

身边的榜样：

才气翩翩“理工男”，穿针引线守望者 ——记我院“十佳青年教职工”称号获得者孟子浩

百年矿大，十年情深，时间在校园中往复盘旋，十年前他是懵懵懂懂的书生，十年后他是授业解惑的教师，王夫之有言：“身教重于言传。”孟子浩老师用他的努力、坚持与大爱，千教万教，教人求真，授人以渔。

博览群书，尽显诗书才情



孟老师的谈吐间有一种从容不迫、温文尔雅的气质，在工作之余，他饱读诗书，对中国古代经典与“硬科幻”类的书籍更是情有独钟。在孟老师的公众号“老孟说”中，不仅能看见他的生活感悟、为师教诲，还可追随他的脚步，漫步于烟雨浸润的江南，添一壶诗文酿就的浊酒，品一盞或豪放或婉约的情怀。同样，他也建议学生们多去探索推敲古诗文中的奥义，正如他所说：“古典文学中蕴含的是民族文化的根。”只有抓住民族文化的根，才能在每一寸土地上种下坚定的文化自信。除此之外，

孟老师认为当代大学生还应具有全局观，培养道路自信与制度自信，他推荐阅读《毛泽东选集》、《资本论》、《共产党宣言》等，理解中国制度的合理性、稳定性、优越性，了解世界运行的机理。孟老师说“只有对资本主义世界的发展规律有所了解，才能够理解中国特色社会主义道路为什么具有优势。”最后，孟老师希望学生们能够及时关注于图书馆更新的行业期刊，他认为行业期刊中囊括了专业领域内的最新理念与新兴技术，他语重心长道：“有时我与学生交流专业上的问题，发现有些同学并不知道行业内的最新技术与许多问题的解决方法，这就说明了还有一部分学生还不懂得接触全新的领域。”拓宽知识视野，打破技术局限，成为紧随时代浪潮的多样性、创新型人才，是孟子浩老师对学生的期望。

敬业乐群，日夜忠于职守

孟老师于学生时代在矿大生根发芽，到现在已然根深叶茂，荫蔽着下一代萌芽的种子，他作为成长者和守望者，传递授业解惑几载，在学生管理这一“教人”又“交心”的职业中，体悟出了“真诚、豁达、博学、吃苦”这四个感受。

与学生打交道首要的即是真诚。在辅导员的职业生涯中，他不仅管理着学生生活中的大事小事，同时也对学生进行心理辅导与生涯规划，“与学生打交道，要拉进心与心的距离。”孟老师如是道。

第二是豁达，他认为辅导员于学生的爱是大爱，“有时批评管教学生，会招致一些同学的

抱怨，这时就需要以一颗豁达的心去面对。”教育的大爱是要把眼光放得长远，不去计较学生一时的不满与厌烦，日久天长，随着碰撞与感悟，有朝一日他们终会理解。

其次是博学。作为出身矿大矿业学院的“理工男”，似乎与设计学院的艺术氛围格格不入，但他却是老师、同学们口中文艺的“理工男”。孟老师说道：“作为辅导员，除了管理日常生活，也要对自己学生学习的专业有所了解，这需要涉及掌握的知识有很多。”他为了跨越专业之间的鸿沟，经常去图书馆和网络中补习有关设计、音乐的知识，从而对学生进行“量身定做”的生涯引导，其中包括了许多人关心的专业去向、生涯路线和行业状况等问题。无论学生们作何选择，孟老师都在身后，用他的博学多识为他们保驾护航。

最后便是吃苦。“上面千根线，下面一根针。”孟老师是这样描述他的工作职责的。学生们眼中的辅导员，可能仅仅被框在了年级大会上的喋喋不休、请假时的刨根问底、挂科犯错时的厉声责问的画面中，然而在这些事务背后，他们不仅要向下准确传达上级的规划与要求，同时深入贴近学生，在孟老师眼中辅导员肩负着穿针引线、承上启下的职责。他正色道：“处理各类工作必然会牺牲休息时间，这就需要吃苦的精神，但這些吃苦不是负面的含义，吃苦可以磨砺品质，锻炼能力。”他用自己的担当将一根根琐碎的线梳理穿引至井然有序，编织我院的美好图景。

暮去朝来，守望设计春秋

2012年，是孟子浩老师与我院结下情缘的一年，露往霜来，如今已然流过六载光阴，他见证了数届毕业生的离去，见证了众多热爱设计的人相聚于此，见证了建筑系的并入，见证了“艺术与设计学院”更名为“建筑与设计学院”。一些人被时间冲走了，一些事被光阴改变了，只有他，守望着这片土地，从不曾变过。孟老师相信，我院的学科势必会有更多的交叉，各专业同学也会加强交流，创意、思考将会在这里高速碰撞，未来的设计肯定会更加精彩。

“我是一个过客，是你们在大学遇到的千万人中的一个，只是我这个过客可能有点特别，因为我希望你们青春的记忆里我的名字。”孟老师曾经在他的公众号中这样写道。动人以言者，其感不深；动人以行者，其应必速，他的满腔经纶，他的恪尽职守，他的大爱无言，的确确在设计学子的心头上留下了浓墨重彩的一笔，相信有他的设计学院，未来定能够一路繁花，一路芬芳，桃李争妍。

作者：曹政 于国琛 韩尧伟

班级快讯：

我院建筑类18-3班举办“爱在身边，温馨家园”主题班会

为提升班级凝聚力，为同学们带来关怀与关爱，11月18日晚7点，建筑类18-3班于学院楼A304举办“爱在身边，温馨家园”主题班会，18级辅导员郭丽婉与建筑类18-3班全体同学参与了此次班会。

班会开始前，班委向同学们说明班会目的与流程，并贴心地发放了饮品及食物。随后班会正式开始。首先，同学们进行了“击鼓传花”游戏。接着在辅导员郭丽婉老师及班委们的带领下，同学们练习了“杯子舞”。在高度集中的注意力下，同学们在短短的时间内就出色地把一连串复杂的动作练习得整齐有序。接下来，同学们进行了名为“情解千千结”的游戏，此项游戏参与人数多、难度大、趣味性强。在欢声笑语中，同学们出色地完成了游戏任务，充分展现了同学们高度的合作默契与团结精神。最后，同学们分享了班级蛋糕并许下了班级心愿。本次班会就此顺利结束。

此次“爱在身边，温馨家园”主题班会充满趣味性而又不失教育意义，这离不开老师、同学们的精心策划、积极参与。班会结束后，同学们的默契与认同感得到了提升，大家纷纷表示从此次班会中感受到了班级的爱与力量，并会继续努力将建筑类18-3班筑成一个更加温馨的家园。

作者：郑清然 于国琛
摄影：郑清然

映美于心，育美于行 ——我院建筑学16-3班前往徐州启聪聋哑儿童康复中心开展社会实践活动

为了让聋哑儿童感受到社会的温暖与关爱，同时也为唤起人们心中的助人美德，11月26日中午12:30，我院建筑学16-3班前往徐州启聪聋哑儿童康复中心开展了以“映美于心，育美于行”为主题的社会实践活动。建筑16-3班全体成员参与了本次活动。

徐州启聪聋哑儿童康复中心的孩子们初见志愿者大哥哥大姐姐们显得既兴奋又有些拘束。为了活跃气氛，拉近与孩子们之间的距离，部分志愿者带领小朋友们玩起了老鹰捉小鸡的游戏，欢乐轻松的气氛不断蔓延，感染了在场的每个人。与此同时，有的志愿者默默地找来扫帚和拖把，打扫起活动室来，有的志愿者发挥专业特长，教起孩子们做手工和画画。随后，在征得启聪聋哑学校徐老师的同意后，志愿者们带领孩子们来到了离聋哑学校不远的徐州市淮海战役纪念馆进行参观，孩子们都兴致高昂，现场气氛十分融洽。“有的孩子走累了，我们便背着孩子们走。没有任何语言表达，只有脸上绽放的笑容”建筑16-3班汪配龙同学说。

此次活动本着“让点滴关爱汇成江海，用行动培育出真善美”的宗旨，不仅让聋哑学校的孩子们感受到了社会给予的温暖和关爱，还激励着同学们积极献出爱心，关心爱护聋哑儿童，对构建和谐班级、和谐校园与和谐社会有着重要的现实意义。

作者：冯晓宁 冯琴琴
摄影：汪配龙

唯实唯新唯美唯德

彰显艺术特色

顾问

龙景奎

罗萍嘉

范韶维

责任编辑

谢小雨

主 编

于 洁

副 主 编

顾 静

编辑一组

李天翔 丁一丹

贾纪元 李静宜

编辑二组

隋文璟 叶雨鑫

万欣怡 李文婕

艺苑

建筑与设计学院主办

http://art.cumt.edu.cn

刊名题字：罗承选

校内统一编号

总第19期

2018年11月

ZKXSY2004-01

我院龙景奎书记、罗萍嘉院长带队赴山西省晋城市开展产学研合作交流活动



11月20-21日，我院党委书记龙景奎、院长罗萍嘉、副院长孙良及建筑系主任张明皓赴山西省晋城市开展产学研合作交流活动。山西省晋城市建筑设计院院长冯德强，副院长杨卫东、李文瑞及所长邓丽媛参与了交流活动。

座谈会上，我院龙景奎书记简要介绍了我院的发展历程与基本情况，罗萍嘉院长介绍了我院在专业发展、学科建设及科研服务等方面的优势。晋城市建筑设计院冯德强院长则介绍了晋城市建筑设计院的基本情况，该院目前为中国勘察设计协会建筑设计分会理事单位，拥有建筑工程设计甲级、城乡规划编制乙级等多项资质，是晋地区的重要科研设计单位。冯德强院长表示，面对地区社会环境与科技创

作者：张明皓
摄影：张明皓

我院召开全国教育大会精神专题研讨会



根据矿大党校[2018]10号《关于做好学习贯彻全国教育大会精神专题培训的通知》的要求，我院教职工对习近平总书记全国教育大会重要讲话精神进行了认真学习，为深入交流学习体会，11月29日下午4点，我院于学院楼B302召开全国教育大会精神专题研讨会，我院党委书记龙景奎，院长罗萍嘉，党委副书记范韶维，副院长姚君、黄朋元，学院教学、科研、学生工作、团委、工会及各系所负责人参加了此次会议。

会上，党委书记龙景奎传达全国教育大会精神与习近平总书记系列讲话精神，并就学院贯彻落实工作做了研究部署。龙景奎书记指出，学习全国教育大会精神是一项重要工作，我院要坚持中国特色社会主义教育发展道路，坚持社会主义办学方向，以凝聚人心、完善人格、开发人力、培育人才、造福人民为工作目标，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

院长罗萍嘉说，“贯彻习近平总书记关于全国教育大会系列讲话精神，教师要引导学生珍惜学习时光，心无旁骛求知问学，增长见识，丰富学识，沿着求真理、悟道理、明事理的方向前进。”同时她还指出，做教育要扎根中国大地，植根于中国经济与文化，要将大爱大爱情怀融入与日常教学中，用中国思想和设计解决中国问题，建立一套科学完整的教育体系。

党委副书记范韶维认为，全国教育大会增强了全体教师的信心，为教育事业的宏观发展和教师的微观发展指明了方向，将为谁培养人，培养什么人，怎样培养人作为学生工作的出发点和落脚点。“我们要抓住新形势，站在新起点，结合学生个性，激发学生爱国情怀，培养有坚定理想信念和良好品德修养的学生。高校思想政治教育工作要做在日常，实现全员育人。”

副院长姚君说：“在全国教育大会相关文件中，总书记强调‘培养什

我院召开2018年“创青春”大赛经验总结座谈会



11月7日上午10点，我院学工部于学院楼B302会议室召开2018年“创青春”大赛经验总结座谈会，我院党委副书记范韶维、团委书记陈文雯、17级辅导员林仁强、18级辅导员郭丽婉、团委学生会指导老师孙艺铭、兼职辅导员姬姐瑾和“创青春”大赛金奖团队6位成员参加了此次会议，会议由范韶维副书记主持。

会议伊始，范韶维副书记祝贺各位同学在“创青春”大赛中取得了好成绩，并道这是送给矿大110周年校庆的一份厚礼。设计学子通过自己的努力，从校赛、省赛一直到国赛金奖，让设计慢慢被看见、被发现、被需要。范韶维副书记指出，此次会议开启了2020年“创青春”大赛的动员工作，意在引导同学们思考：如何挖掘设计优势，如何将设计的理念和元素融入和固化成产品？未来，在“创青春”大赛中，我院各个专业都大有可

我院举办第二届“驿站街”设计建造大赛

为增进加深学校内部多个专业之间的了解与合作，提高同学们的动手能力，激发同学们的创新意识，我院牵头举办了第二届“驿站街”设计建造大赛。

本次设计建造大赛分为两个阶段，第一阶段为初赛阶段，自9月初启动至9月末结束，在初赛阶段全校近900位同学报名，183组同学参加了初赛，经过专业教师的投票筛选共有八组队伍的作品脱颖而出，最终以专业组加非专业组的形式组成四支团队参加决赛。 赛者手里被演绎成与众不同的灵动“生命”，有的组善于渲染夜景，淡黄色的灯光缠绕木框架在冬季的黑夜点亮内心的温暖；有的组善于创造乐音，风铃在风中伴随来往的脚步低吟浅唱……第二届“驿站街”设计建造大赛为全校所有热爱校园小品和建筑空间的学生提供了展示自我的平台，激发了同学们的创新意识，

我院举办“《营造法式》与中国设计精神”专题讲座

11月12日，我院在学院楼B区一层资料室举办“《营造法式》与中国设计精神”专题讲座。此次讲座邀请到同济大学设计创意学院邹其昌教授担任主讲人。我院院长罗萍嘉教授、副院长姚君、部分相关专业教师及2018级全体研究生参加了此次讲座，讲座由我院副院长姚君主持。

邹其昌教授将《营造法式》与中国设计精神相结合，提出预备性思考，即设计学成为一级学科，中国当代设计如何构建；作为一门交叉学科，设计学究竟如何定位；设计基础理论框架如何构建。他围绕“《营造法式》设计理论体系的当代构建”与《营造法式》与中国当代文化建

作者：黄天昊
摄影：黄天昊

暖冬设计，工匠之心

编者：冬日已至，在寒冷的冬季，我院师生依旧肆意挥洒着热情，不仅致力于学术、而且投身于艺术。与此同时，我院志愿活动也在如火如荼地进行着……快跟随小编的脚步一探究竟，来感受设计师生的工匠之心、乐于服务之情吧！

喜迎校庆，乐舞矿大

11月23日晚，中国矿业大学2018年教职工广场舞大赛在文昌校区科学馆隆重举行。我院舞蹈队在大赛中取得了三等奖的好成绩。

我院的参赛舞蹈为《大运河》。参赛老师利用午休时间，在音乐系范满文老师的指导下刻苦练习一个多月。伴随着音乐的旋律，参赛老师们翩翩起舞，以曼妙的身形、优雅的姿态、整齐的舞步展示了我院教职工的精神风貌，深深打动了在场的评委和观众，获得热烈的掌声。本次比赛有来自机关、直属单位、总务、学院的18个代表队参加。

本次比赛得到了学院党政和工会领导、老师的大力支持，不但丰富了老师的生活，减轻工作压力，更为学院团队建设增加了凝聚力和向心力。

作者：孟子浩
摄影：我院

秀班级风采，展个人魅力



为培养同学们的创新能力和集体意识，展现各班级良好的班风、班貌，11月24日晚7点，由共青团中国矿业大学委员会、共青团我院委员会联合主办的班徽班旗班服创意设计大赛总决赛在信控学院A101举行，我院建筑类18-3班获得一等奖的好成绩。

建筑类18-3班班徽与班旗设计以黑白为主色调，将白色线条、建筑剪影与培恩洛兹三角进行创意组合，再在其中央配以“三”的英文单词组成。班服设计则以“safety first”为口号，用数字“3”巧妙地代替了首字母“S”，给人耳目一新的感觉。建筑类18-3班才艺展示是新颖的杯子舞，同学们围坐在一起，通过手中的杯子与集体拍手的配合，使得表演整齐而有节奏感，赢得了在场观众与评委的认同。经过评委评定，综合前两轮评选成绩，建筑类18-3班获得一等奖。其他各学院、各班级也都诠释了各自班徽班旗班服的设计理念，现场气氛十分热烈。

班徽班旗班服是班级精神的提炼和班级文化的体现，反映班级成员的共同追求。此次比赛为同学们提供了一个展示班级共同奋进的平台，培养和塑造了大学生的集体主义精神和团队意识，各班级之间相互交流学习的，有利于促进班风和学风建设。

作者：罗昕钰 齐昱泰
摄影：侯朝阳

荣获动漫数媒创意及制作技能大赛佳绩



11月16日至11月19日，2018首届江苏省动漫数媒创意及制作技能大赛在南京举行，由我院林仁强老师指导，建筑学17-1班杨阳，建筑学17-2班新宇、曹星煜三位同学制作的数媒作品《摘星星的人》获得本科组三等奖。来自全省共58支代表队参加了此次比赛，覆盖了全省大部分拥有动画与数字媒体艺术类专业的高校和高职院校。比赛要求在48小时内完成不少于3分钟的三维创意视效预览短视频。在比赛的对手强劲、比赛时间紧、专业水平要求高的情况下，我院参赛选手紧扣赛事主题“初心”，发挥专业知识，将创新、创意与创作紧密结合，创作出了张扬青春个性，呼唤青春梦想的数媒作品《摘星星的人》，在大赛中取得了好成绩，实现了为矿大争光，为设计发声，为自己代言的目标！

本次大赛由江苏省教育厅、江苏省艺术教育指导委员会主办，南京艺术学院、金陵科技学院、南京工业职业技术学院联合承办，是江苏省内动漫创意技能的专业赛事。

作者：杨阳
摄影：杨阳

行导医责，传温暖情

11月17日，我院青年志愿者协会的志愿者们来到徐州市第六人民医院开展义务导医志愿服务活动。

上午9:00，同学们准时到达徐州市第六人民医院。经过前期沟通，志愿者们来到挂号区、服务台、放射科取片前台等区域，协助前来就诊的病人尽快找到挂号就诊地点，搀扶年纪较大、行动不便的患者就医，维持大厅卫生，排队秩序，文明劝烟并帮助放射科取片病人及家属准确找到CT位置。导医志愿服务过程，志愿者们积极主动为病人们提供帮助，减轻医护人员的负担，同时也将接到的患者意见和建议及时反馈给医院的相关部门，以便于医院更好地提供服务。活动中志愿者们的工作表现和工作态度得到了医护人员的肯定。下午5:00，义务导医志愿服务活动结束，虽然疲惫，但当听到患者们的一句“谢谢”时，志愿者们脸上都洋溢着满足的微笑。

本次义务导医志愿服务活动不仅方便了徐州市第六人民医院的患者，提高了医护人员的工作效率；也提升了志愿者们为他人服务、无私奉献的社会责任感。相信志愿者们会谨记导医助人为乐之责，继续向社会传递温暖。

作者：贾诗森 黄蕾蒙
摄影：高苗

院际合作交流

11月7日下午2时，我院于学院楼B区一楼资料室和英国普利茅斯大学艺术与与设计学部举办了合作交流。中国矿业大学国际合作交流处陈靛副处长、徐阳老师，我院姚君副院长、常江教授、韩晨平教授、丁昶教授、科研研究生主管范乾坤老师等参加了此次会议，英国普利茅斯大学艺术与人文学部副部长Alessandro Aurigi先生、中方代表黄雅娜女士应邀前来，会议由副院长姚君主持。

会议伊始，姚君副院长首先对Alessandro Aurigi副部长和黄雅娜女士的到访表示欢迎，陈靛副处长、姚君副院长分别介绍了中国矿业大学和我院的基本情况，并表示希望双方搭建合作平台，共同促进学科发展、培养优秀人才。接着Alessandro Aurigi副部长介绍了英国普利茅斯大学艺术、设计与建筑学院的各方面情况，他表示希望双方进一步加强学术交流，并通过分享优势资源共建研发机构，不断拓宽双方的合作空间。通过初步交流，双方对彼此都有了更加深入的了解；接下来，双方就研究生联合培养、CODEX博士学位中英联合指导项目、师生交流访问、教师培训等可能合作的领域及感兴趣的议题进行了热烈探讨。

会上，各学科负责人也就相关办学情况进行了沟通交流。

近年来，我院十分注重提升学院的国际化办学水平，通过引进外籍教师、开展教师访学、开发中外合作项目、推动中外途径开展国际合作等多种途径开展国际化交流。今后，我院定会挖掘更多的发展新思路新办法，助推具有矿大特色的建筑与设计教育事业快速发展。

作者：谢小雨
摄影：谢小雨

馒头，你是否安好？

馒头是三年前一个夏天不见的。

那年，它正好三岁生日，家人极喜欢抚摸它的毛发，馒头一旦有了喜感，就会喵喵叫个不停，母亲特喜欢听。它的食量并不大，不过吃的东西都非常昂贵，可不是吗！一只小猫儿，肚子能撑多少东西？虽说其名为“馒头”，可其从不吃过馒头之物，只是当时为其取名时见其坐姿如馒头，睡姿如馒头，毛色如馒头，始故起此名为“馒头”。

馒头的活动挺自由，一到其休息至终，则爬起快活起来，在左邻右舍中来去自如，有时在东家要只烤鱼，又有时往西家讨点水饮。可无论如何，母亲就是不肯带馒头外出散步，怕外头新鲜的玩意儿吸引了馒头的注意力，会让它重归大自然，充满了野性。

家人经常坐在一起聊天，夏天吃西瓜吹风扇，冬天嗑瓜子蹲烤炉。次次聊都聊得到馒头，说馒头是09年从家乡刚分娩的大母猫下抱回家的，还是只小老虎……谈到这，家人就笑开了，馒头坐在一旁看着家人谈笑风生，不解其意。我看着馒头，在火炉那火红的火光的照耀下，自个儿在用粉嫩的小舌头舔毛舔脚。

馒头自从进入这个家庭已经两年之后，它过惯了这衣来伸手，饭来张口的生活。它不喜欢家人为了保持家里整洁，一天早晚各一次为它洗澡，不喜欢洗完澡后用电风吹上大半个小时，不喜欢吃那些有“营养’的高级猫粮……终于有一天，在母亲进门回家的时候把母亲的腿抓伤之后逃之夭夭。后来天天耳边响起都是母亲的抱怨：“这猫咪，还翻脸不认人了，平时也没养坏它呀！”家人也忙着安慰她。自从母亲被抓破的伤口好了以后，家人也不提馒头，更别说找馒头了。这只猫好像人间蒸发似的消失了，再也找不到了。

作者：胡阳

长久沉默之后

他终于听到了那吵闹到耳朵疼的欢呼声。真的很吵，声音格外大，不仅仅是大，兴奋在声音里藏也藏不住。那种兴奋像是瘾君子终于得到令他钻心想得到的毒品，像是极端的男人终于得到他觊觎的女人。不管怎么，他也终于也听到了这欢呼声，为接下来的欢愉做铺垫的欢呼声。

他多少有些紧张的。和同龄的孩子一样，第一次在成千上万的人面前，总显得有些怯懦。除此之外，他还在强撑——他丝毫不怯懦。他也是兴奋地，这是他梦寐以求的机会，他为此努力数年，为的就是这一天。就像是蚌在泥里沉寂多年破土那日起，便要响彻，哪怕是唯一一次，哪怕这是为自己唱的悼曲。他很明白，他就是一只蚌，但他也知道他不是一只蚌，他和蚌不一样，他必能继续唱。

他上前去了。怀着他的那份崇敬，毕恭毕敬地走上前，将他练了多年的战前舞蹈，早就熟练的舞蹈，笨拙地跳了出来。但还能理解，毕竟是第一次，一个孩子，头一次在千万人面前表演，哪有谁会不紧张。他还小，以后的机会还多着，路也还长着。

在战前舞蹈后，没有多余的话，战前舞蹈的音乐停止，就是战斗的开始。简单的试探的出拳，向对手展现出一种和平，下一刻猝不及防的出拳，就像是希特勒带领着纳粹德国虚晃一枪突袭法国。这一拳很有成效，一拳打在对手的头顶部。

这一拳的效果令他大喜，在这种毫无防具的泰拳比赛中，尽可能多的打在头部，对手就越容易倒下，也就更容易拿下比赛。而他这一局，就只为了拿下比赛，赢，就是继续活下去。

他看到对手晃着脑袋，不自觉的往后连退几步，他知道机会来了，乘胜追击，他便会迅速拿下这场比赛。他没有多想，一拳冲过去，没有其他的掩饰，直勾勾的一拳，就像是一只箭，朝着靶心冲去。但他忘了，这是移动的靶子。对手弯下腰，对着腹部狠狠一拳，腹部顿时翻江倒海，这一拳，让他彻底明白这不是一场训练，是一场实打实的战斗。

比翼鸟

我如果爱你
绝不会站在岸头痴痴守望
削瘦了时间
消磨了自我

我如果爱你
定不会学黄毛青小泛泛空想
坐化了江山
定化了草棵

我如果爱你
宁不会扛着铁链踱步在你身旁
囚禁了世界
禁锢了脚裸

我如果爱你
便要和你做那天上的比翼鸟

文学园地

一只箭，朝着靶心冲去。但他忘了，这是移动的靶子。对手弯下腰，对着腹部狠狠一拳，腹部顿时翻江倒海，这一拳，让他彻底明白这不是一场训练，是一场实打实的战斗。这一拳很重。打在其他人身上，哪怕是成年人，都会难受万分。但对于他，还在承受范围内，在过去的训练中，被一拳打昏的日子，他已经记不清了。被打昏的感觉呢？他说只有娘们才会记得这种平常小事。

坚硬的膝盖再给他补上一下，随后是一脚踢在了脖子与下颚。这一击，就像是在雪山之巅的惊喊，千万雪块倾然崩塌，他倒在了布满汗水的拳击垫上。拳击垫是软的，在皮革上还混着他们的汗水，应该还有口水。他也不知道，他完全不知道自己是什么模样了，脑子里还有其他东西吗？空空如也。软塌塌的坚硬，真是令人想躺在上面，休息会该多好，他已经好久没休息了。

从开始学泰拳那一天，他就没有了休息。他必须努力，变得强大，只有强大，他才能出人头地。在整个儿童泰拳圈里，弱肉强食的规则显得尤为明显，生和死的两条路也变得唯一。输了就是输了一切，或许还能留一条命苟活，但将变得一无所有，和死了或许只有一个躯壳的差别。赢了是最好的，赢了就拥有荣誉，受全村人的爱戴，还能得到一笔钱。

他渴望得到钱，无比的渴望。他必须继续战斗，爬起来，一脚把对手踢到在地。在休息的铃声响起前，他们脸上已经满是血迹了。脑袋昏昏沉沉的，里面装的只有一个打字。他被教练淋下来的冰水清醒，他努力回想，回想对手的破绽，希望下一局可以逐个击破对手。但他什么也想不起来，他为什么在这里？打。

每一拳都要打在最致命的地方，这样的比赛才显得精彩，看得人血脉喷张，忍不住站起来高喊，喊到黝黑的脸变得涨红，脖子上的青筋肿胀。这样的比赛，对每个人都好，看得人兴奋不已，拳手便可以赚更多的钱，庄家可以赚个盆满钵满。

一个多明显的破绽啊，他终于等到了这个机会。狠狠地一脚，对手被踢翻在地。对手趴在拳击垫上，从嘴里流出来的是黏糊糊的唾液混合着血液还混合着汗水，但绝对没有掺一滴泪水。

他终于尝到了快感，肾上腺素在这一击之后，瞬间提高。他兴奋不已，来来回回地弹起来，对着对手嘶吼，像是狮虎争斗后，发出统治地嘶吼。他在踢到对手后，就像是争夺到了王位，此刻的他就像是全场的王。

他终究还是太年轻，一个得意忘形，便被对手抓住破绽。这次是他倒地了。重重地摔在垫子上，声音很重，但我知道他不疼。他小小的年纪，早已有了一身健壮的肌肉保护他。也多亏这副盔甲，帮助他撑到现在。这幅肌肉盔甲就像是钢铁侠身在那层钢甲，与钢铁侠不同，他已经几乎就是机器人了，而钢铁侠，还有着一个人在里面控制。

他爬起来，还没站稳，对手接了一记重拳，他一个趔趄，差点倒地。他想撑住，他万万不能就这么倒下，他必须打下去，蚌从泥土里出来，就必须要唱得完整，他从训练场里出来，就必须赢得比赛。打！他必须继续打，他举起拳头，重重出拳，对着对手的太阳穴，重重打去。

他必须如此，他必须要赢，他需要这笔钱。哪怕他这一击是下的杀手，他也毫不在乎，此刻，没有了打，只有一个赢。

他打中了对手，他好开心，这一下他一定赢得了这场比赛。他好累，赢了这一场，他就可以回去休息一会了，他想躺着，躺在家里的床上，买一点水果，多买点肉，在家里舒舒服服地睡一天，多吃点新鲜的水果，大口地吞下几口肉，让这么多年来辛苦的自己，可以放松一天。多么好啊，床多么柔软，多么暖和，不像这坚

硬且冰凉的拳击垫。

他的对手倒下了，他终于赢得了这场比赛。他就要如愿以偿了，他梦寐以求的终于可以实现了，即使已经烟消云散，哪怕裁判举起的，是一只冰一般的手。

他死了。

接下来是一阵沉默。沉默过后便依旧是欢愉。每个人都在欢呼，这是多么精彩的一场比赛，多么完美的一场表演。谁在乎他呢，一台机器坏掉了，修不好了，就干脆扔掉吧。

他死了。

作者：黄韵典

你好，所有错过——《你好，之华》观后感

电影《你好，之华》是由日本导演岩井俊二编剧并执导，陈可辛、岩井俊二监制，也是岩井俊二导演的第一部华语影片。今年11月9号内地上映，我个人去了电影院，周二白天的影院人很少，于是我便在极其空旷和安静的氛围下欣赏了这部文艺片。

很多人说这是岩井俊二《情书（love letter）》的国语版，情书、错过、离世、年少时的倾慕对象——这些关键词串起一个和《情书》一样既怅然无奈又温暖酸涩的故事。但《你好，之华（last letter）》又有那么一些不一样，它离我们国人更近，它想要表达的情感更加复杂，更加深远。

电影由一场葬礼开始，之南替她去世的姐姐去参加未见三十年的初中同学会，却被认成了她姐姐之华。她并未说出之华已经去世的真相，却阴差阳错被上学时期喜欢之华同时也是之南暗恋对象的同学尹川叫住，交换了联系方式。一些小误会之后，之南便一直以姐姐的身份和尹川通信，而与此同时，尹川从一开始不知道“之华”的地址的情况下将信寄回了之华老家，被之华和之南的女儿们收到，两位小姑娘便也开始以“之华”的身份来写信给尹川。在这个微信都嫌慢的时代里，一封一封信串起了一条线，引出了从三十年至今发生过的事，少年时代的秘密也一点点被揭开。导演一开始就为影片设立下“之南为何自杀”这个悬念，但真正的用意是透过这个点，一点点寻找每个人被她影响和改变的人生。

而除了当下的之华、尹川，过去的之华、之南、尹川的故事，电影还叙述了之华女儿飒然、之南女儿陆睦、以及之华婆婆和英语老师之间的夕阳恋的故事。金马奖官网在评价《你好，之华》的时候说道：“在重拾青春的遗憾慨叹之外，是追忆似水年华后的释然放怀。”老中青三代人，每个人都有着自己的“错过”，而最终每个人都能够找到属于自己的“释然”，哪怕它来得有些迟。

影片最终揭晓的之华的遗书并非我们以为的遗书那样充满逝世的悲凉暗淡，而是充满了对在生之人未来的愿景——就像她虽然自己选择了死亡，但她保留着尹川写给她的所有情书，也保留着那本为她写的小说《之华》，只是有着这些便能想起那些阳光明媚幸福快乐的日子，这些东西带给了她和女儿对生活的希望，这么多年。

《你好，之华》是一个关于“错过”的故事，也是一个关于女人与时间之间的情感抽展。里面装着的是年轻时写满情愫的孤单心事，是藏不住的爱慕与思念，也是怯懦下的“过错”和再也没有后来的“错过”。我希望我们不要因为它是一部慢节奏的文艺片就错过它，去静下心来聆听我们每个人的心灵世界。

作者：万欣怡