

相约设计，求是创新

编者：十二月，天空中下起鹅毛大雪，到处是一片白色。矿大建筑与设计学院的小伙伴们不断积极进取，秉承着探求学问与躬行实践相统一的心态，在校园里以自己的方式：不断诠释着矿大学子应有的精神风貌。

建筑与设计学院开展实验室开放系列项目——“3D打印工艺实验”活动



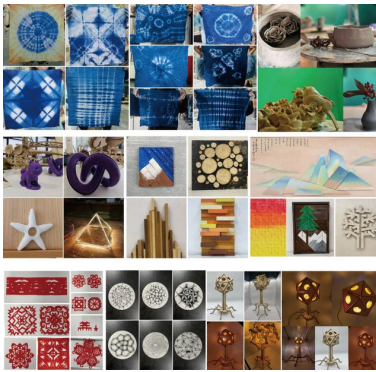
12月10日至11日下午，建筑与设计学院在学院楼A400模型制作实验室开展实验室开放系列项目——“3D打印工艺实验”活动。本次活动共有10位同学报名参与，工业设计系贾振老师、实验教学中心主任范乾坤两位老师指导本次活动。

3D打印技术是快速成型技术的一种，它以数字模型文件为基础，运用粉末状金属或塑料等可粘合材料，通过逐层打印的方式来构造物体的技术，本次活动就是通过数字技术材料打印机来进行设计作品的制作。活动开始，实验教学中心主任范乾坤老师介绍了本次实验室开放项目意义、安排及注意事项，提醒学员们一定要在老师的指导下正确使用实验仪器。贾振老师对3D打印技术、3D打印软件的操作方式、3D打印制作流程以及未来前景与应用方向等相关知识一一进行了详细讲解，并指导同学们进行创意设计和模型打印。

通过本次3D打印工艺实验活动，学员们经历一个探索、思考和操作实现的完整过程，进一步开阔了同学们的眼界，培养创新的思维，还激发了学员们对设计创意的兴趣，引发大家对于实践与理论、知识与思维、现实与未来三方面的相互结合的思考。

作者：贾庭玺
摄影：贾庭玺

建筑与设计学院实验室开放系列项目圆满结柬



为响应学校劳动教育与实践课程教学实施方案相关要求，进一步加强美育劳育教育，结合学院专业特点和特色实验室资源，建筑与设计学院实验教学中心策划了实验室开放系列项目，共设置了木工制作、剪纸艺术、激光切割工艺实验、神绕画、陶作、扎染艺术实践体验、3D打印工艺实验7项实践活动，开放活动于11月19日至12月11日相继进行并圆满完成。本次实验室开放活动得到了学校实验室与设备管理处的支持和指导，共有来自15个学院的100多名同学及来自学校各单位的8名老师参加。

在本次实验室开放系列项目各次活动中，指导老师通过讲解实验室设备的使用方法与工艺材料等相关知识，丰富学员们的理论基础，指导学员们大胆进行创意设计，收获了众多别出心裁的艺术设计作品。参与活动的学员们从亲身实践中充分体悟了“执着专注、精益求精、一丝不苟、追求卓越”的匠心传承之美，领略了现代科技技术的先进，感受了传统文化与现代技术的碰撞，在体验艺术创作带来的乐趣和成就感的同时，更使中华优秀传统文化入脑入心。

建筑与设计学院一直以来致力于培养理论基础扎实、实践能力强、具有创新与能力的高素质设计人才，实验教学中心在“创新意识培养为主线，实践能力提高为核心”的思想指导下，为学院人才培养提供实践锻炼的平台。本次活动充分发挥实验室室的资源优势，在提升本学院学生专业实践能力的同时，也让更多的同学深入了解和近距离感受了设计专业的魅力及不同的学科文化。未来，建筑与设计学院实验教学中心将继续充分发挥作用，创新和完善美育劳育教育内容，在提高学生学习主动性和创造性的同时，丰富师生校园文化生活。

作者：李艺林

建筑与设计学院院长罗萍嘉参加中国高等教育学会劳动教育专业委员会第一届第一次理事会议



2022年12月17日上午，中国高等教育学会劳动教育专业委员会第一届第一次理事会以腾讯会议的形式举办。中国矿业大学建筑与设计学院院长罗萍嘉教授作为劳动教育专业委员会理事单位代表，环境设计系胡彬副教授作为联络员参加了本次会议。

会议听取并审议专委会2022年工作报告和财务报告，审议新增会员单位名单并公布专委会LOGO等事项，通报2023年专委会工作计划，介绍劳动教育案例作品展播活动，最后专委会理事长刘向兵做总结讲话。

在本次会议中，由建筑与设计学院环境设计系林裕熙老师、胡彬老师设计完成专委会LOGO被采用。

作者：胡彬

建筑与设计学院林裕熙老师荣获“国家智慧教育公共服务平台”徽标设计征集活动十佳方案奖



2022年12月30日，教育部网络安全和信息化领导小组办公室公布了“国家智慧教育公共服务平台”徽标征集活动获奖方案名单，建筑与设计学院林裕熙老师的作品“智慧星”获评为十佳方案。

林裕熙老师获奖作品“智慧星”标志主体以Smart Education的首字母“S”作为设计对象，以放射性线条连续排布扭转绘制而成，标志整体极具科技感与律动感，具备较强的视觉冲击力。同时，“S”还代表逻辑回归模型中的S型曲线（S-Curve），其广泛应用于机器学习与算法领域，是数字时代最重要的技术之一。标志中的星星是中国传统文化中文曲星的具像化表达，既巧妙地与“S”的上半部分组成了字母“E”，又在视觉上起到了画龙点睛的作用。该方案整体采用冷暖对比的渐变配色方案，曲中有直，增强了标志的视觉吸引力。其中蓝色代表科技与智慧，红色代表热情与希望，与设计对象的自身属性相契合。

国家智慧教育公共服务平台是教育部教育技术与资源发展中心主办的智慧教育平台，是国家教育公共服务的综合集成平台。此次“国家智慧教育公共服务平台”徽标征集活动旨在提升国家智慧教育公共服务平台的传播力和影响力，体现新时代教育改革发展理念。活动于2022年5月23日-6月6日开展，得到了社会各界踊跃参与，共收到有效设计作品357件。经专家评审委员会和大众评审两轮结果，共计选出十佳方案和优秀方案10件。

作者：陈恒婕

建筑与设计学院开展2022年学生党支部书记述职评议会



首先，各学生党支部书记依次进行述职汇报，内容紧紧围绕发挥党支部的政治把关作用情况、落实新时代高校党支部“七个有力”情况、发展党员工作情况、问题查摆整改情况等四个方面展开，并针对存在问题提出了加强党支部工作的努力方向和改进措施。

最后，院党委副书记许梓楠进行总结点评，她强调各党支部要继续在理论学习、支部建设、党员作用发挥等方面抓好工作落实，提高党员同学的责任感与参与度，同时要积极开展思考总结，改进方法，探索有创新有特色的支部品牌工作，提升党支部建设水平。

通过述职评议，各党支部书记查摆问题、寻找差距，同时也相互学习、相互借鉴，为更好开展学生党支部建设工作发挥积极作用。

作者：张忠建
摄影：张忠建

建筑与设计学院举行2022年秋季学期2021级本科生家长会



1月6日晚，建筑与设计学院举行2022年秋季学期2021级本科生家长会。辅导员周天涯、兼职辅导员姚咏恺及学生家长参加会议。会议以腾讯会议方式进行，由周天涯老师主持。

会议分为“寒假放假安排及需要家长配合的工作”“年级概况”“年级工作大事记”“学业预警相关政策”“毕业相关政策”“交流答疑”六个部分。首先，周天涯老师对学校寒假离校返乡等工作安排及假期注意事项予以说明，希望家长关注学生行程，叮嘱学生服从属地管理，做好健康防护。之后他向各位家长介绍了目前的年级概况以及本学期主要工作，着重强调了学校的学业预警政策以及毕业相关政策，建议家长关注学生的学习情况，利用假期进行沟通交流。

会议最后，周天涯老师对家长们的提问进行了耐心细致的回答。

作者：姚咏恺
摄影：姚咏恺

建筑与设计学院举行2022级本科生家长会

为进一步增进家校沟通，与家长共同做好寒假期间学生居家学习、疫情防控等工作，12月14日晚，建筑与设计学院召开了2022级本科生家长会。会议以腾讯会议方式举行，2022级全体学生家长参加，辅导员陈文雯老师主持。

陈文雯老师首先通报了2022级学生第一学期的在校情况，重点强调了党班团建设、学业指导、生涯规划等几个方面的工作及取得的成绩。陈老师对学生后续的课程及考试安排予以说明，并对学生居家学习时间规划及安排给出建议，她提出，为了保障学生居家学习不断线，有效应对开学初的课程考试，已安排以班级为单位，组织晚上晚自习，营造浓厚学习氛围，也希望家长能够协助督促孩子居家学习不断线，保持良好作息时间和学习习惯。其次，陈老师就假期安全注意事项提醒和说明，包括防疫安全、防溺水、烟花爆竹燃放安全、交通安全、饮食安全、网络诈骗等。在“家长课堂”环节，陈老师介绍了大学生心理特点及心理健康有关内容，强调了学生心理健康的重要性，分析了不同类型的家庭教育模式对孩子的影响，希望家长们能够主动关注孩子的想法和需求，在充分沟通的基础上，对孩子的学业和未来规划合理指导、理性期待，建议家长能够学会了解有效沟通的方法，关注、重视和科学引导孩子的心理问题，正确处理亲子关系。最后，陈老师建议家长要让孩子共同参与承担家务，在增强孩子责任感的同时学会感恩父母，要让孩子保持良好的社交，走出家门，走出网络，在与人际交往与交流中完善自己。

春雨中最美的风景，还是在田野。雨下得欢，下得勤，柳树的风姿就全在轻轻浅浅的烟雾里了，迷乱着人的眼。紫云英随风起伏，形成的波浪像跳着华尔兹，这是在踩着雨点的节奏。布谷在雨里的鸣叫有些低沉，但一直稳健，它们飞得快，一眨眼就到山那边了；白鹭喜欢做独行侠，翅膀抖落水珠，轻轻盈盈起落，仿佛在展示着天生丽质。站在高处望，感觉雨水像被精心设计的宏大背景；雨水摇一摇身段，眼前的水墨画就颤悠悠一下；雨下得久，这轻灵的一幅画就成了大写意，洒向四周，

好雨知时节

春天来了，春雨淅淅沥沥、沙沙绵绵、洋洋洒洒，仿佛把偌大的江南织在一个清新、活泼、润朗的网里。

春雨是赶着趟儿来的。连续几天，雨总是不紧不慢地飘着，开始是毛毛雨，看不见，拂在脸上，是丝丝的凉意。接着，雨下得大起来。雨滴落在水面，砸出好看的波纹。过些日子，枯萎的河流丰腴起来，一座座山从苍翠转为碧翠，再过一阵，那就是葱葱茏茏的景象了。一场春雨一场暖，初春的天空是灰茫茫的神情，到清明时候，明亮的光芒就会四处闪烁。

雨的滋润，颇有力量，使得那些花啊、草啊不甘落后。昨天，坡上还只是冒出草的短芽，毛茸茸的；今早，草的嫩绿就连成了片。勃勃的生机是挡不住的。

春雨中最美的风景，还是在田野。雨下得欢，下得勤，柳树的风姿就全在轻轻浅浅的烟雾里了，迷乱着人的眼。紫云英随风起伏，形成的波浪像跳着华尔兹，这是在踩着雨点的节奏。布谷在雨里的鸣叫有些低沉，但一直稳健，它们飞得快，一眨眼就到山那边了；白鹭喜欢做独行侠，翅膀抖落水珠，轻轻盈盈起落，仿佛在展示着天生丽质。站在高处望，感觉雨水像被精心设计的宏大背景；雨水摇一摇身段，眼前的水墨画就颤悠悠一下；雨下得久，这轻灵的一幅画就成了大写意，洒向四周，

书写大地的丰厚与秀美

美源于生活。斯雄新著《皖美三部曲》较好地体现了丰富与和谐之美。全套书包括《徽州八记》《江淮八记》《皖韵八记》三本，围绕安徽历史人文展开笔墨，从琅琊山到小岗村，从五禽戏到宣纸制作……话题林林总总，无不折射出这块土地的人杰地灵。

《皖美三部曲》体现了历史与现实的结合。作为媒体人，作者在讲述江淮故事、描画徽风皖韵、展示皖江水的澎湃、凸显江淮人的豪情时，将新闻与文化、历史与现实自然融汇于笔端，作品的广度和厚度随之拓展。比如，在《凌家滩记》中，作者记述凌家滩遗址发掘过程的同时，写出了中华玉文化礼制规范的博大，既有新闻报道的真切，又有历史散文的纵深。《“七仙女”记》回溯神话传说，品味戏曲剧种，传奇与现实相融，艺术与人生交织，五味杂陈，八音交响。书中的其他篇章，如《安茶续香记》《构树扶贫记》等侧重新闻现实性，也不乏对历史文化的回望；《中都城记》《杏花村记》《桃花潭记》等文史钩沉之作，贯穿作者立足现实的深入思考。

江淮大地滋养着作者，作者以自己的笔墨为这片土地传神画像。《皖美三部曲》体现出作者由现象求本质的内在追求。《槐林记》《王家坝记》《江淮运河记》《宣纸记》等篇章，用心讲述江淮儿女的奋斗故事，展现劳动之美和创造的诗意。《六尺巷记》呼唤礼让精神，《天柱山记》思考修身齐家，《澠史杭治水记》辩证对待人与自然。作者从江淮大地的外在形貌洞察内在精神，注重由表及里地表现这片土地的历史与当下，唱响徽山皖水、徽风皖韵的赞歌。

既丰富多样，又有所旨归，生活如此，文章也是这样。《皖美三部曲》写历史写当下，写江淮文化的丰富样貌，同时贯穿着作者对历史人物、当代生活的体察与感悟，唤起读者情感共鸣；由现象求本质的写作追求，则使文章具有思辨特点。说到底，作者对江淮土地的爱，使其捧出《皖美三部曲》，以满满真情展现这片大地的丰厚与秀美。

在《皖美三部曲》中，数字视听语言与书中文字相得益彰，拓展了人们的阅读边界，是融媒出版的一次探索。

摘自《人民日报》韩露



点 鸟

深冬的早晨，鸳鸯湖区弥漫着浓浓的雾气。近水，远山，仿佛重叠在一起，让人很难找到分界线。一群白鹭停在湖畔枫香树的枝丫上，似乎还处于“夜宿模式”。许是我们的相机快门声催醒了白鹭，它们纷纷向着湖畔的浅滩飞去。

鸳鸯湖区是婺源森林鸟类国家级自然保护区的三个片区之一。在保护区范围内，蓝冠噪鹛、白腿小隼、中华秋沙鸭、青头潜鸭、白鹤、鸳鸯等珍稀鸟类种群栖息其中。阔叶林、落叶林、湖岸线连成环状的山野，与湖汊、湖面、水草一起，形成了独特的生态系统。从上世纪80年代开始，有2000多对鸳鸯选择在鸳鸯湖区越冬。

“看到了，看到了！”缪沪君压低嗓子的惊讶声，吸引了其他成员聚拢过来。大伙儿一个个凑近单筒望远镜，看清了湖面上鸳鸯的身影。突然，一群又一群的鸳鸯、鸿鹄、斑嘴鸭，像约好了似的，忽而游弋于湖面，忽而绕着湖岸线飞翔，让我们一饱眼福。

湖区里，山峦尽显姿彩：香樟、榉树、栲树、木荷依然苍翠，黄檀、枫香、栗树叶子落尽，枝干错落的质感，与周围的苍翠交织出别样的美感。向导吴志勇肩负湖区林业管理、鸟类保护双重责任，生怕调查人员看不清他守护的“家底”，一次次领着我们走向不同的方位，观测到各类水鸟飞舞的景象。

自古，鸳鸯在民间文化中就很受欢迎。如今，人们对包括鸳鸯在内的水鸟的保护意识越来越强。现在，保护区还与有关部门合作，在大鄣山等7个地方设立了自然教育“飞羽”学校，让孩子们走进大自然，认识和保护家乡的珍稀鸟类。

山川不老，湖水依旧。而今，水鸟已然成为婺源生态环境质量的指示物种。值得欣慰的是，从北方到婺源越冬的鸳鸯，已有部分成为留鸟。在一只水鸟身上，我们不仅能够找到一片纯净的水域，也能仰望一片湛蓝的天空。

摘自《人民日报》洪忠佩