题材作品吸引读者、激励读者的原因所在。

文学的高质量发展，离不开对现实生活的高质量书写。行业题材体现出网络文学记录行业百态的独特优势，也在书写现实方面积累宝贵经验。蓬勃发展的各行各业期待着更多作家沉下心来，不断精耕细作，写活时代精神，在丰富读者社会认知、满足读者文化需求的同时，凝聚更多奋斗拼搏的力量。

《人民日报》陈荣力



来稿请发至：yiyuan2012@126.com

以优秀传统文化滋养新闻实践

随着媒介形态不断变化，新闻实践创新成为受关注的话题。从各优秀传统文化中汲取养分，以古代文论启发新闻写作、提升新闻素养，这是刘杰“国学与新闻写作”系列的创作初衷。作者继《怎样写活人物》之后，又推出了第二部《人民日报记者怎样写纪事》，围绕“纪事”详解古今范例，总结并提炼新闻纪事的创新模式，并结合新闻工作者的脚力、眼力、脑力、笔力给出提升策略，深入探究新闻采写要义。

纪事报道是新闻采写不可或缺的一大种类。无论是之前常见的纪实、纪事、巡礼、综述等新闻报道形式，还是伴随互联网兴起，与音视频制作相结合的短视频、视频日志等更丰富的表达形式，无不以事实为基础。真实、鲜活、简洁、深刻，是新闻纪事为读者喜爱的原因。此外，纪事重在明理，以事实明示道理，给人以启迪。为什么纪事，传播之后要起到什么用处，会产生什么影响，是否有益于社会人心？这些全在于事理明晰。写好各类新闻纪事，借事言情说理，最能检验新闻记者的基本素养。

本书不仅有怎样写纪事报道的实战指导，更在古今之变中思考着新闻的社会价值。从传统的史传纪事到新媒体时代的媒介融合，我们在看到媒介技术更迭的同时，也要看到媒介一以贯之的社会属性。“木”或许有异，“道”则近同，无论古代史传还是今天的新闻纪事，都要作有用之文，体现文章和报道的治世明理之用。

摘自《人民日报》



汇聚珍贵文献 溯源中华文脉

2月15日，“二十世纪初中国古文獻四大发现展”开幕式在国家典籍博物馆举行。展览共分为“殷墟甲骨”“居延汉简”“敦煌遗书”“明清档案”四个专题，集中展示了国家图书馆藏甲骨、敦煌遗书，甘肃简牍博物馆藏汉简，中国第一历史档案馆藏明清档案等多种类型的珍贵文物文献共计249种、382件。

殷商甲骨文、居延汉简、敦煌遗书、明清内閣大庫檔案是上世纪初中国古文献的“四大发现”。本次展览首次将分藏于各处的珍贵文物文献汇聚一堂，是迄今为止“四大发现”主题相关文物文献最大规模的展览。

“殷墟甲骨”专题位于国家典籍博物馆第五展厅，主要通过甲骨实物展示、考古发掘资料图片、相关研究成果集锦等，探寻中华文明的发展脉络，突出甲骨文在中华文明乃至人类文明发展史上的重大意义。

亮点展品包括记载商王田猎，猎获麋鹿和兔的龟腹甲残片甲骨2174，上面的“兔”字象形基本把兔子的前后腿、小短尾等外形表现出来，十分生动传神；国家图书馆所藏甲骨中尺寸最大、字数最多的甲骨5405，长43.5厘米，宽24厘米，共218字，内容为向殷先公和山神祭祀；甲骨5509记录了商代日食，是世界上最早的日食记载之一。

把展览和互动技术结合，通过多样化的创新设计进行场景复原，设置了“立体画卷”“亲属林”等，带给观众全新的体验。居延汉简是汉代居延烽燧遗址出土的简牍，大部分讲述了汉代边塞屯戍档案文书，一小部分为书籍、历谱和私人信件，简文内容展现了汉代居延戍边吏卒的工作生活面貌。

“居延汉简”专题位于国家典籍博物馆第六展厅，展厅中详细设计和还原居延地貌的微缩场景，装饰采用了汉代画像砖、画像石、壁画与简牍等元素，观众置身其中仿佛能够感受到恢弘壮阔、苍凉无际的边塞风光，还可以通过多媒体触控交互，查询了解居延地区考古调查与简牍出土等信息。

敦煌遗书：指的是1900年在甘肃敦煌莫高窟发现的4世纪—11世纪的各种文字的写本和少量印本。拓本文献，总数6万余号，展示了中古时期我国社会、经济、文化、艺术、宗教、医药及中外文化交流的情况，被誉为“中国中古时代的百科全书”。国家图书馆收藏的敦煌遗书达16579号，写卷总长度为世界各大馆藏之首。

“敦煌遗书”专题位于国家典籍博物馆第七展厅，是由“世界的敦煌”及“敦煌的世界”两部分组成。展览第一部分讲述敦煌遗书的发现与流散经历，回顾敦煌遗书在全世界的保护、整理与研究概况。第二部分则重点展现敦煌遗书在魏晋南北朝时期、隋唐时期、吐蕃统治时期、归义军时期的内容，简要介绍了敦煌遗书在佛教、道教、摩尼教以及所涉及的四部典籍、社会文化、民间信仰等方面的表现。此外，本次展览特别整理了敦煌遗书的装帧形式，中国纸质古籍的大部分装帧形式都能在敦煌遗书中找到样本或雏形，观众可以在这里一览卷轴装、梵夹装、经折装、缝缀装等不同装帧形式。

为了全方位展现长卷，展览采用了大量长通柜，尽可能的让观众们看到展品全貌。为增进互动，展厅还设置了投影旋钮书架，将投影与实体书架相结合，转动旋钮即可获得仿真的翻书体验。

明清档案是中国明清时期社会发展史的多方位记载。“明清档案”这个专题位于国家典籍博物馆第八展厅，分为“秘档寻踪”“珍档集萃”两部分。“秘档寻踪”主要介绍明清档案的重要组成部分内閣大庫檔案。“珍档集萃”从政令文书、古代舆图、宫廷生活、史册典籍4个专题出发，精选不同类型的珍贵档案进行集中展示。展览还通过大幅墙面投影的形式展示巨大尺幅的舆图、金榜，营造生动的视觉效果。

摘自《人民日报》