

身边的榜样：

## 平素只爱书香浸，少见攀比功利心

——记我院国家奖学金获得者建筑学2017-1班冯严琴

闻人絮语，不如见人一面。当冯严琴穿着黑色羽绒服，双手插兜，跨过学院大门向笔者走来时，笔者多日的忐忑不安突然消失无踪。原因无他，只是笔者突然明白，采访一个热情豪爽的南方女孩是无需紧张的。果真不出所料，短短五层阶梯的路程，冯严琴使用她落落大方的性格和幽默的语言化解了与她初识的尴尬。不必多言，这位五官清秀，披散着黑丽长发的南方姑娘也确实在接下来的一小时里与笔者相谈甚欢。

### 学海无涯，苦中作乐

谈及刚做完的建筑设计作业，冯严琴的话语中透露出一股暂时解脱的轻松与释然。五年学制的建筑学专业是众所周知的“业务繁忙”，通宵达旦地赶作业是生活的常态，而后的缓冲时间则让建筑学的学生倍加珍惜。冯严琴说：“建筑学专业要学的东西实在太多，设计方案还要一遍又一遍的修正，但我从不后悔选择了建筑学，虽然进入建筑类学习是因为很偶然的机会，但‘既来之，则安之。’”她从小一便对自己的大学生活有了明确的规划，更是早早地确定了专业方向，因此她把更多的精力投入到了与建筑学有关的学习中。在谈及此处时，她还劝诫学弟学妹们要充分了解自己的专业，早点确定专业方向，以便自身后期的学习。回想起大一年的生活，冯严琴觉得充实无比，“在学习和部门工作的闲暇时期，我经常和朋友们去骑行，矿大的周围几乎玩了个遍。”骑行是她的一种解压方式，在忙碌了一周后，和朋友们骑车兜兜转转，穿行于城市的大街小巷也不失为一种莫大的享受。

言辞之间，笔者能感受到冯严琴对骑行的热爱，或许正是她话中的笃定让笔者感受到了那份苦中的快乐吧！

### 吾日三省，见贤思齐

曾子曰：“吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”冯严琴便是此言的忠实践行者。在大一时，她身为班长与院传媒中心、校宣传部的一员，整日都在反省自己身，每日都会思考“班级工作是否做到位？部门工作是否做到位？今日所学又是否已经掌握？”如此这般，才有现今获得国奖的她。与她畅谈时，她说“每天把自己忙到虚脱，回寝洗洗就睡觉。”可想而知她的生活是多么的繁忙。当谈及她为什么加入了这些部门，甚至也是笔者采访小组的一员时，她给我讲述了一个去年毕业的学长的故事。这个学长大名叫卢鑫，只比她大一岁，但他就像“别人家的孩子”那样优秀——模拟联合国大会中翘首，掌握中英法德日韩六国语言，游历过四大洲，共计13个国家，现已被UCL录取等等。在采访卢鑫时，她感受颇深，在采访稿的前面她写到“卢鑫，他的为人，他的经历，他的气质，都是笔者内心深处最想成为的人。”冯严琴继续说道，“优秀是一种习惯，从大一起我就会定期进行自我总结，进行反思，并且为自己计划，定一些短期和长期的目标。”聆听至此，笔者自愧弗如，要知道这些看似简单，确实难坚持的东西才是成功的关键所在。

### 新闻速递：

- 我院召开党员工作站研讨交流会（12月2日）
- 我院在第十二届江苏省土木建筑学会建筑创作奖评选中喜获佳绩（12月3日）
- 我院心理自助中心开展团辅直播活动（12月3日）
- 我院师生在第五届“紫金奖·建筑及环境设计大赛”喜获佳绩（12月6日）
- 传承精神，强健体魄——我院学生在“一二·九”长跑比赛中取得好成绩（12月10日）
- 我院音乐系在淮海战役胜利70周年纪念活动中演唱淮海战役组歌（12月10日）
- 我院师生参加第23届中国民居建筑学会年会暨中国民居学术会议30周年紀念大会（12月13日）
- 我院召开“筑梦研途——2019，许自己一个未来”考研动员大会（12月14日）
- 我院举行“空间、行为与产品——为儿童而设计”国际联合教学活动（12月14日）
- 我院工业设计专业OR2团队荣获第十届UXDA国际用户体验创新大赛全国一等奖铜奖（12月17日）
- 我院16级学生党支部开展党日端绘活动（12月17日）
- 四十载惊涛拍岸，九万里风鹏正举——我院师生广泛热议庆祝改革开放40周年大会（12月18日）
- 朋辈引领，携手共进——我院环境设计18-2班召开朋辈导师分享会（12月19日）
- 月朗如歌，砥砺奋进——我院召开学习庆祝改革开放40周年大会精神学生座谈会（12月19日）
- 辉煌四十年，奋斗启新篇——我院观看庆祝改革开放40周年暨在徐州建校40周年图片展（12月20日）
- 感恩·奋斗·奉献——我院15级建筑学开展“三到一构建”之“思想到支部”活动（12月21日）
- 明星在校园，优秀铸偶像——我院举办“明星集体，校园之星”巡回报告会（12月23日）
- 我院开展冬季宿舍安全检查工作（12月23日）
- 中外合璧，集音乐荟萃——我院音乐系邀请祥明大学音乐学院金智贤院长来校访问交流（12月24日）
- 我院举办“乐动矿大”第二届大学生“艺术实践校园行”文艺汇报音乐会（12月24日）
- 我院召开教职工党支部书记会议（12月24日）
- “大学情·青春梦”——我院音乐系应邀参加徐州老年大学迎新新年音乐会（12月24日）
- “相约一九，初心依旧”——我院举办新年团拜会（12月24日）
- 宋学锋校长来到我院进行调研（12月27日）
- 我院邀请香港中文大学顾大庆教授来校开展设计类教师教学能力提升培训（12月29日）
- 我院音乐系举办“畅想未来”《音乐节策划编排实践》音乐会（12月29日）

## 爱设计：

近日，国外设计师Max Gunawan设计出了一款名为Lumio的创意LED灯，这款灯的的外型如同普通的书本一样，能够自由开合，非常容易放置在一些空间狭小的地方，既节省了空间，还能方便人们使用。



悬浮时钟



创意LED灯

国外创意设计公司Flyte利用其标志性的磁力悬浮技术打造了一款悬浮时钟，这款悬浮时钟甚至可以变换三种悬浮方向，水平悬浮、垂直悬浮和45°倾斜放置。而且整个表只有一颗重力球！用这颗球就可以在木板上显示时间、月相了。



有人说，当你的才华还撑不起你的野心时，那你就应该静下心来学习；当你的实力还撑不起你的梦想时，那你就应该踏实地去做。冯严琴便是如此，在这个自由却又关键的大学阶段，静心为学乃明智之举！

### 明心见性，无畏前行

所谓成熟，就是你要习惯任何人的忽冷忽热；也要看淡任何人的渐行渐远。不乱于心，不困于情。不畏将来，不念过去。淡然地过着自己的生活，不要轰轰烈烈，只求安安心心。如此，安好。故需明心见性，方得无畏前行。

冯严琴便是如此，她不是温婉江南的孩子，反之，她是火辣四川的孩子。受来自四川的母亲的影响，她大方豪爽，正直友爱，心思单纯，不喜三五成群划分团体，更为直接简单的交往方式更加符合她的性格，才符合她的本心。

当在采访的最后谈及未来规划时，冯严琴几乎毫不犹豫地就给出了答案——读研。“争取保研，如果保研不能成功就考研”，她如是说道。并且她想回到自己的家乡浙江，毕竟久处他乡，哪能不思家？

每个优秀的人，都有一段沉默的时光。那段时光，是付出了很多努力，忍受孤独和寂寞，不抱怨不诉苦，日后说起时，连自己都能被感动的日子。唯累过，方得闲。唯苦过，方知甜。冯严琴也未曾料到自己能获得国家奖学金的荣耀，她只是在大家看到或看不到的地方不停地努力，找准方向，一冲到底，水到渠成。如今，她仍在逐梦的路上无畏前行，以梦为马，不负韶华！

作者：杨洋 邓秋慧 曹政 韩隽怡

## 班级快讯：

### 我院建筑18-5班开展“三到一构建之榜样到支部”思想交流会

12月18日下午1点，我院建筑类18-5班在学院A304开展了“三到一构建之榜样到支部”主题活动。18级兼职辅导员闫坤茹和建筑类18-5班全体同学参加了此次会议，优秀榜样16级工设一班赵杰、16级环设三班史正彬、17级环设一班李睿、18级代表孙明轩受邀参加本次会议。

会议伊始，团支书首先邀请闫坤茹老师进行发言。闫老师就近日宿舍楼用电路失火案，强调了宿舍楼用电安全的重要性，并提醒大家天气寒冷，注意保暖。代表孙明轩就“在专教区安装空调”的建议向同学解释了有关提案的上报制度。接下来，三位优秀榜样询问了同学们四级考试的情况，鼓励同学们放宽心，从容应对接下来的各种考试。他们向同学们提出复习建议，希望大家好好利用时间，充分迎接考试周的到来。至此，此次会议顺利结束。

本次会议简单却充实，将老师和榜样们的关心传递到同学心底，切实地让同学的诸多疑惑得以解答，让同学的心声得以表达。

作者：沈苏怡 于国琛 摄影：沈苏怡

### 游徐州艺术馆，寻徐州艺术味——我院环境设计18-2班开展社会实践活动

为体味徐州艺术之风，帮助同学们形成良好审美，12月15日下午2点，我院环境设计18-2班在徐州艺术馆开展了以“游徐州艺术馆，寻徐州艺术味”为主题的社会实践活动。本活动由班长王少卿与团委侯佳宁同学组织，环境设计18-2班全体同学参与了此次活动。

到达艺术馆后，同学们迅速注意到具有设计感的艺术馆外墙，纷纷驻足欣赏，同学们感慨于设计者心思的精巧和现代建筑工艺的成熟。入馆后，同学们仔细欣赏各种书法作品、工笔画作品、油画作品、雕塑作品等等，并不时记录下自己的所思所感。馆内，有很多人带着自己的孩子来看展览，同学们偶尔还为小朋友们介绍展品中的艺术特色和内涵。“相比于课堂，我更喜欢这种实践学习的方式，既能启发我们的思维，又能扎根传统文化，从传统文化中汲取营养，从今天的观赏中，我直接感受到了汉文化对我的冲击。”环境设计18-2班范君乐说。

此次徐州艺术馆之行不仅给同学们带来了视觉上的盛宴，而且有利于提升了个人的审美水平，激发了同学们的创作灵感。作为当代有志青年，应当学习和借鉴大家之风范，奋发进取，为中国艺术之路贡献一份力量。

作者：钟晴 于国琛 摄影：侯佳宁

# 唯实唯新唯美唯德

# 彰显艺术特色

顾问  
龙景奎  
罗萍嘉  
范韶维  
责任编辑  
谢小雨  
主编  
于洁  
副主编  
顾静  
编辑一组  
李天翊 丁一丹  
贾纪元 李静宜  
编辑二组  
隋文琛 叶雨鑫  
万欣怡 李文婕

# 艺苑

建筑与设计学院主办  
http://art.cumt.edu.cn

12月6日—9日，第23届中国民居建筑学术年会暨中国民居学术会议30周年紀念大会在广州华南理工大学顺利举行。中国书院院院士常青教授、台湾民居大师李乾朗教授等行业大家、海内外民居建筑教育专家学者和高校师生共300余人齐聚广州，围绕中国传统民居和传统聚落的保护、利用和传承进行深入交流和探讨。我院林祖锐教授、丁昶教授受邀参加会议，会议宣布中国矿业大学我院为第24届中国民居建筑学术年会暨中国民居学术会议30周年紀念大会的承办方。

会上，我院林祖锐教授做了题为《阳泉古村落传统水环境设施营建特色研究》的学术报告。林祖锐教授结合自然科学基金第一阶段调研工作开展报告，详细梳理了传统水环境设施的类型与建造特色，并结合现代绿色基础设施理念，探讨在古村落保护与发展的现代化进程中的优化与再生模式。

林祖锐教授和丁昶教授一行还对大会组织、日程安排和相关活动进行观摩和考察。林祖锐教授接受我院院董郑重地接过了会旗，并对我院的专业组成、科研机构、举办特色做了简要介绍，对下半年会办方案进行了简单汇报。

会议共征集论文200余篇，收入论文集150篇。我院城乡规划学研究生张杰平、韩刘伟同学的论文《浅析历史进程中传统村落营建的公众参与》、《河北阜平传统聚落的整体营构特色研究》入选会议论文集，其中，韩刘伟同学的论文获评“优秀学术论文奖”（仅15人获此殊荣）。

本次会议的主题是“民居文化传承与建筑创新”，大会学术内容丰富，共包括7场主旨报告、4场分议题论坛、70场学术报告，涵盖了乡村振兴战略与传统聚落（民居）的保护与更新、传统聚落（民居）的营建智慧与文化遗产、传统聚落（民居）研究的学术传承与发展创新等多个方向的内容。

此次大会是关于民居文化传承与建筑创新的深入探讨和交流活动，多层次、多方位地展现了传统聚落（民居）研究的丰富实践经验和众多创新方向。我院必将协同各方力量，借鉴过往经验，努力为大家呈现精彩的第24届中国民居建筑学术年会暨中国民居学术会议30周年紀念大会！

作者：林祖锐 谢小雨

刊名题字：罗承选  
校内统一编号：ZKXSYS2004-01  
总第20期 2018年12月



工作等进行了汇报，龙景奎书记从学院内涵建设、氛围营造、党的建设等方面作了补充，其他参会人员也分别汇报了相关工作。

在听取工作汇报后，宋校长针对学院发展思路、目标定位等提出



带来的《Marial Art Dance》点燃了全场的激情。团委学生会各部门轮番呈上各种精彩的节目。本次团拜会成了一场视觉与听觉盛宴，学习部的《手影舞》点亮了全场“最亮的星”；办公室带来的诗朗诵《我的滑板鞋》幽默风趣；大学生传媒中心的原创歌曲《我们的故事》回忆了大传记录尘世执笔现实的过往，感动人心，联结人情。音乐系12级音乐系毕业生乔臻以及姬姐瑾老师为大家带来临时节目《不忘初心》，点明了本次团拜会的主题，希望大家在新的一年里不忘初心，砥砺前行。

### 我院邀请香港中文大学顾大庆教授来校开展设计类教师教学能力提升培训

为提升教师教学能力，促进专业建设和学科发展，我院立足建筑学、环境设计、工业设计等专业化设计类课程的教学实际，于12月25日至27号邀请香港中文大学顾大庆教授到学院开展设计类教师教学能力提升培训。本次培训是学校教部教师教学能力提升培训项目之一，得到了教务部的大力支持。我院院长罗萍嘉、副院长孙良，建筑系、环艺系及工业设计系设计基础课程教师共40余人参与此次培训活动。

本次培训活动包括教学情况汇报、设计基础课教师模型制作与空间透视表现、座谈交流、以及学术讲座等多个环节。活动伊始，罗萍嘉院长代表学院致欢迎辞，对顾大庆教授来我院进行教学指导和交流表示热烈欢迎，同时她还介绍了顾大庆教授在建筑学科研与教学领域做出的突出贡献。建筑系主任张明皓、环境设计系主任丁昶与工业设计系系主任分别介绍了建筑学、环境设计与工业设计专业的整体教学框架与目前存在的问题。

在“从绘画到建筑”讲座中，顾大庆教授从立体主义到纯粹主义、抽象绘画，空间组织策略、分析建筑案例四个方面展开，讲座思路体现了提出假设、提炼理论、形成教学方法的研究过程。顾大庆教

### 我院师生在第五届“紫金奖·建筑及环境设计大赛”喜获佳绩



经过激烈的现场对决，由我院并录教授负责的建筑与环境设计工作室全晓晓老师和乔毅东、胡计大、夏琦琦同学完成的作品《吕梁山区采矿迹地小村的再生设计》荣获紫金金奖铜奖。设计继承黄土高原和原有村落布局形式，立足现代的生活方式，重建传统文脉，再塑黄土高原原山峦，在技术上认真研究了当地的气候及地质特点，推出了新的居住通风采光及抗震方案，使回迁村民在找回曾经的居住空间记忆的同时，又能感受到现代生活的舒适与便捷。

“紫金奖·建筑及环境设计大赛”由江苏省委宣传部、省住房和城乡建设厅等多个部门共同发起举办。本届大赛分为学生组、业组组和公众组，共有来自国内外182所高校、179家设计机构、5269人次参赛，提交有效作品1018项。今年将赛题聚焦乡村，以“宜居乡村·我

### 我院举办“乐动矿大”第二届大学生“艺术实践校园行”文艺汇报音乐会



为了提升我校大学生艺术素养，繁荣校园文化生活，12月19日晚7点我院在学院二楼报告厅举办“乐动矿大”第二届大学生“艺术实践校园行”文艺汇报音乐会。我院党委副书记范韶维、副院长孙良、团委书记陈文雯以及各学院的团委书记参加了此次音乐会。晚会演员涉及17个学院的200余位演员，艺术指导共计40人。众多校内外音乐爱好者前来观赏。

音乐会在数学学院带来的鼓舞《中国龙》中开始，充满中国风的鼓舞气势磅礴，同学们的鼓点整齐划一，彰显了矿大学子的青春力量。随后，资源学院带来了合唱表演《我的梦》，优美的歌声配合着手掌在桌面敲击出的节奏，节奏感十足，观众也轻拍手掌共同打着节拍。接着，管理学院带来了乐舞节目《夜莺》，节目将钢琴、电子琴、小提琴、二胡、琵琶等东西方乐器的巧妙结合，用笛声模仿夜莺的啼叫，同学们将自己掌握的各色乐器融入整首曲子中，不同乐器的碰撞，美妙音符和谐而动听，令观众无比陶醉。

记忆需要追寻，未来我们携手创造，安全学院带来了情景剧《忆》，同学们以校史为主题展开，结合歌曲惟妙惟肖地演绎着老一辈人在矿大的爱情故事，唤醒了观众对校园生活幸福时光的追忆。美好的校园生活总是令人恋恋不舍，工学院为大家带来歌曲串烧《花，开了》，动听的歌曲表现了矿大学子积极向上的生活态度以及对母校的眷恋。然后，矿业工程学院带来了情景剧《矿大，我想你了》，演绎了宿舍兄弟四人受老师邀请共回矿大为母校庆110周年生日

### 宋学锋校长来到我院进行调研

12月26日上午，宋学锋校长来到我院，就学院教学、科研、学科、师资、人才培养及运行管理等方面进行调研。学院党委书记龙景奎，党委副书记、院长罗萍嘉，副院长龚朋元、孙良、姚君，院长助理、建筑与城市规划研究所所长常江参加座谈会并陪同参观。

罗萍嘉院长就学院概况、发展思路、目标定位、存在问题及近期重点工作等进行了汇报，龙景奎书记从学院内涵建设、氛围营造、党的建设等方面作了补充，其他参会人员也分别汇报了相关工作。

### “相约一九，初心依旧”——我院举办新年团拜会

北国过冬至，风光春已生。为了共同迎接新年的到来，12月22日晚7点，我院于学院楼二楼报告厅举办了“相约一九，初心依旧”新年团拜会。院党委副书记范韶维，院学工办主任孟子浩，院团委书记陈文雯及全体专兼职辅导员前来观看本次晚会。

晚会伊始，由学生会体育部同学轮番呈上各种精彩的节目。本次团拜会成了一场视觉与听觉盛宴，学习部的《手影舞》点亮了全场“最亮的星”；办公室带来的诗朗诵《我的滑板鞋》幽默风趣；大学生传媒中心的原创歌曲《我们的故事》回忆了大传记录尘世执笔现实的过往，感动人心，联结人情。音乐系12级音乐系毕业生乔臻以及姬姐瑾老师为大家带来临时节目《不忘初心》，点明了本次团拜会的主题，希望大家在新的一年里不忘初心，砥砺前行。

### 我院邀请香港中文大学顾大庆教授来校开展设计类教师教学能力提升培训

为提升教师教学能力，促进专业建设和学科发展，我院立足建筑学、环境设计、工业设计等专业化设计类课程的教学实际，于12月25日至27号邀请香港中文大学顾大庆教授到学院开展设计类教师教学能力提升培训。本次培训是学校教部教师教学能力提升培训项目之一，得到了教务部的大力支持。我院院长罗萍嘉、副院长孙良，建筑系、环艺系及工业设计系设计基础课程教师共40余人参与此次培训活动。

本次培训活动包括教学情况汇报、设计基础课教师模型制作与空间透视表现、座谈交流、以及学术讲座等多个环节。活动伊始，罗萍嘉院长代表学院致欢迎辞，对顾大庆教授来我院进行教学指导和交流表示热烈欢迎，同时她还介绍了顾大庆教授在建筑学科研与教学领域做出的突出贡献。建筑系主任张明皓、环境设计系主任丁昶与工业设计系系主任分别介绍了建筑学、环境设计与工业设计专业的整体教学框架与目前存在的问题。

在“从绘画到建筑”讲座中，顾大庆教授从立体主义到纯粹主义、抽象绘画，空间组织策略、分析建筑案例四个方面展开，讲座思路体现了提出假设、提炼理论、形成教学方法的研究过程。顾大庆教



授说明了现代绘画与建筑设计的密切关系，他首先阐释了现代绘画与建筑设计中透明与图底关系，并讲述了绘画中深度空间到平面空间的表达与图底关系的平衡。顾大庆教授强调：“要素为图，空间为底”，进而讲解了由绘画产生的五种到落实建筑的六种空间组织方式。接着，顾大庆教授结合具体案例针对理论进行了解读。讲座尾声，参加讲座的学生就自己困惑之处向顾大庆教授请教，顾大庆教授悉心幽默地回答了同学们提出的诸多问题。讲座现场气氛热烈，座无虚席。

此次设计类教师教学能力提升培训为学院教学带来了新思路新方法，有利于推动我院的教学改革，增强我院教师的教育教学能力，提升学院本科教育的质量。

作者：曹政 摄影：王思略 曹政

们的家园”为主题，以“真实做做、实用创新”为原则，旨在进一步引导社会对乡村的广泛关注，引发设计师和社会各界人士对乡村建设的探索与思考，形成一批有特色的优秀作品，推动未来乡村的科学建设与发展。经过评审委员会专业而细致的评审，最终10项职业组作品和9项学生组作品获得“优秀作品奖一等奖”，并入围决赛角逐“紫金奖”金、银、铜奖。

该项赛事9月份开始报名，我院积极响应，认真组织。经过大赛组委会前期对作品复评，我院师生设计的《吕梁山区采矿迹地小村的再生设计》进入总决赛，并最终获得铜奖。我院连续四年参赛，2015年孙良、姚刚老师团队、段忠诚、张明皓老师指导学生团队全部进入决赛，2016年并录老师团队获得铜奖，朱翔、罗萍嘉、胡彬老师指导两组学生获得铜奖项、优秀奖1项，2017年刘振宇、全晓晓老师团队获得金奖，2018年全晓晓老师团队获得铜奖，一步一个脚印，老师和学生们付出的汗水最终获得了成功，这不仅展示了设计师积极向上的精神风貌以及学生扎实的专业知识和实践技能，也进一步彰显了学院深化教学改革成果和改革发展创新的信心与决心。

作者：乔毅东 摄影：我院

### 我院举办“乐动矿大”第二届大学生“艺术实践校园行”文艺汇报音乐会

为了提升我校大学生艺术素养，繁荣校园文化生活，12月19日晚7点我院在学院二楼报告厅举办“乐动矿大”第二届大学生“艺术实践校园行”文艺汇报音乐会。我院党委副书记范韶维、副院长孙良、团委书记陈文雯以及各学院的团委书记参加了此次音乐会。晚会演员涉及17个学院的200余位演员，艺术指导共计40人。众多校内外音乐爱好者前来观赏。

音乐会在数学学院带来的鼓舞《中国龙》中开始，充满中国风的鼓舞气势磅礴，同学们的鼓点整齐划一，彰显了矿大学子的青春力量。随后，资源学院带来了合唱表演《我的梦》，优美的歌声配合着手掌在桌面敲击出的节奏，节奏感十足，观众也轻拍手掌共同打着节拍。接着，管理学院带来了乐舞节目《夜莺》，节目将钢琴、电子琴、小提琴、二胡、琵琶等东西方乐器的巧妙结合，用笛声模仿夜莺的啼叫，同学们将自己掌握的各色乐器融入整首曲子中，不同乐器的碰撞，美妙音符和谐而动听，令观众无比陶醉。

记忆需要追寻，未来我们携手创造，安全学院带来了情景剧《忆》，同学们以校史为主题展开，结合歌曲惟妙惟肖地演绎着老一辈人在矿大的爱情故事，唤醒了观众对校园生活幸福时光的追忆。美好的校园生活总是令人恋恋不舍，工学院为大家带来歌曲串烧《花，开了》，动听的歌曲表现了矿大学子积极向上的生活态度以及对母校的眷恋。然后，矿业工程学院带来了情景剧《矿大，我想你了》，演绎了宿舍兄弟四人受老师邀请共回矿大为母校庆110周年生日

作者：张曦元 摄影：沈苏怡 韩磊

### 三到一构建

编者：12月，学院17级、18级各班积极展开了三到一构建主题班会，包括代表到支部、榜样到支部、思想到支部三部分。下面跟随小编的脚步一起来了解一下各班开展的动态吧！

#### 工业设计17-1班举办“三到一构建”之“代表到支部”主题团日班会

12月12号，我院工业设计17-1团支部在学院楼A4-2举办“三到一构建”之“代表到支部”主题团日班会。工业设计17-1班全体同学参加了这次班会，院提案委员陈浩楠同学受邀参加班会，班会由团支书江爽主持。



会议伊始，陈浩楠同学向大家介绍了院提案委员会的职能以及院提案委员的职责。然后，他向大家讲述了几个以往的提案案例，鼓励大家积极向学院提出困扰问题。接着，同学们轮流发言，倾诉自己在学习上，生活中遇到的困扰、难题以及对学院、对学校建设提出的意见。整个讨论过程中问题与意见由团支书江爽同学记录、分类、汇总，最后交由陈浩楠同学手中。会议的结尾，就大家的困惑与建议，陈浩楠同学发表了自己的看法并向大家表示感谢。

此次班会目的是对接团支部，走进青年学生的日常生活，询问他们生活中遇到的问题，将大家的普遍诉求和意见形成提案提交校学生会。此次班会，强化了同学们的主人翁意识，让大家能够在今后的学校生活中积极配合学院工作，主动参加到学院、学校的建设中。

作者：孙欣然 李天翊 摄影：孙欣然

#### 建筑学17-2班召开“三到一构建代表到支部”主题班会

12月13日下午5点，我院建筑学17-2班于力学与土木学院A402教室召开“三到一构建代表到支部”主题班会。我院学生代表大会提案委员会陈浩楠同学受邀参加班会，建筑学17-2班全体同学参加本次班会。



班会伊始，陈浩楠同学表示此次班会的目的是对接团支部，向学生们问需问策，将青年学子的普遍性诉求和意见形成提案提交校学生会，并为大家列举数个曾经提案成功的范例。他告诉同学们，每个人的提议都会经过校学生会筛选和投票，院学生会将持续跟进并及时将进度反馈给大家。紧接着，同学们分组并就个人在学习生活中遇到的困难以及对学院、学校建设的意见进行讨论与记录。最后，陈浩楠同学对大家的提议进行了汇总，并且承诺会及时将大家的意见与建议反馈给学校。

本次“三到一构建代表到支部”主题班会的开展，加强了学院、学校与学生的联系，为学生提供了对学院、学校建言献策的平台，同时也扩大了校园建设的力量。

作者：章依格 顾静 摄影：章依格

#### 环境设计17-2班举办“三到一构建之榜样到支部”青春分享会



为了通过榜样力量激励班级同学学习先进事迹，勇于追梦、勤于圆梦，12月12日晚上8：00，我院环境设计17-2班于学院楼A304教室举办了“三到一构建计划之榜样到支部”青春分享会，环境设计17-2班全体同学参加了此次分享会，分享会由班长魏铁鹰主持。本次班会邀请到环设16级何真真和建筑16级陈俞斌。

分享会伊始，班里每个同学讲述了自己的学习和工作过程中遇到的一些困惑，并对目前学习工作的状态做出总结。

接着，何真真分享了自己的青春故事，并分出十点之前同学的疑惑作出分析和解答。何真真从学习的方法引入话题，回答了如何分配时间和效率问题，强调要增进学生间充分的互相交流学习，同时对专业课方向问题作出了比较系统的讲解，并回答了一些专业问题，最后，她强调了参加学科竞赛和锻炼社交能力的重要性。随后，陈俞斌与同学们分享了她的青春榜样故事，她从四个方面为同学们提出建议。她首先讲解了如何分配时间，并强调了身体健康的重要性，生命贵在运动。其次又讲了素养的培养和意义，最后建议同学们要多做小目标和规划，多去尝试竞赛项目。

此次班会让同学们收获了宝贵的学习经验，为今后的学习生活提供参考与借鉴。每一位榜样在学习上孜孜不倦的求索和踏实勤奋的努力都值得敬佩，希望环境设计17-2班的全体同学能够锁定目标，追逐榜样，朝夕不倦，上下求索！

作者：王秀芳 曹政 摄影：曹政

#### 环境设计18-1班举办“三到一构建计划之榜样到支部”青春故事分享主题班会

12月12日晚上六点半，我院环境设计18-1班在我院楼专业教室A5-4开展“三到一构建之榜样到支部”青春故事分享会主题班会。本次班会邀请到了我院团委、学生会指导老师孙艺铭以及16级环境设计系于洁和环境设计17-1班王思哈两位朋辈导师。班会由团支书杨琳主持，环境设计18-1班全体同学参加了本次班会。

班会伊始，团支书杨琳说明会议流程，孙艺铭老师和两位朋辈导师依次进行自我介绍。随后，环境设计18-1班各班委分享了团支部建设心得，并提出了在未来班级建设的一些规划。接下来，孙艺铭老师分享了学生时期的班级故事，她认为大学生的成长离不开班级氛围的熏陶，班风在班级建设中非常重要。朋辈导师于洁在给班委们提出要求的同时也为同学们在今后学习中提出了一些建议，她认为班委在班级的作用十分重大，班委的一举一动经常会影响班级，因此班委应当以身作则，不遗余力地为班级做贡献。朋辈导师王思哈则在讲述青春故事后，对同学们在日常学习与学生组织部门工作上提出了自己的见解，她认为同学们要尽快在大学中寻找好学习与学生工作的平衡点。同学们积极听取了老师以及朋辈导师的建议，并与老师以及朋辈导师进行了深刻交流讨论。



本次班会让同学们受益匪浅，不仅解决了同学们在学习生活上的一些疑惑，也拉近了同学们与老师以及朋辈导师之间的距离。相信在老师以及朋辈导师的帮助下，环设18-1班今后会建设得越来越好。

作者：张震宇 冯严琴 摄影：周朝秀

#### 建筑类18-2班开展“榜样到支部”主题团日活动

12月13日晚七点，我院建筑类18-2班于木楼B404开展“榜样到支部”主题团日活动。建筑类18-2班全体同学参与了此次活动，本次活动邀请到17级优秀学生潘婕。



活动伊始，潘婕分享了她在专业课学习、社团活动等方面的一些经验。她强调了如何调节兴趣与素质分、任务与时间安排的重要性，提出学习优先的原则。接下来，同学们踊跃提出了一些关于学习和生活方面的问题，潘婕同学也都热心地予以答复。最后，同学之间进行了热烈的讨论。

在此次班会中，大大小小的疑惑在亲切地问答中得以解决，建筑类18-2班在学风建设、班级凝聚力上都有了很大提高。榜样的力量是巨大的，有了优秀前辈的指点，相信未来班级成员定能更从容地解决问题，更有效地提升能力。

作者：陈晓峰 王媛 摄影：曾逸伦

#### 音乐学18-1班召开“三到一构建”思想到支部主题团日活动

12月14日上午10：00，我院音乐学18-1班在学院楼A306开展“三到一构建”思想到支部主题团日活动。兼职辅导员闫坤茹老师和音乐学18-1班全体同学参与了此次活动，17级优秀学生代表赵峰辉受邀参加活动。

班会过程中，赵峰辉向同学们讲述了许多学习经验和注意点，以及一些平时生活的琐事和细节，为18级同学们的大学生活指引了方向。随后，闫坤茹老师讲述了一些平时生活和学习应该注意的事项。

这次班会给了同学们一次近距离与榜样接触的机会，让大家对大学生生活有了更全面更深入的认识。相信一班的成员们以后能更好地规划学习与生活，齐心协力走向更好的未来。

作者：李静宜 王媛

### 我院在第十二届江苏省土木建筑学会建筑创作奖评选中喜获佳绩

12月1日至2日，江苏省建筑师学会2018年学术年会暨第十二届江苏省土木建筑学会“建筑创作奖”评选活动在苏州市会议中心举行，我院院长罗萍嘉教授、院长助理常江教授、林祖锐教授、副院长孙良副教授及建筑系主任张明皓副教授参加了本次年会。

本次年会邀请同济大学副校长吴志强院士、中国建筑学会秘书长仲继伟教授教授高级工程师、深圳大学校长李清泉教授、南京大学张雷教授、启迪设计集团查金荣教授级高级及江苏省内多个重要设计机构的知名建筑设计师与教授进行主题报告或专题报告，其中特别邀请今年获得亚洲建筑师协会建筑设计金奖的章明教授、杨志疆副教授及获得中国建筑学会青年建筑师奖的平家华、于雷、夏兵、施华、徐静等教授级高级建筑师进行了专题报告。我院院长罗萍嘉教授、院长助理常江教授也分别在城市设计专业委员会、女建筑师学术论坛结合各自的科研与教学课题进行了专场汇报。

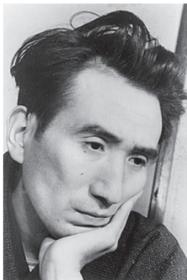
在与本次年会同时举行的第十二届江苏省土木建筑学会“建筑创作奖”评选活动中，我院获得了乡村建筑类二等奖1项、旧建筑更新改造类二等奖1项、居住类二等奖1项、公建类三等奖2项、旧建筑更新改造类三等奖2项、乡村建筑类三等奖3项的优秀成绩，共48人次获奖。

此次比赛，有利于提升我院教学与科研研究的整体水平，进一步强化教学改革力度，同时也锻炼了专业教师与学生的组织与设计能力，不断推动学院建筑学与城乡规划学在学科与专业均衡发展的方向上不断进步。

作者：张明皓

### “生而为人，我很抱歉”

——我眼中的太宰治



“生而为人，我很抱歉。”到底是对人生有多大的绝望后才发出的感叹，这句话非太宰治原创，但在感受到生之耻辱而在通向死亡的路上留下的这句话，能够通过故事长久地在人们心中留存下来，也许只有太宰治了吧。

《人间失格》主人公叶藏就是太宰治在书中的化身，叶藏（太宰治）1909出生于日本津轻地区的富豪之家，是家中次男（上有五哥、四姐，两个哥哥夭折）。在那个普遍艰苦的年代，出身富贵，理应活成无忧无虑，可是叶藏

（太宰治）过于早熟的性格，过于敏感并过早的参透人性的阴暗面，注定他这一生都要与内心的不安作斗争。太宰治一生共自杀5次，有3次是跟女子一起殉情，第五次与情人山崎富荣在一个雨夜双双跳河而亡。小说中，叶藏带着“体会自己罪”意识而活着，他仿佛就是背负着罪恶的的人，加上三番自杀都将女性卷入其中，都加重了他生的罪恶感，这种罪恶感的驱使下，《人间失格》中不乏可以读到“我想死，我必须死，活着即是罪恶的种子”，最终走向自杀、自我毁灭。叶藏的悲剧源于不能合群（太宰治青年时代曾参加左翼运动，他体会到作为地主阶级的自己与革命者甚至普通民众的不同），交友不慎、吸毒、性关系混乱、根本源于他本身就是“没有自我”，他选择演戏，习惯去用技巧讨好他人，借以来衡量自己真正存在的温度，这可能就是书名《人间失格》的原因吧。也许叶藏自身也意识到了这一点，才再三自杀，尝试把“不合格”的自己，从这个世间抹去。要是吸毒和混乱的男女关系是他恶的体现，那么自杀就是他尝试的自我救赎。叶藏（太宰治）在一个扭曲的世界里，在疯狂的人们眼中与他们格格不同的人便被他视之为异类，他为了在这个被称之为人的世界生存，百般伪装内心却痛苦万分，他也曾试图扼住命运的喉咙，也曾不甘屈服地将厄运打倒在地，寻找自己的幸福。终究却还是未能敌过笼罩着他的黑暗的重重一击，最终，无法忍受社会的疯癫与污垢的他选择了离开，去永恒的世界寻找纯粹的精神，以最极端的方式捍卫尚未泯灭的人性之美，太宰治遗体被发现那天正值他39岁生日。正如文中所说“胆小鬼连幸福都害怕，碰到棉花都会受伤”，要是叶藏（太宰治）是一个彻头彻尾的安于富家纨绔子弟形象，对社会各种现象视而不见，那也许他不会这么痛苦。但他敏感、脆弱、意识清醒，让他更加痛苦。

《人间失格》描绘的基调无疑是晦暗低沉，给我的直观感受就是一种莫名的压抑，环绕包围着自己快要崩坏的情绪。叶藏生活的那个时代的日本，是旧道德秩序和集体主义盘根错节的社会，即使与我们相差甚远，也能生出一种超时空的心灵共鸣，我们所处的社会，同样是一个无时无刻不在压抑乃至抹杀个体自我，适应社会的时代，要是想保住心中的那个自我，变也面临着边缘化和失格的危险处境，在这样的心态挣扎中，又和尝没有一个懦弱又渴望实现的自我呢？

作者：高程

### 逢雪宿芙蓉山

[唐] 刘长卿

日暮苍山远，天寒白屋贫。  
柴门闻犬吠，风雪夜归人。



作者：张明皓

### 《无问西东》观后感

面对真实的自己。

曾经看到过一篇文章写西南联大为何出人才，因为自由。除了特殊的历史年代百家争鸣之外，我想应该是当年的教授真的称之为师，铁皮屋内的“静坐听雨”；吴淞湾在防空洞旁边的寄语“希望你们在今后的岁月里，不要放弃对生命的思索，对自己的真实。”在敌机轰炸时安静平淡的“哪有学生不走，老师先走的道理”。至真至简。没有大道理却有对生命的保护，在逆境中对抗的能力。面对真实自己的能力。

片尾“献给珍贵的自己”，我很欣赏这句话。每个人都是珍贵的，坦然真实。

但从真心，无问西东。

一部满足名校优越情节的电影。这句话没有褒贬之意，仅是直观感受。高知识分子往往比劳动人民多着一份形上的情怀，以理想、家国、正直、真心作为自己人生追求的向导。正是这一份美好的、天真烂漫的、可贵的理想主义，才有了文艺、文化。母亲对力宏说，世人想要体验的，祖上什么没有做过，因此力宏有选择自己人生的多种选择，而他终究违背母亲，只追随了自己的善良同情的真心。

同行人说看不懂张震那段故事与其他几段的联系。其实张震的故事作为开头结尾贯穿整部电影，以最接近现代人的生活场景，讲述了在如今社会如何只追随真心，无问西东的道理。格局相比战争大环境下的爱国情怀，生死与共要小得多，但也算真实。

西医的医生没有为章子怡站出来的那段，朋友说了个词“心正在圆”，指心术要正，行事可以圆滑。最可怕的是聪明而自私的人。医生其实并不是这样的人，他胆小在没有保护章子怡，他无畏在前往边疆支边。这样的矛盾体，是不是证明了他也在守护着他的理想和真心？

不同的故事，同样的情怀。

之前犹豫了很久，不知道要不要看《无问西东》，因为周围的朋友有些认为剧情逻辑混乱，也太矫情了。但是我看了电影后，却觉得电影的优点是远大于缺点的。或许有些人认为电影的主线混乱，可是我看了后发现，这四个故事的主人公其实都是紧密联系在一起的，剧

情连贯，前后关系交待得很清楚。首先是吴淞澜，他思考了很久，最终选择去文科，然后才有了沈家耀在联大听他讲泰戈尔诗集的那一幕，才让沈家耀明白了真实的力量，才鼓舞他听从内心召唤去参军，这才有了空中投食的壮举，继而黄晓明所饰演的人物也因此战乱灾荒中幸存下来，最终成长成为使新中国原子弹研制成功的重要力量。同时，他的好友李想，放弃了安逸的城市生活，在危难之际救助了队友，这才使第四个故事的男主角的父母幸存下来。所以，一切的一切，都是因为中国有无数个这样的仁人志士，是他们使中国的未来充满了希望。这样看来，影片的思路是很清晰的了。



另外，该片一个难能可贵的一点，是大胆拍摄了有关文革前夕的那段历史。影片中，人与人之间只剩下斗争，许多人面对与自己素无瓜葛的女人，竟打着所谓的“打倒反革命”的旗帜，使章子怡所饰演一角几乎丧命，何谈法治。总体而言，影片显得真实而感人。无论怎样，都是无悔的一生呀。影片在最后七分钟里回顾了电影中出现过的一些人物，重新向我们介绍了他们：梅贻琦、梁启超、梁思成、王国维、冯友兰、钱穆、朱自清、闻一多、陈寅恪、袁复礼、邓稼先……

中华千载春秋、百年兴衰。是无数人于世间一掷孤勇，才造就了眼前繁花似锦。逝者已矣，生者如斯。而他们不朽的风骨，当被世人永记。

作者：张陈华

### 万一

万一花儿枯萎了

就画一个漫山遍野

万一鸟儿绝迹了

就唱一个余音绕梁

万一大海枯竭了

就梦一个惊涛骇浪

就算战火在眼前

我还能装得钢筋铁骨

作者：饶新雨