

身边的榜样：

理工之地辟蹊径，一束画笔绘芳华

——记我院“校园写生”美术老师刘群山

三月柳絮不飞，花开烂漫。矿大的樱花大道，人来人往，络绎不绝。有这样一个人，在樱花大道伫立良久，风景走进他的画里，他走进别人的风景里。他就是我院的刘群山老师。

邂逅矿大，绘笔不曾辍

刘群山老师自从结缘于矿大，授课之余便拿起画笔，从文昌到南湖，开始了校园写生之旅。从创作《山花烂漫》到《荒草集》，矿大的春夏秋冬因他而增加了韵味和人文气息。

刘老师始终保留着对自然的热爱和感知，他感慨而言：“一个不热爱自然的人，如何能热爱生活？如何表达自己对生命的美好体会呢？”，大学校园充满浪漫气息，学生们风华正茂，生机勃勃。在一个自由轻松的学习环境下，学生的创造力才得以发挥；在一个充满人文气息的大学城校园，学生们才可能健康成长。

网络时代，时间碎片化。刘老师：“我们每天都要充实起来，不浪费青春，做一个行动者。比如我热爱的艺术。站在树下去看花，这时候就来不及看手机了，面对如此鲜活的自然，小鸟飞过、花瓣飘落，五感打开，你与世界通过绘画连接在一起，已经感知不到时间的流逝。”他还告诉笔者：“画画对我来说是日常，就像农民每天要去田间耕地、蜜蜂去采蜜。画画对我来说是一种劳作，美好浪漫背后是艰辛。因为画画讲究气息贯通，要趁热打铁。有时候我中午饭不吃，连水也忘了喝。可那是苦尽甘来，是一次次失败后的柳岸花明。”犹如庄生梦蝶，你是蝶，蝶亦是你；花是你，你亦是花，如此忘我，只因对绘画无限的爱恋。

寄情美景，记录矿大点滴

初入矿大时，刘老师工作生活都在校园里，和年龄相仿的同学打成一片。老师与笔者分享：他曾经是一个月光族，常常请同学们吃饭，一起画画，彻夜长谈生活与热爱和艺术；曾经他还给一名放假没钱坐车回家的贫困生买了车票，常常会资助同学们。多年后发现原来当时一个小小的举动，就会影响一个学生的一生。回忆起在老校区的点点滴滴，刘老师感叹曾经的真诚难能可贵，浓浓师生情，终生难忘。



与单一的专业艺术院校不同，综合大学各学科交叉跨界，这对师生的学术发展提供了多种营养和可能性。多年来刘老师常常会去听听各学科老师讲课，拓展自己的知识面。矿大的丰富多彩，给予了刘老师一个终身学习、不断完善自己的机会。

刘老师告诉笔者：“立足当下，积极面对现实，充分利用其有利条件，提升自我。”刘老师的校园写生，一方面是被校园的四季美景所触动感染；另一方面想记录下矿大校园日新月异的美好变化。刘老师就从身边的“花草画”是属于

新闻速递：

- 我院常江教授应邀参加“资源型城市转型与工业文化遗产保护利用中欧比较高层论坛”（5月1日）
- 我院组织观看五四运动100周年纪念大会直播（5月1日）
- 我院参与“新青年 耀青春”纪念五四运动100周年文艺晚会（5月3日）
- 我院18级景观音乐美术研究生党支部开展动物救助志愿服务活动暨四月党日活动（5月3日）
- 我院举行2019年暑期社会实践动员大会（5月5日）
- 齐心协力答疑惑，构建活力团支部——我院建筑学18-2班召开“三到一构建”班会暨四月份团日活动（5月6日）
- 我院举办“设计研究与科技论文写作”研究生学术报告会（5月8日）
- “青春心向党，建功新时代”——我院举行2019暑假社会实践答辩（5月9日）
- “他山之石 可以攻玉”——我院赴两兄弟高校开展研究生思想政治教育调研工作调研（5月10日）
- 我院举办“地下空间研究与发展前景”学术经验分享沙龙（5月10日）
- 我院开展团学组织学生干部座谈会（5月11日）
- 我院开展学生代表大会执委会第三次会议（5月11日）
- 我院办公室与实验教学中心党支部赴淮安开展主题党日活动（5月13日）
- 我院井深教授走进江苏省盱眙中学开展科普讲座（5月14日）
- 我院建筑系举办“逻辑的拷问：斯维勒·费恩与海德马克博物馆之工业遗产改造设计”专题讲座（5月19日）
- 我院青春之光青年志愿者协会开展“我来捏‘矿大’”活动宣传工作（5月19日）
- “讲述独立设计师的日常”——我院举办庆祝矿大建校110周年系列活动之学术讲座（5月20日）
- 我院教师参加“煤矿安全及废弃矿井资源开发利用战略研究”第七次全体会议（5月21日）
- 我院开展第55期发展对象“讲奉献、有作为、敢担当”主题研讨会（5月21日）
- “壳”惜爱上你——我院大学生传媒中心举办校庆手机壳设计大赛（5月21日）
- “七十年光辉华诞 百十载风雨同舟”——我院举行主题合唱比赛彩排活动（5月21日）
- 我院徐刚教授为庆祝矿大建校110周年作画献礼（5月22日）
- 我院在“地平线”杯安徽建筑大学第五届建册节中获奖（5月23日）
- 我院2015级建筑学本科党支部开展管理理论学习会议（5月23日）
- 我院举办“生态建筑与室内设计”专题讲座（5月23日）
- “七十年光辉华诞 百十载风雨同舟”——我院举行主题合唱比赛（5月27日）
- 我院举办“如何解读敦煌壁画”专题报告（5月28日）

爱设计：

Technics 的第一款一体化音响系统将 Technics 的卓越音响技术整合到轻巧的装置中，创造出 一个智能而精密的音乐空间。可支持多种音乐来源，包括高解析度、网络或 USB，或广泛使用的音乐媒体，如 CD 甚至是优质的旧收音机。配备蓝牙、Wi-Fi，Airplay 等强大的无线连接功能，这款设备让您随时随地都能享受高品质的音乐。

本版编辑 万欣怡 李文婕

来稿请发至：yiyuan2012@126.com

无声的滋养每个人。发现美，创造美，让美融入我们每个人的生活。多年的校园写生经历，从芦草丛生的荒地到山花烂漫的世界，刘群山老师有幸成为了矿大巨大的见证人。虽然相比于矿大110年的建校历史，刘老师见证的只是沧海一粟，但是矿大这十几年从校园建设到人文景观的变化实在令人印象深刻、感慨万千，它逐步朝着国际一流的综合大学迈进。

教学相长，侧耳听世界

创作和教学是相互促进的，“教学相长”四字在刘群山老师身上体现得淋漓尽致。刘老师：“实践出真知，我通过艺术实践获得的理解、感悟与学生交流互动，保持了艺术教学鲜活生动的特色。”每一次的校园写生都带给刘老师不一样的体会，实践带来的经验就变为了教学的新鲜源泉。此外，刘老师还认为，学习应博览群书，为我所用。上至天文下至地理，特别对于中国传统文化，它是一个整体，不能说学艺术就不关心艺术。笔者认为，如何将获得的知识转化为对世界的感知，如何吸纳各方知识为自己的专业所用，或许这是现在同学们应该思考的。

在教学中，刘老师发现现在的大学生普遍存在的问题是单一性思维，不能从多角度发散式的去看待和理解事物。这严重限制了想象力和创造力的发挥。而艺术教育注重思维的开发，恰恰提供了打破常规的多种可能性。在当今社会，我们需要培养具有创新能力和人文艺术素质的综合型人才，而艺术教育在这样一个综合型大学必不可少，而且尤为重要。

寻找真诚，绘矿大芳华

刘群山老师很喜欢汪曾祺先生的小说，汪先生曾言：“小说是谈生活，不是编故事；小说要真诚，不能耍花招。小说当然耍讲技巧，但是：修辞立其诚。”事实上，一切的艺术创作都是返璞归真。当被问及自己校园写生刷屏朋友圈一事时，刘老师坦言，他想的非常简单，每天画完发个朋友圈，将自己的艺术感悟与大家分享跟大家交流交流，也希望朋友圈的人能够感知这种生活的美好，去表达自己的内心。在刘老师的观念里，艺术应该是平实的、真诚的。

刘老师在校园写生时，眼中四下皆是景，不觉已是景中人。老师向笔者分享：“我在学校里画画，同学们看到了，带着真诚而好奇的眼光，停下来看一看拍一拍。”艺术教育并不要求每个人学会创造，只是想让更多的人欣赏世上已有的美好创造。

理工气息浓重之地，最怕缺乏人文的滋养。我们不反对追求功名利禄，但我们所拥有的东西，同时也占据着我们。现代人能够静下心来，看云卷云舒，花开花谢，这是一种精神境界，一种美的享受。刘群山老师，于我院独辟一角“世外桃源”，隔绝纷扰和焦虑，在矿大绘尽人间芳华，打开一双双发现美的眼睛。

作者：沈苏怡 冯严琴

班级快讯：

我院音乐学18-1班召开“三到一构建”主题班会

5月4日下午2点，我院18级音乐学一班在学院楼A306召开了“三到一构建”主题班会。班级全体成员参加了此次班会，班会由团支书韦紫霖主持。

会议初始，团支书韦紫霖对本次会议的流程进行了详细的介绍，并向班级同学介绍了“三到一构建”的目的、内容和意义。在会上，团支书韦紫霖针对“三到一构建”情况对班干部提出一些要求，要求班级干部加强组织领导，制定推进计划；创新开展形式，扩大参与范围；统筹活动开展，做好宣传总结。最后，团支书韦紫霖组织同学们对“三到一构建”活动交流自己的意见和看法。

本次班会使班级成员们对“三到一构建”有了进一步的认识，增强了班级同学们的思想素质，同时也增强了班级凝聚力，为以后的班级集体活动打下了坚实的基础。

作者：李静宜 于国琛 摄影：李静宜

筑梦矿大，再创荣光

——我院环境设计18-1班开展“矿大110周年精神传承”主题班会

为庆祝中国矿业大学建校110周年，传承和发扬矿大精神，5月28日上午9点半，我院环境设计18-1班在学院楼A310开展了“矿大110周年精神传承”主题班会。会议由环设18-1班班长张震宇主持，班级全体同学参加了本次班会。

会议伊始，班长张震宇为大家讲述了矿大近110年来的校史。源远流长远，行健天同功，110年来，矿大14次搬迁、12次易名，历经艰辛，颠沛流离，栉风沐雨，薪火相传，始终与祖国共命运，与时代同进步。在了解到矿大曲折的发展历史后，同学们纷纷表示自己深深地感受到矿大百年间不忘初心、砥砺前行的奋斗精神。会议最后，班长张震宇对班会进行了总结，鼓励大家在今后践行矿大精神，做新时代矿大精神的传承者。

此次班会使同学们更加了解了矿大百年来的奋斗历程，增进了同学们爱校荣校的情怀，同时也增强了班级的凝聚力。

作者：张震宇 黄蕾蒙 摄影：张震宇 周朝秀

Canyon Roadlite CF

Roadlite CF 是专为高强度锻炼而设计的碳纤维公路自行车。简约、精准且充满活力，设计坚持公路车的价值，并着重功能性。Roadlite CF 将不同车架部分的刚性和弹性均不断予以优化。融合空气力学概念和舒适性的碳纤维公路车休息手把更与整个设计和谐一致。硬度与柔软表面相应所形成的视觉对比，为本车的核心设计元素，窄管和宽管剖面之间的交替则产生动态的互动。

作者：张震宇 黄蕾蒙 摄影：张震宇 周朝秀

唯实唯新唯美唯德

彰显艺术特色

顾问

龙景奎

罗萍嘉

范韶维

责任编辑

谢小雨

主编

于洁

副主编

顾静

编辑一组

李天翎 丁一丹

贾纪元 李静宜

编辑二组

陶文璿 叶雨鑫

万欣怡 李文婕

艺苑

我院主办

http://art.cumt.edu.cn

刊名题字

罗承选

校内统一编号

总第23期

2019年05期

ZKXSYS2004-01

“灿烂佛宫 亘古长存”——我院承办庆祝矿大建校110周年系

列文化活动之敦煌壁画艺术精品高校公益巡展

为传播弘扬敦煌文化，庆祝中国矿业大学建校110周年，5月18日上午，由敦煌研究院、中国敦煌石窟保护研究基金会与中国矿业大学主办，中国矿业大学党委宣传部、中国煤炭科技博物馆、我院协办的“敦煌壁画艺术精品高校公益巡展”在矿大煤炭科技博物馆广场举行开幕式。校党委书记刘波，副校长曹德欣，敦煌研究院党委委员、中国敦煌石窟保护研究基金会秘书长宋真，敦煌研究院人力资源处副处长冯兰参加了此次开幕式。学校各相关部门领导及负责人、敦煌研究院和基金会的工作人员、我院师生代表、志愿讲解员以及众多敦煌壁画爱好者参加了此次开幕式。

开幕式伊始，校党委书记刘波对各联合主办单位的支持表示了感谢。她在致辞中表示，敦煌壁画艺术精品展不仅是学校传承中华优秀传统文化、高雅艺术进校园的活动，同时也是为庆祝矿大建校110周年提供的一场艺术鉴赏与文化遗产的盛宴。敦煌研究院党委委员、中国敦煌石窟保护研究基金会秘书长宋真指出，青年学子在近距离品味原汁原味的敦煌艺术、领略中华民族传统文化魅力的同时，也能激发起对敦煌文化艺术的热爱。他强调，共同关心敦煌和中国其他文化遗产、自觉保护文化遗产是我们共同的责任，传承文化根脉能让中华民族优秀传统文化薪火相传。开幕式最后，校党委书记刘波代表中国矿业大学，再次向敦煌研究院、中国敦煌石窟保护研究基金会以及为此次展览付出努力的工作人员表示感谢。

我院举行庆祝矿大建校110周年系列活动之首届青年教师论坛



为庆祝中国矿业大学建校110周年，促进青年教师快速成长，5月8日14时30分，由我院主办的首届青年教师论坛在我院B区图书资料室举行。论坛由我院邵萍、李汀坤、李晓晓、邵将、朱兆华、冯蕾六位青年教师进行报告。我院院长罗萍嘉，党委书记龙景奎，副院长孙良、姚君、冀明元及各系专业教师和部分学生参加了此次论坛，论坛

由院长罗萍嘉主持。

论坛伊始，院长罗萍嘉代表学院对各位老师和同学的到来表示热烈欢迎，并介绍了此次论坛的目的及主要内容。首先，环境设计系冯蕾老师以“从凯斯勒到另类屏幕的时空交错”为主题分享了她的思考。冯老师从自身的实践经历出发，利用生动的视频展示了自己丰富的研究成果和设计理念。接下来，环境设计系李晓晓老师围绕“乡村振兴语境下的当代乡土建筑设计研究”主题展开汇报。全老师基于当今新农村建设的时代背景，用轻松幽默的语言阐述了自己对于当代乡土建筑设计的策略，并主张以因地制宜、以人为本作为设计原则。工业设计系邵将老师针对“面向交互

教师的认知问题”，结合自身的工作经历，表达了对交互设计的独到见解，强调了设计行业探寻创新模式的重要性。而后，工业设计系朱兆华老师就“入耳式耳机曲面造型人性化设计方法研究与应用”主题进行了发言，通过讲解耳机的作用机理，指出此次研究中所应注意的关键特征。建筑系邵萍老师从聚光技术在建筑中的利用、聚光模块设计、动态聚光建筑表皮设计与光热特性研究四个方面出发，对“动态聚光太阳能建筑表皮”这一主题进行了详细的阐述。建筑系李汀坤老师就“米兰理工大学建筑遗产保护课程之我见”进行了主题分享通过对中外关于遗产保护观念的比较引出主题，谈到在米兰进行的项目经历，分享了建筑遗产保护理念的实践应用。在论坛的最后，党委书记龙景奎进行总结，他充分肯定了青年教师的成长，并给予了更高的期望，希望大家在今后的工作和学习中多加交流，争取获得更大的进步。

此次论坛不仅营造了浓厚的学术氛围，开拓了师生的学术视野，同时也有利于拓展我院教师的合作空间，促进学院的学风建设，为之后的课题研究积累了宝贵经验。本次论坛为广大师生的交流学习搭建了一个高效的平台，有助于推动教师团队共同探索今后学术研究的新方法新思路，彰显了矿大青年教师自强不息的精神风貌。

作者：孙毓婕

摄影：孙毓婕

“我们的二十年”——我院举行庆祝矿大建校110周年系列活动之环境艺术设计99届校友返校活动



为庆祝中国矿业大学建校110周年，进一步做好校友联络工作，5月3日下午3点，我院举行环境艺术设计99届校友返校活动。我院党委书记龙景奎，院长罗萍嘉，专业教师陆作兴、矫萍、尹萍、宋翔、胡伟、丁昶及环境艺术设计99届部分校友共同参加了此次活动。

首先，在老师们的带领下，校友们参观了我院新学院楼。此次是自2009年校友们集体返校后的再一次聚会。学院楼虽然是新建的，但回忆依旧美好，情谊依然深厚。校友们先后参观了学院楼内的木工坊、陶艺室与图书资料室等地。参观过程中校友们纷纷表示，相比于曾经熟悉的文昌校区建工学院楼，新的学院楼在硬件设施与学习环境方面有了很大提高，同时学习与艺术氛围也很浓厚。参观结束后，大家在签名板上留下自己的签名并合影留念。

而后，大家在一楼图书资料室参加了见面会。在会上，龙景奎书记

创新发展 行稳致远——我院稳步推进“六风建设”

为推进学院稳健发展，实现立德树人根本任务，我院党委以学校建设“双一流”大学的战略目标为指引，聚焦学院重点工作，全面开展了“党风·作风·教风·学风·班风·舍风”建设工作（简称“六风建设”）。在学院党政领导的带领下，全体师生围绕六风建设，多措并举，扎实有效地推进各项工作。

在学风建设方面，新学期初就召开了全院教职工党员大会，组建学生党员先锋队，实行党员、发展对象宿舍挂牌，全面推进党支部共建活动，持续推进教师党员“五个一”活动；在作风建设方面，院领导和科室工作人员力求提高办事效率，为全院师生员工提供热情、微笑、周到的服务，特别是办公室与实验教学中心党支部成员坚持每周三“戴党徽、亮身份”活动，截止目前已坚持65周。在教风建设方面，学院邀请督导听课，了解教师教学状态，组织教师参加教学能力提升培训，举办青年教师论坛促进学科交流融合。在学风、班风和舍风建设方面，新学期以来邀请国内外知名专家面向本研究生开设学术讲座共9场；开展色

我院赴淮安六所中学开展招生宣传和生源地建设活动



为切实做好中国矿业大学2019年招生宣传工作，5月11日，我院党委书记龙景奎带队前往淮安市六所中学开展招生宣传和生源地建设活动，同时还特别邀请学院教授委员会主任尹萍与校党委武装部招生专员陈玉国参加。

5月11日上午，中国矿业大学与盱眙中学优质生源地建设座谈会暨签约挂牌仪式在盱眙中学举办。

盱眙中学校长葛天成及学校班子成员参加仪式，仪式由盱眙中学党委副书记刘兴东主持。座谈会上，葛天成校长介绍了该校学生数量、生源质量、升学层次等情况；龙景奎书记介绍了学校、学院的基本情况，并介绍了近年来在中国矿业大学就读的该校学生情况，期望与盱眙中学加深合作、共建资源优势互补。随后，龙景奎书记代表学校与葛校长签订了“联合培养优秀生协议书”，并进行了“中国矿业大学优质生源地”授牌仪

作者：郭丽婉

摄影：林仁强 郭丽婉

本版编辑 李静宜

相离盛夏，惜别明志

编者：五月间，别离的笙箫悄然奏响，毕业季随着夏天的气息缓缓到来。白驹过隙之间，又是一届学生的离去，却也是他们另一阶段的新开始……

夏日炎炎送学子，师长殷殷传真义

为了更好地对即将毕业的研究生进行未来就业规划指导，5月23日上午10点整，我院于学院楼六楼会议室举行了2019届研究生毕业生就业推进座谈会。我院党委副书记范韶维、院团委书记陈文雯和辅导员张明星参加了本次座谈会。



在座谈会上，范韶维副书记由“毕业生该如何选择未来就业方向”切入正题。她提到，在面对如今竞争激烈的就业环境下，就业选择存在一定不确定性，每一次的选择都有得有失，毕业生在选择就业时出现的“喜欢的不一定够做得到，做得到的不一定喜欢”的问题也因此日益凸显。针对这种情况，范副书记强调道：“在做选择前，每一个学子都应该了解自己 and 所处环境，培养自己稳定的心理素质，从而才能做出更好的选择。”

另外，范副书记还在会上了解了每个同学目前的选择意向和遇到的困难，并表示学院会尽全力给大家所需的帮助。接下来，张明星老师向毕业生们介绍了有关毕业流程的详细信息，并建议大家尽早做打算，提前做好毕业相关事宜的准备。会议最后，陈文雯老师进行总结，对各位毕业生表达了美好祝愿，同时也对大家积极支持学院就业工作表示了感谢。在互动环节，毕业生们纷纷就就业信息、工作建议等问题发表了意见，提出了有关就业上的疑惑，老师们耐心细致地进行了解答。

本次座谈会不仅促进了学院就业指导工作的开展，还在一定程度上帮助了毕业生理清毕业流程和确定今后的就业方向。希望我院的毕业生们能通过本次座谈会中有所收获，抓住毕业节点，选择适合的职业，踏上新的征程。

作者：管彦芳 冯严琴
摄影：管彦芳

“黑白人生”——一张圳琪钢琴独奏音乐会



5月10日晚7点，由我院主办的“黑白人生”——张圳琪钢琴独奏音乐会在我院报告厅举行。我院部分师生参加了此次音乐会，校内外众多音乐爱好者观看了本场音乐会。

音乐会在肖邦的乐曲中拉开帷幕，辉煌的乐感随着指尖流露出来，张圳琪用高超的演奏技巧赋予了练习曲明朗庄重的艺术形象。张圳琪选择的贝多芬的著名奏鸣曲——《黎明第三乐章》，其篇幅十分巨大，歌唱性鲜明，犹如明亮的早晨。随着音乐的推进，速度也逐渐加快，变奏显得更加华丽，掀起听众内心的高潮。上半场最后呈现的是一首富有民族气息的《波多黎各的回忆》，这首乐曲中具有律动感的节拍将地域特色元素表现得淋漓尽致。中场节目莫扎特的《张乐小夜曲》在任伯良、沈真真、桂宇成和柳运鸿飞的共同演绎下展现出了最精致的一面。整首乐曲充满了明朗的情绪色彩和青春气息，为各位听众带来了欢乐的感受。

张圳琪在风格悬殊的作品之间穿梭自如，用他对音乐敏锐而深刻的洞察力展现了每部作品独特的韵味，为观众献上了一场精彩绝伦的视听盛宴。本次音乐会陶冶了同学们的艺术情操，展现了矿大音乐系专业人才高质量的艺术水平，对打造校园文化艺术品牌起到了推动作用。

作者：雷涵钰
摄影：崔旭辉

我院举行环境设计专业考研分享会

5月8日晚7时，我院于学院楼一楼图书馆资料室举行环境设计专业考研分享会。来自我院第二工作室的王琳与第四工作室的费转转受邀分享自己的考研经验，环境设计专业各大二大三有考研意向的学生参加了此次分享会，会议由我院党员工作站组织，副站长陈斯婉主持了本次会议。



会议伊始，主持人陈斯婉对两位同学的到场表示了欢迎。分享会上，王琳与费转转分别从各科的复习方法、时间安排、减压方法、复试、面试等方面与大家分享了自己的考研经历与心得。她们强调，报考时要科学评估自己的情况，谨慎选择学校与专业，在假期要充分利用时间提高自己的专业水平，建议适当报一些手绘班。最后，两位同学鼓励同学们要努力奋进、保持初心，祝愿大家都能在考上自己理想的学校，圆满完成自己的考研梦。在交流互动环节，两位同学对大家备考中遇到的问题进行耐心细致的解答，同学们纷纷表示收获颇丰，现场气氛轻松愉快。

本次分享会为考研学子提供了一个交流和学习的平台，使同学们了解到更多与考研相关知识，增强了同学们考研的信心，为备战考研的同学们指明了学习的方向，有利于帮助他们以积极乐观的心态迎接挑战。

作者：贾纪元 李天翔
摄影：隋文琛

让真诚的心，遇上善良的人

三月春光易逝，但雷锋精神永存。雷锋的一生虽然短暂，但却过得很意义，以至于他的精神在中国人身上不断延续。“人的生命是有限的，可是，为人民服务是无限的，我要把有限的生命，投入到无限为人民服务之中。”那生在这个经济发达，社会和谐的环境中，身为新时代的青年我们又该怎么做？“如果你是一滴水，你是否滋润了一寸土地？如果你是一线阳光，你是否照亮了一片黑暗？如果你是一颗粮食，你是否哺育了有用的生命？”这句话对我记忆犹新。

在新时代里，“雷锋”不一定就非要扶老爷爷老奶奶过马路，也不一定是一定要无私的帮某位同志刷车，更不一定是为火车上的那位同志提水壶接热水……做好自己应该做的事，也是对雷锋精神最好的诠释。说到这里不禁想起了那位哺育了我两年的那位许老师，或许他便是对雷锋精神最好的诠释吧……

初次见到他，是在画室打扫卫生时的偶遇，他来到我们学校应聘。纯白的T恤，简单的牛仔裤，身上似乎披着阳光，轻微地照亮了我那时没有光的眼睛，我做梦都没想到他竟是日后“救星”我的老师。当我正在为自己的素描物发愁的时候，他突然拍了一下我的肩膀，示意为我做范画。“葡萄不要这样画，要这样画，这样画出来不就晶莹剔透了，你看，像不像大泽山的葡萄。”大泽山的葡萄生长在贫瘠的土地上，虽然它没有肥沃的土地，适宜的温差，但是在辛勤的农民们的精心呵护下，成为了我那里最甜美的葡萄。他讲课和其他老师不同，他总会关注到作为差生的我们，他不会总是强调美术成绩的重要性，在课间之余总会为我们强调文化课的重要性。在他的帮助下，我的成绩开始有了起色，对自己也开始有了一些自信，眼中开始对未来有了一些希望。一次去外地写生，我阴差阳错的坐在了他的旁边。我惊讶于他竟然对我这种差生的情况了如指掌，从未得到老师关注默默无闻的我此刻心情复杂。

闲聊之余，他问我，你想考哪所学校。“青岛大学。”青岛大学作为一所省重点可以说是我做梦都考到的学校。

他想了想，对我说：“你考福州大学吧。”“福州大学也是省重点吗？”他笑而不语。

当我回到家时，才了解到。福州大学是一所211大学，而且它的美术学院分校在我最想去的城市厦门。晚上，我彻夜未眠。第二天，我坚定的告诉他。“老师我决定了，我要考福州大学。”当时所有人都不相信，我会考上这所学校，毕竟能考上省重点学校就不错了，更别说是一所211大学。然而人就是一个奇怪的生物，一旦有了动力，真的什么都能做到。在他的帮助下，我的成绩突飞猛进。逐渐达到了省重点的目标。

温暖四月，在冬里沉睡的种子开始复苏发芽。年后大家为校考的付出也陆续结出了果实。我却迎来了隆冬。因为三分之差，与福州大学失之交臂。心情降到了极点，眼中的希望在一夜中消散殆尽。班主任的冷嘲热讽让我更是难受，曾一度有过自杀的念头。只有他，始终没有放弃我。他常常会溜到我们班门口，偷看我的状况。也常常在中午拉住我和我聊天，有一次甚至陪我聊到中午饭都没吃饿着肚子去教学弟学妹。直到有一天看到我主动开始和同学讨论题才安心。

人生总是奇妙的，一旦努力去做一件事，如果结果不是你想象的那样，那么老天一定会给你一个更好的结果。

作者：张震宇

听见你的声音

赵璇

听，是风的声音
就像一个不安分的孩子
时而划过你的脸庞
时而吹起你的发梢
你听清楚了吗
他是和你悄悄话呢
然后，他又走了
只留下一股凉凉的柔滑感
萦绕肌肤
挥之不去
听，是雨的声音
就像是谱奏的一段乐章
时而清脆且韵律十足
时而柔和且优雅迷人
你听清楚了吗
这至真至纯的天籁之音
振动着你的思想
洗濯着你的心灵
然后，他又走了
只留下一丝淡淡的清凉感
令人回味
令人陶醉



作者：管君钰

孺子不可教也

我便于干起来。起初我还卖力气抖才气，侥幸若有仙人看得上眼我二两破字，岂不是一步登天了吗？未曾想这点破落心思哪里瞒得了仙人慧眼，旋即便打回了。

然我收获颇丰：似是仙人太看不惯小人的酸文假醋，大发慈悲点了我一套框框条条。我喜不自胜，日日研读，只盼能领悟其中一二！

我把卖弄的污言秽语悉数墨汁涂去，又一颗红心向太阳，更是从仙人推崇的几位诗人里一大抄，拈了里面几篇看着白话又不做作的句子进我自己文章，心里做得很。

竟又被打回来了！我瞬间面如土色，担惊受怕何时惹恼了仙人：若不能鞍前马后，我何时能得那金灿灿又流油的八百块钱？

我眼睛红起来，不知熬的还是怕的。一个黏糊的鼻涕冒出来，没等到餐巾纸来接它，便飞流直下三千尺，糊了满嘴。我怕仙人嫌恶我衣衫不整，跪在门槛前便有仙人指过我头发太翘，急忙拾拢起来。

好容易收拾了半个人样，我当即连爬带滚，四把爪子都不闲着，求到仙人面前等一道圣旨。

仙人大善！并未责罚我什么，只是一道鲜艳大气的朱笔，把我偷的诗人句子划掉。我刷地脸白了，以为自己勾当被发现，罪当斩！

仙人尚未去看我脸，只是反复道诗里的一些坏词诸如死亡，我闻言下意识是万万容不得。

我深呼吸一口，大着胆子问，战胜死亡也容不得么？

仙人终于看我，眉头紧皱：“孺子不可教也。”于是转身走了。

我看仙人走，白衣飘飘，定是用了八百钱买的布料，凡人穿不得。于是我想仙人的指导必然是凡人听不懂的，照做便是。

后来我熟读了书，写得东西又快又好，也隐隐有仙人看了准许的。

只是八百钱不在我这里。我偶尔听有人说，此子最初为赋新词强说愁，竟胆子大得想辟谷，怎能容得下？

作者：范君乐



根植于土壤的树

段明明

你说
你像天边的云彩
随风来，伴风去
我说
你是根植于土壤的树
伴土生，归土去
那云彩太高
你够不到
不过你有可以飞到那里去的小鸟
那花朵太矮
你弯不下腰
不过有为你采蜜的蜜蜂筑巢
那动人的歌声伴着紧密的鼓点
歌得你心儿跳
风拂过
树叶跳起舞蹈
吹散了孤独
盖满了林阴道
你是根植于土壤的树
却有遥远的触角