

身边的榜样：

不吁然，不吟唱，只拾掇行囊

——记建筑与设计学院考研北大学子何开源

“如果你真的想实现梦想，最快捷的方式便是竭尽所能过好今天。”——松浦诚太郎

在何开源学长讲述考研跨考北大软微学院的数字媒体艺术专业的经历时，那些奋斗的日子，仿若这句话的真实写照。

目力所及，何为挂牵？

在大一的时候，何开源自己也没有想过三年后会考上北京大学研究生。

他坦言，刚开始准备考研的初衷是想要陪女朋友一起考研，这个看似有些不够充分的理由竟成了打开另一扇大门的开始。“考研工设的过程中我发现它研究生内容我并不感兴趣，这对于我想要的未来没什么帮助。”何开源阐述了跨考专业的原由。机会悄然而至，在备考手绘的过程中，老师了解他的情况以及兴趣之后，给出的建议是，考北大。考取北京大学固然困难，但是也并非难如登天。他通过各种渠道搜索了院校资料，再结合自身实际情况后发现，“北大考试科目中的计算机编程和手绘我都具有基础优势，能为我省不少精力。”于是，考研北京大学的想法在何开源心里生根发芽。

在很多人眼里，北京大学只不过是遥远的符号和一种象征。为避免不必要的质疑，他开始并没有把这个想法告诉其他人，即使是父母都不知道他想要考去哪里。在查阅一些数据后，他深刻意识到北京大学研究生的竞争难度之大，但同时他也明白没有办法去改变事实，一味的担心也不过是陷入桎梏徒增烦恼。他觉得这是一件需要默默努力的事情，无须声张。但同时也他强调，“这是我个人的做法，当然并不适合所有人，朋友和家长的鼓励也是很重要的一部分。”

一旦出发，便不再回头

比梦想更重要的是去实现梦想。下定决心考北京大学之后，何开源对自身的学习状况进行了一番分析定位。一切都整装待发，这场攻坚战自此打响。在备考期间，他尽量保证作息规律，保持良好的学习状态，做好规划进行科学系统地学习，甚至为此搁置了大部分的



爱好全身心投入进来。但是他并不觉得可惜，因为这只是将时间和精力花在更重要地事情上，以后可以有更大平台来发展自己的兴趣爱好。即使是在这样稳定的学习状态下，他也曾遭遇过迷茫的时期，“看到别人优秀的作品时，看到优异的竞争对手时，都会产生迷惘的情绪吧。但是依然要完成今日的内容，今日事今日毕。”

对于如何调整这种心态，重装出发，他觉得并没有什么特别的方法，坚持比努力更加可怕，需要做的就仅仅是坚持完成每日的学习任务再加上适当的放松，没有必要刻意快速地逃避这种情绪。

新闻速递：

- 我院召开2020届国家助学贷款毕业生诚信教育会（6月2日）
- 我院举办2020年课堂教学竞赛（6月2日）
- 我院研究生党员工作站开展“关于发展学生党员的答疑”会议（6月3日）
- 我院建筑19-2班开展“关爱生命，悦纳自我”主题班会（6月6日）
- 我院建筑18-3班开展“关爱生命，悦纳自我”主题班会（6月7日）
- 我院环境设计19—3班开展“关爱生命，悦纳自我”主题班会 团日活动（6月7日）
- 我院5位硕士研究生申请的“2020年江苏省研究生科研与实践创新计划”获批立项（6月8日）
- 我院学生服务分队承办“志愿服务，青春同行”青年影评大赛（6月10日）
- 我院举行2020年上半年党员发展预审答辩会（6月11日）
- “校庆百十一，服务我争先”——我院17级学生党支部开展打扫专教党日活动（6月12日）
- 校党委第二巡察组来我院开展巡察工作（6月13日）
- 我院举办环境设计专业优秀毕业生经验交流分享会（6月13日）
- 我院开展2020年“大学生创新创业训练计划项目”结题答辩工作（6月15日）
- 我院举办第五届主席团竞选面试答辩大会（6月15日）
- 我院举办音乐系优秀毕业生交流分享会（6月15日）
- 竹苑分工委我院工作组开设毕业生跳蚤市场（6月15日）
- 我院积极参加2019-2020学年二级学院传媒中心评优答辩（6月19日）
- 我院开展2020届毕业生座谈会（6月20日）
- 我院举办2020届毕业生党员集体党课暨优秀党员表彰大会（6月20日）
- 我院举行2020届学生学位授予仪式（6月21日）
- 我院召开纪念中国共产党成立99周年暨七一表彰大会（6月28日）
- 我院召开全院教职工大会（6月28日）

爱设计：



Barcelona Chair

巴塞罗那椅是设计师密斯·凡·德罗（Mies van der Rohe）在1929年巴塞罗那世界博览会上的经典之作，为了欢迎西班牙国王和王后而设计。同著名的德国馆相协调。

著名的“巴塞罗那椅”（Barcelona Chair）是现代家具设计的经典之作，巴塞罗那椅，现代家具设计的经典。

为多家博物馆收藏。它由成弧形交叉状的不锈钢构架支撑真皮坐垫，非常优美而且功能化。两块长方形皮垫组成坐面（坐垫）及靠背。椅子当时是全手工磨制，外形美观，功能实用。巴塞罗那椅的设计在当时引起轰动，地位类似于概念产品。时至今日，巴塞罗那椅已经发展成一种创作风格。



Red and Blue Chair

20世纪西方现代艺术设计史上最富创造性的经典作品之一，具有鲜明的荷兰风格派特征，用方形，长方形木条和木板，按模数组合，红蓝色非常鲜艳夺目，具有高度立体主义象征特点，与风格派领导人蒙德里安的绘画具有很多内在联系，也奠定了里特维尔在风格派内的重要位置。

里特维尔说：“结构应服务于构件间的协调，以保证各个构件的独立与完整。”在这一设计中创造的空间结构可以说是一种开放性的结构，这种开放性指向一种“总体性”，抽离了材料的形上的整体性。

唯实唯新唯美唯德

艺苑

我院主办
http://art.cumt.edu.cn

刊名题字：罗承选
校内统一编号：ZKX-SY-S2004-01
总第31期 2020年6月



优势和工作开展三个方面进行PPT展示讲解答疑。接着，传媒中心部长团依次进行终期述职报告。各部长就一年来的工作情况进行了总结与反思，同时也分享了工作中的感想与收获。随后，两位指导老师向主任团及部长团颁发聘书并合影留念。最后，各部门竞选者进行换届答疑。每位

竞选者通过PPT用演讲的方式展示出自己一学期的工作情况、阐释竞争优势以及对部门工作的未来规划。在每位竞选者展示后，评委团针对同学们答疑内容进行点评与提问，同时也鼓励竞选者面对将来的工作要有信心，积极承担起应有的责任。

本次大会旨在加强大学生传媒中心的工作建设，完成传媒中心两届成员的工作交接，保证传媒中心工作的正常开展。希望传媒中心在新一届的主任团、部长团的带领下继续发扬传媒中心的风格，创新思维，以认真负责的态度迎接下一学期的工作。

作者：张宇 王思博
摄影：张宇 桂宇成

我院举行2020届学生学位授予仪式



院长罗萍嘉为学位获得者逐人拨动流苏、书记龙景奎逐人颁发学位证书。

上午9点，学位授予仪式正式开始，学生们在学院A310和报告厅相继候场。首先对获得硕士学位的102名研究生进行授予，其次对218名本科生进行授予。科研副院长姚君和教学副院长孙良先后主持仪式。两位老师分别介绍了参加学位授予的领导和获得学位人员的基本情况，并宣布仪式开始。根据名单先后顺序，学生们逐个上台接受学位授予，罗萍嘉院长逐个拨动流苏，龙景奎书记颁发学位证书，并送予毕业生祝福，毕业生与老师们完成了戴口罩和不戴口罩两版合影后依次下台，并自行在学院报告厅外

的签名墙处合影留念。整个学位授予仪式持续了近2小时，在大家的共同努力下圆满完成。

鉴于疫情形势，此次学位授予仪式首次由学院承担。为做好本次学位授予工作，学院高度重视，前期专门召开学位授予协调会，学院领导和相关科室老师参加。协调会上，罗萍嘉院长明确传达学校要求，与会领导老师讨论工作思路和形式，并明确分工。学院的学位授予工作圆满进行，期间吸引了其他兄弟学院前来了解、借鉴，并在学院场地完成了毕业生学位授予仪式。

学位授予仪式是大学生涯的结束，也是人生新阶段的起航。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，相信2020届的毕业生学子们会带着母校的祝福与期望，怀揣梦想，努力拼搏，在未来奋斗道路上坚守矿大人的追求，书写人生的青春华章！

作者：桂宇成
摄影：汪星廷 桂宇成

我院召开全院教职工大会



了详细的说明，希望全体教职工继续强化防范意识，积极配合学校工作。接着，龙景奎书记汇报了学院2020年培养汇报的审核完成情况以及关于设计学专项评估的相关材料准备等。另外，龙景奎书记结合学院党委巡察组对学院各个方面提出的反馈问题进行反省，同时结合学院目前毕业生

就业进展，向全体教师提出了要求，要全员推进毕业生就业工作。最后，龙景奎书记通报了在2019年“六风建设”和“五个一”主题活动中的先进个人，并予以肯定和激励，希望广大教职工能够以他们为榜样，继续做好各项工作。接着，罗萍嘉院长对学校组建的“人文与艺术学院”涉及到人、财、物等方面的调整进行了详细的说明，对老师们十几年来对学院事业发展的投入和奉献表示感谢，也希望日后能够继续互帮互助，共谋发展。最后，副院长冀朋元、孙良、姚君就学院财务、教师教学、研究生招生与培养等方面进行了专门汇报。

此次教职工大会的召开，对学院近期的各项工作发展情况和存在问题进行了系统梳理和总结，提出了实施举措，有利于凝心聚力，为设计学院接下来的教学工作指明了方向，推进学院各项工作实现更大的进步。

作者：潘怡洁 雷韵淇
摄影：李一菲

我院召开纪念中国共产党成立99周年暨七一表彰大会



为纪念中国共产党成立99周年，6月24日下午2：00，我院于学院二楼报告厅召开纪念中国共产党成立99周年暨七一表彰大会。我院党委书记龙景奎，院长罗萍嘉、党委副书记范韶维，副院长冀朋元、孙良、姚君，院党委委员以及全院师生党员参加了本次大会。大会由院党委副书记范韶维主持。

大会在嘹亮的国歌声中拉开序幕，全体师生党员起立奏唱国歌。随后，罗萍嘉院长宣读了《关于表彰“六风”建设和教工党员“五个一”主题活动先进个人的决定》和《关于表彰2019-2020学年度先进党支部和优秀共产党员的决定》，并表示希望先进个人、先进集体能够继续脚踏实地，不忘初心、牢记使命，更好的发挥党支部的战斗堡垒作用，提高学习工作的积极性，营造“学先进、敢先进、当先进”的浓厚氛围。紧接着，院党委书记龙景奎、院长罗萍嘉、副院长冀朋元、副院长姚君为“六风”建设先进个人、“五个一”主题活动先进个人、优秀教职工党员、优秀学生党员、先进党支部进行颁奖。颁奖过后，党委书记龙景奎进行讲话，他首先对受表彰师生表示了衷心的感谢，对学院一年以来的工作和成绩进行了总结。他强调，一年来，学

作者：雷韵淇
摄影：雷韵淇

“校庆百十一，服务我争先”——我院17级学生党支部开展打扫专教党日活动



品模型的摆放等。活动当天上午9点，各党支部成员按照表格进入各自负责的专业教室进行打扫、整理。同学们按照要求将各个物品摆放整齐，将多余的模式以及模型材料拆解进行回收，以便下次利用。有的专业教室则按要求布置成了毕业答辩教室的摆放形式，以便毕业生以及有答辩老师下周在专业教室进行答辩活动。两个小时后，专业教室打扫整理完毕。最后，大家就此次大扫除活动的收获进行了分享及交流。

此次活动使大家进一步认识到奉献的意义，促进了党支部的建设与团结。希望同学们以后能更加积极为学院做贡献，在生活与工作中认真履行党员的责任与义务，以优秀党员的标准要求自己，为中国的共产主义事业贡献自己的一份力量。

作者：雷隼 冯严琴
摄影：雷隼

活动的前一天，主持人秦苏东介绍了此次活动任务及目的并把打扫专教人员分配表发放给了大家，接着，主持人雷隼为大家强调了此次大扫除的注意事项，包括清洁地面、桌面，闲置物品的收集整理，建筑模型、产

你没有如期归来，而这正是离别的意义

编者：“照十一世纪中国哲学家邵雍计算，世界上的事物，在十二万九千六百年后完全重演，现在我与你们约定，十二万九千年后，我们会在这间屋子里会面罢。”——萧公权

部长：叶雨鑫

在编辑部的第一年，我以编辑部部员身份慢慢摸索着编辑部的所有工作，最终在奉行的踏踏实实中完成了我的任务；在编辑部的第二年，我成为了编辑部部长，这一次，我不再需要探寻怎么写新闻、做院报——这是一年的成长所带来的硕果；可是不经意间，又开始了另一段冒险：如何运作编辑部。作为部长，我要学会统筹管理，在各项工作之间来回旋转，稍有不慎，便是矛盾重重，错误此起彼伏。所幸在我副部和部员的合力协作下，编辑部没有出现大的失误，也正在向着光明前进。因此，我想感谢编辑部能够给我这个机会，陪我从部员到部长，我也从青涩稚嫩走向成熟稳重，带领着小部员走过我来时的路。愿编辑部永远幸运加持，在下一任部员们的带领下愈发熠熠生辉。



副部长：贾纪元

两年前，我孤身一人来到编辑部，不会拍照，不会写新闻。两年后，我带着满满的回忆离开。如果把编辑部看作一颗树，那么我就是它树上的一颗果实。一篇篇新闻，一张张照片都是它为我输送的养料。春去秋来，即便有过失意也绽放了拍摄中心m的光鲜，散发了迎接新生入部的香气。可开花败总归尘，我终究要离开这棵大树了。好在下一片果实，下一片果实都在茁壮成长。再见了大树，希望你翠绿长青。



部员：钱叶柯

在编辑部大家庭已经待了快一年了，这一年跟了不少活动，也得到了不少锻炼，两位部长细心的指点对我帮助很大，和搭档一起工作也很默契，大家一起聚餐的场景仿佛就在昨日。总之是段难忘的经历，也祝愿编辑部越来越好！



部员：戴家怡

转眼进入编辑部已经一年了，仍记得刚入部时的紧张，不会用相机不会写新闻，真真是学长学姐们手把手教导的。有跟新闻的匆忙、采访的紧张、院报制作的细节错误，但更多的是完成它们的自豪，真正拓展自己技能的快乐，希望九月还有更多的美好出现。所有的结局到最后都是美好的，如果不美好，那就说明还不是结局。



部员：吕心田

在编辑部的一年，感谢陪伴！加入编辑部，其实是在我的大学规划之外的一件事。编辑部的工作，和我曾经期望的理想中的部门工作有出入，可能是更加乏味的、忙碌的、缺少活动乐趣的，但同时也是充满意义的。新闻、院报，让我在一次次的工作中学习到了写作、摄影以及排版的规范与技巧；文学稿的提交，让我能够每月对自己进行反思或对客观事物进行思索；工作交接，我又学到了规划时间……编辑部，更让我通过跟新闻这样的方式，间接地参与了一些会议，对自己的学院有了更多的了解，也能够向更多优秀的师长学习。而这也大概就是我愿意留下来，继续为编辑部的发展添砖加瓦的原因吧。



部员：范亦萌

大一刚开学的时候，因为高中中加入过类似的校园电视台，所以我毫不犹豫地就选择了大传，对比了各个部门之间的差别，我选择加入编辑部。在编辑部的一年里，我学习了很多也收获了很多，例如新闻稿的撰写和院报的制作。编辑部工作氛围浓厚，成员们都很可爱，彼此之间相处融洽，所以我选择继续留在编辑部，期待我在编辑部的新的一段旅程。我爱编辑部，所谓爱，就是感恩，感谢命运安排让我遇见编辑部 and 一群志同道合的伙伴。感谢他的存在本身。最后祝愿所有人今天看见的都很漂亮、听见的都很好听，青草芬芳、果子清甜。遇见的所有事情都是温柔的。胸腔里装满整天所有的喜悦。



部员：张笑雯

冬去春来，一年的时光悄然溜走。在即将结束的时候，翻看着这一学年的经历，想着自己刚刚进入校园时的人生地不熟，想着自己拿着面试单到大传编辑部面试时的紧张与期待；想着自己第一次参加部门例会听学长学姐讲述拍照、写新闻技巧时的仔细与认真；想着自己初次和部长去跟新闻时的懵懂与生疏，不禁有着诸多回忆与思考。在大传编辑部这一学年里我学会了许多。如何拍摄新闻照片？如何撰写新闻时事？如何利用AI软件排版院报？这些技能从生疏到熟练，逐步镶嵌入我的人生技能当中。俗话说“技多不压身”，我想在编辑部这一年里所学习到的知识与技能在以后的生活当中必定会有所用处。



在执行部门任务时，有时会使一些小性子、闹一些小脾气。对于这些问题，部长是十分包容我的，并且会耐心地引导和宽慰我们这些初出茅庐的小部员的。感谢学长学姐的宽容与孜孜不倦地教诲与帮助。在以后其他的工作和事情上，我会记得那些用心的劝导，去耐心、认真、戒骄戒躁地工作的。虽然因为一些主客观的原因，我无法选择继续在编辑部工作和学习。但是这一年来，在编辑部所学所闻的我会记在心里并且用得到以后的生活当中去的。这一段的经历不管如何，它都是我人生拼图当中的宝贵的一片。最后，希望我们编辑部可以越来越好，人员越来越旺盛；希望下一任编辑部的小部员们可以将咱们编辑部的优秀作风继续保持下去！加油！

部员：王思霏

这是大学我加的第一个部门，当时本来以为是天天拍照做活动的部门，结果确实是这样的哈哈哈哈哈，只不过活动的内容跟我想的不太一样。我没有怎么跟过新闻，也没有怎么写过新闻稿，但和大家一起做院报还是挺快乐的，虽然我讨厌院报。在部门的一年中，我学到了很多，还认识了可爱的同学们，学姐学长们都很温柔，而且很有耐心，一起工作的同学也是非常的认真负责。希望大家未来越来越好吧！对于我个人而言，不太适合这个部门，但部门里的大家，包括部门本身都很棒！希望以后，部里要经常聚餐，搞搞活动哈哈哈哈哈，带好下一届的学弟学妹们！在部门里面唯一的遗憾就是没有跟大家一起玩耍！吾，可能因为疫情吧！最后，再见编辑部！



部员：朱永玲

在宿舍遇见学姐就想进入大传，后又如愿以偿的进入了编辑部。一年的时间转瞬即逝，以为疫情的原因，工作的时间再次缩减。在这一年，我学会了写新闻稿，拍照片，用ai做院报……还记得刚开始时因为不熟练，一篇新闻稿改好几遍，一版院报做好几次，熬夜做院报的场景还历历在目，但是，正是部长的精益求精，我才真正的进步了。这一年，感谢部长与副部长的帮助与指导，感谢部员的共同分担，在大传的这一年，我收获了很多，也遇见了更好的自己。感谢大传。



我院举办2020年课堂教学竞赛

为进一步加强课堂教学建设，提高教师教学能力，提升课堂教学效果，推进课堂教学改革，提高教学质量。5月29日下午，我院2020年度课堂教学竞赛于学院楼A310教室举行。校本科教学督导组专家土木学院黄炜老师、安全学院张人伟老师、建筑学邓元媛老师、环境艺术与设计系丁昶老师、工业设计系贺孝梅老师应邀担任评委，我院副院长孙良担任主持。

比赛开始前，评委们首先对参赛老师们的教学设计进行了评分，随后的现场比赛则采用“25分钟讲课+5分钟说课”的形式进行。来自学院各专业的参赛教师按顺序先抽取的顺序号，逐一上台进行了讲解。比赛过程激烈而精彩，参赛的青年教师们声情并茂、挥洒自如，以精彩的课堂设计、沉稳从容的讲授以及条理清晰的说课赢得了评委和观摩教师的热烈掌声。据悉，本次竞赛由教学设计、现场说课、现场讲课三部分组成。参赛教师自选并准备参赛内容，提交参赛内容的教学设计。说课和讲课采用现场比赛的形式进行。黄炜老师逐一点评了每位参赛老师的讲课情况，并就参赛内容、说课讲课规范等提出了意见建议。赛后，参赛教师们还相互分享了教学技巧，交流了各自的教学经验，教师们纷纷表示此次竞赛令其受益匪浅。

“知道谢每一粒种子，每一缕清风，也知道要早起播种和御风而行。”既然拥有坚实的后盾，丰厚的资源，优美的环境，既然你也常怀感恩之心，并且珍惜得来的每一个机会，那有什么理由不早起播种，御风而行呢？机会是给每一个有准备的人的，时光又清又浅，悄悄流逝，所能做的就是抓住点滴，留下足迹，与感恩相伴，回报每一份深情。

作者：李一菲

时光清浅，感恩相伴

陈芊芊 知道谢每一粒种子，每一缕清风，也知道要早起播种和御风而行。——题记

“太行之阳河水东，莘莘学子救国重劳工……”恰逢矿大111周年校庆，校园内随处可见印有校歌的庆贺横幅，望着熟悉亲切的文字，思绪飘到两年前，初入矿大时在军训合唱队的美好时光，懵懂迷茫，稚嫩无知，每日说得最多的就是“谢谢”。嘴边不自觉哼起校歌来，熟悉的旋律像是刻在脑子里，每一次的不经意，每一次都噙着笑意。我想，心底的喜悦该是藏不住的。

“源深流自远，物阜民用丰。”每每唱到此处，连绵的山峰，蜿蜒的河川，金黄的麦浪，连着丰收时节爷爷眼角的笑意，如同纸笔般在我眼前铺陈，道出一幅如诗画卷，恢宏大气，一眼万年。我在某个时刻突然想到《追风筝的人》中的一句话，“我望着清晨灰蒙蒙的天空，为空气感恩，为光芒感恩，为仍活着感恩。”我突然明白，她是在教我感恩，用着她朴实的歌儿，借着对山川物产的赞美，向着这些靠之生存的我们，无声地温柔地述说。熬过十数年的寒窗苦读，听过非典时婴儿的啼哭，满过汶川地震后决堤的河水，也庆幸新冠疫情下被保护的自己，我来到了这里，我还在这里。他们说：“那个女孩，教会我爱。”我却说：“那个她，教会我感恩。”我记得军训动员大会时，老师说的那句“每一个愿意花时间在您身上的人，都值得感恩”；我忘不了凌冬烈日，夜幕降临，校园里每一盏陪我熬夜的灯；我仍能感到艰难郁闷，吃力前进时老师的帮助和宽慰所带给我的鼓励；也同样感谢这里每一朵盛开的花，每一颗摇曳的树，每一团飘过的云，每一个陪伴我的可爱的人。我真幸运啊！它们都还在我身边，未来仍是，每时每刻。

“山葱葱，水溶溶，努力，努力，行健天同功。”《飞鸟集》中写到，“谢谢火焰给你光明，但是不要忘记那执灯的人，他是坚忍地在黑暗中当呢！”是呀！哪有什么岁月静好，只不过有人替你负重前行。十八九岁的我们，生活在无忧无虑的校园，享受交通便利的城市生活，那么他们呢？他们有乘过飞机，出过远门，见过大海吗？他们没有。他们只说“我不爱吃，我不稀罕，我用不上”。十八九岁的我们，连想要快快长大，都无能为力，力所能及地只有“努力”。是努力！她说“努力努力，行健天同功”。一个人特别想要某个东西，整个宇宙都会合力来帮助他的吧！既然懂得做一头感恩的羊，那么也要做一只反哺的鸟。

“知道谢每一粒种子，每一缕清风，也知道要早起播种和御风而行。”既然拥有坚实的后盾，丰厚的资源，优美的环境，既然你也常怀感恩之心，并且珍惜得来的每一个机会，那有什么理由不早起播种，御风而行呢？机会是给每一个有准备的人的，时光又清又浅，悄悄流逝，所能做的就是抓住点滴，留下足迹，与感恩相伴，回报每一份深情。

行是知之始，知是行之成

陈俊昊

入夜，脱去衬衫，于昏灯下读书。 潇雨一阵，清尘。 闻挂钟打音十一下，疲倦冗长。走向阳台尽处，星河一片。居民楼几盏白炽灯散发着余亮，红色建筑上鲜有潮湿印记。 半掩着房门，烟气中忽而几片麻木。偶有入室风吹过，将憾事打磨冲洗。 读到北岛的《青灯》，里面有这样一句话：“我忽然想穿过二十年岁月的重重迷雾，回到那个白洋淀的早晨。在芦苇随风起伏的岸边，也许我该说点别的。比如，如果你是条船，漂泊就是你的命运，可别靠岸。” 未解其意，甚是烦扰。 入夏总是如此，闷热至极，心情常不平静。 我又陷入沉思。

最近写作和生活一样，特别容易陷入的一个泥潭就是：对着笔于小事物的抗拒感。我们会喜欢寻找一些宏大的，更有意义的事物，进行粗线条的刻画。反对对那些可有可无的小事，主观上的就想要疏离。

陶行知先生曾说的“生活即教育”正解了我的难题，写作本就是表达自己思想的，本就应贴近生活，更有生活的气息。行是知之始，知是行之成，这才是快意。 比如写平淡寻常的一日。写到“吃饭”，就一笔带过，至多加一些形容词，或是择取碎片来扩充。而鲜少会去细化饭桌上的果蔬、菜肴、人物状态，以及这期间的言谈与碰撞。

就像生活一样，我们会更习惯于思考宏观的“意义性”的东西。比如，学习新知识的时候，我们总会反问它对自己有何意义，如果自认为没用，就算还未学，便已失了大半兴趣。

你好，矿大

管彦芳 与你相遇在最好的年纪，与你一起度过一段浪漫的日子。

我很幸运，奇迹般地来到徐州小城这个并不算过于繁华的地方。我很幸福在这里成长，也很期待这里的新鲜事物，我的所有的好奇与热血将在这里释放挥洒。

前年夏天那个啥都不懂的撒泼女孩独自一人拎着包走进了南湖这一方天地，从此他们便有了交际，而且紧密相连。女孩喜欢这个名字带矿的地方，给人无限的悠远深邃，也是一个刚强的代名词，听起来就能让人有归属感。转眼两年时光转瞬即逝，今年是矿大111周年了，女孩记得很清楚，111是她一年级时考的分，那是她第一次获得奖状，也是第一次懂得勇敢。一切都是偶然，这就是缘分吧。女孩是矿大众多学子中无比渺茫的一个个体，但矿大是她难以忘记的一段故事。

曾经女孩是一个自卑的人，大一时她甚至没有直视别人的勇气，总是战战兢兢地走在路上，因为对于她来说这里太大。终于慢慢地，因为校园里各种各样的活动，各种各样的新鲜事物被列在墙上，女孩开始心动。她终于放开了拘束的心情，把想做事情全去试了一遍，那时她才发现自己远比自己想象中的辽阔，她甚至看不到边缘在哪里。矿大的图书馆让她有了当初对于大学憧憬的样子，进入那个大大的圆柱体，一切都不再重要，那个大大的知识库让她再次感到她的渺小。圆柱体型那个大大的钟总是使她在迷茫的时候被警醒，一次次想要抓住时间的脚步。

最忘不了的是日常的感动，矿大对于女孩来说是一个阶段性的港湾，是一个很熟悉又能停靠的港湾。一日三餐、交通出行等等这些三两事情都是在这里进行的。看着身边来来往往的同学老师或是工作人员，都像家人一样，尽管我们不说，但我们都有着一样的感情，对矿大的情谊。不论学校有小事还是大事，只要有事，大家一起发力。常常感动于那些已经很习以为常的事情中，因为女孩也是其中的一份子，女孩爱着这个地方和这里的人们。

春去秋来，一年接着一年，看矿大的景一遍又一遍，不知疲惫。七月将至，满怀期待。这个夏天没有往常的炎热，多了些许凉爽，看到较为温暖的徐州城边上绿意葱茏的矿大好不喜欢。矿大，你知道吗？末了，她想告诉你，在最好的年纪遇见你，她很庆幸。

梦回焦工，追溯百年矿大的精神家园

惠言 徜徉在中国矿业大学校园，老焦工校门和图书馆比肩而坐，南大门和大创楼比邻而居，新式的建筑楼群印刻着“校徽焦工蓝”标识……历史与现实仿佛在这些点滴中交相辉映。穿越历史之门，梦回焦工，仿佛回到那座百年矿大永远的精神家园。

梦回焦工，探寻中国矿业高等教育的发源。1909年，在河南焦作，英国福公公司创办焦作路矿学堂，诞生了中国近代史上第一所矿业高等学府和第一所私立工科高等学校，开创了我国矿业高等教育的先河。

1931年，福中矿务大学改为私立焦作工学院。学校汇聚了一批知名学者，从院长到教授多曾留学欧美，并在有异邦工作的实践。他们开动思想，艰苦奋斗，人才培养模式以美国大学为蓝本，办学颇有章法，基础颇为稳固，学校名声日振，“可与海内工程学府相颉颃”。

励精图治，鼎盛焦工。学院以“教授工程学术养成建设人才而应社会之需要”为办学宗旨；以“教育英才，备物质建设之先锋；从事研究，求吾国学术之独立”为办学使命。时至今日，这一“焦工使命”仍在鼓舞着一代代矿大人开拓进取、奋发有为。

从焦作路矿学堂到福中矿务大学，再到私立焦作工学院，学校培养了一批煤炭和矿业领域的领军人才，成就了“东方的科罗拉多矿业学院”之美名。焦作、焦工，成为矿大精神家园中一张无法抹去的文化名片。

考究历史，私立焦作工学院的校徽上，蓝底白字，上书“私立焦作工学院”，现在矿大校徽的铁锤、矿斧等图案，即承自这里。“努力，努力，行健天同功！”至今仍传唱，一字未改的矿大校歌，也源自1935年春私立焦作工学院确定的校歌。

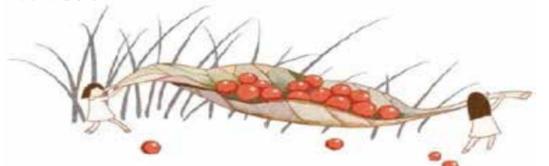
1938年，抗日烽火四起，学校被迫西迁，与北洋大学、北平大学、东北大学等校的工学院合并成立国立西北工学院，在陕西汉中城固县古路坝复课。国恨家仇交织，师生办学之心从未动摇。迁校途中，师生携带着图书文卷、仪器设备，翻山越岭徒步500多里，驿路晨霜，冰河险滩，化艰险为坦途，延续了矿业高等教育命脉。

雄鸡一唱天下白。1949年9月，学校改为国立，划归燃料工业部领导。1950年9月，燃料工业部决定以焦作工学院为基础建设中国矿业学院，1951年2月，学院所有教学人员、办学设备器材、图书资料、办公用品等全部从焦作搬迁到天津。

1951年4月26日，中国矿业学院举行了成立大会，老焦工的血脉与基因，随着人员、设备的整体迁徙，完全为中国矿业学院所传承。焦作工学院在焦作的办学历史圆满画上句号。 回望历史，探索焦作大地上的风云变幻。在历史的档案中，有这样一些资料：“焦作工学院代理副院长、中国矿业学院筹备处主任朱献民致中国矿业学院吴子牧副院长函”“1951年2月22日，焦作工学院会计科向朱献民报告交接情况函”“1951年3月17日，燃料工业部批复中国矿业学院函”等，记录着焦作工学院迁往天津，在焦作的校产“桌、椅、床、凳等家具留在焦作，移交于校（中央燃料工业部干部学校）”。当时，干校还抽调中国矿业学院助教3人、学生3人协助招生事宜。

历史告诉我，焦作路矿学堂这片热土，虽继续为教育事业发挥余热，但并不是继续举办焦作工学院。 世事变迁，1953年，一所中南煤业工业学校搬迁到焦作，改名焦作煤矿学校，在原焦作工学院旧址办学。伴随着新中国教育事业的蓬勃发展，这所学校也几经易名……百年的天光云影，焦工故地旧景依然在，但早已呈移物换，物是人非。

梦回焦工，找到了，找到了！百年矿大的精神家园，不仅在焦作旧址上，更在焦工人“实业救国、振兴矿业”的历史初心，在矿院人“开发矿业、振兴中华”的薪火相传中，在新时代矿大人“努力、努力，行健天同功”的不竭追求中！



追求意义并没错，但却鲜少有人追求意义之外更简单的东西。我们对“无意义之事”的条件反射太过强烈，甚至过犹不及。

我曾读过很多书，最让我艳羡的一点就是，作家们能够把每一个不起眼的细节都照顾到，而且延伸得非常生动具体，然后流畅且灵活的表达出来。而实际上，他们所刻画的那些，其实也存在于我们的身边，只是落笔之时未曾想到罢了。太容易停留在对“意义”的思考中，而永远也不愿跨出那一步，就在原地兜着。这大概便是无法在写作上有长进的一个原因。

曾有人说：“对表达怀有耻感，是成长最大的敌人。”不光表达、写作，生活也同样如此。我们总是想要找一些有意义的事情，对无意义或无价值的事避之不及，甚至嗤之以鼻。

但事实是，有意义的事太少，不足以填满我们的生活。你会发现，人生本就是无意义之事的堆叠。如果找不到有意义的事，又抗拒无意义，那就只能在二者之间折磨着。周国平这样写道：“世上有百味之事，包括诗，酒，哲学，爱情，往往无用。吟无用之诗，醉无用之酒，读无用之书，钟无用之情，终成一无用之人，却因此话得有滋有味。”

听说人生有这样一个悖论：你越刻意追求什么，它往往就越与你背道而驰。反倒是当你放平常心，淡然处之时，那些属于你的就都向你而来了。想找到有意义的事如此艰难。其实能把无意义的事变得有意义，才算是本事。抛开这些以外，最理想的状态应该是不再去划分意义的大小与有无，做就是了。海已静，山未青，月落于平行时空。长欢已远，远眺五更，念心事灯火通明。这一夜，我想了很多，更收获很多。再读《青灯》，一瞬间，光影万千。长亭路远，遥想未来。“行是知之始，知是行之成”，这句话已深留在我的脑中。