

身边的榜样：

看见光，追随光，散发光 ——记建筑与设计学院2022年国奖获得者硕士研究生庄智程

十月来临，秋高气爽。过去的九月里，你的付出，已经结出了沉甸甸的果实，在十月这个丰收的季节，伴随着好消息的到来。在一个天朗气清的午后，我们采访到了2022年研究生国家奖学金获得者，2020级城乡规划专业研究生庄智程。



知行合一，笃行致远

尼采曾经说过：“一个想要学会飞行的人，必须先学会站立、行走、奔跑、攀爬和舞蹈，一个人必定不能直接学会飞行。”每个人都是这样，只有踏踏实实，一步一个脚印走出来。对庄智程而言，结束本科阶段的学习后，进入研究生阶段的学习好像是件“理所应当”的事情，从前他只知道自己要读研，但为什么要读、如何读，却没有认真思考过，因此，在考上研究生之后，庄智程曾陷入一段时期的迷茫。在导师和师兄们的指导下，在自己认真的思考中，庄智程很快对研究生阶段的学习有了全面的认识，也明白研究的意义。正如杨绛先生说过：“读书的意义，大概就是用生活所感去读书，用读书所得去生活吧！”庄智程将专注与热爱投入到学术研究中，这些东西对他来说，刚开始是困难的，但是他以自己的努力和坚持，慢慢发现学术研究能够帮助人们形成一种独立的思考能力，并在发现问题、解决问题的过程中获得成就感。

庄智程分享了自己的体会：在读研期间，无论做什么，都需要摒弃浮躁，不追求短期效益。与其惶恐被导师批评，无法毕业，害怕毕业后找不到理想的工作，不如专注于我们当下的手中心事，把它做到极致，成功便水到渠成。给时间以生命，而不是给生命以时间。

披荆斩棘，如日方升

行动是治愈恐惧的良药，犹豫、拖延将不断滋养恐惧。当被问到在学术中遇到困惑时如何调整自己时，庄智程是这样回答的：“遇到问题和困难一定要想着去解决，而不要想着退缩，这样的人是无法取得进步的。”这是一个过程，一个必须经历的过程。当他分享学习经验时，最强调的两个字就是“踏实”。他说踏实是最重要的，踏踏实实的学习、踏踏实实的积累。当你有了一定的行动，回过头来，或许问题也就解决了。

新闻速递：

工业设计系师生党支部联合开展“弘扬新时代工匠精神”主题教育系列活动2023-05-31
建筑与设计学院城乡规划系教师赴西安考察交流2023-05-31
建筑与设计学院举办2023年第十七期“读经典·明初心”研究生党员读书分享会2023-05-29
建筑与设计学院举办“变废为宝，空瓶改造”志愿活动2023-05-26
建筑与设计学院召开2023年春季学期第二次团学组织工作例会2023-05-26
建筑与设计学院开展5·25“巧手绘物，创意实践”流体熊创作活动2023-05-26
环境设计系教师党支部开展“育境·艺境沙龙——主题教育”系列活动2023-05-26
建筑与设计学院召开学生党支部2023年主题教育工作推进会2023-05-25
建筑与设计学院举办2023年第十六期“读经典·明初心”研究生党员读书分享会2023-05-24
建筑与设计学院开展2023年“青春奋进新时代，强国筑新征程”班级合唱比赛2023-05-23
建筑与设计学院党委赴北京开展主题教育联学联建与工作调研2023-05-22
建筑与设计学院组织志愿者赴徐州博物馆开展第六期志愿服务2023-05-22
建筑与设计学院指导中国矿业大学美术协会举办“绘笔青春”并盖涂鸦校级活动2023-05-22
建筑与设计学院举办2023年第十五期“读经典·明初心”研究生党员读书分享会2023-05-21
建筑与设计学院2020级本科生党支部开展“美人之美，美美与共”刘群山绘画艺术展参观学习主题党日2023-05-19
建筑与设计学院举办2023年第十四期“读经典·明初心”研究生党员读书分享会2023-05-19
建筑与设计学院开展“巧手绘物，创意实践”主题系列实践活动——十字绣制作2023-05-19
建筑与设计学院党委开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育专题读书班学习活动2023-05-19
建筑与设计学院召开2019级建筑学、2020级本科生年级大会暨“青春设计·榜样青年说”分享会2023-05-19
建筑与设计学院举办2023年第十三期“读经典·明初心”研究生党员读书分享会2023-05-17
中国矿业大学未来建筑师协会举办第七届“垒高高”模型设计大赛2023-05-17
建筑与设计学院举办“马赛克里的春天”格子填色绘画活动2023-05-16
建筑与设计学院党委开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育专题读书班学习活动2023-05-16
西南民族大学建筑学院刘伟教授应邀为我院师生做学术报告2023-05-16
环境设计系与工业设计系教工党支部赴中央美术学院、北京交通大学调研交流2023-05-15
建筑与设计学院召开2021级本科生年级大会暨“力行学子”报告团宣讲会2023-05-15
建筑与设计学院承办“依恋与爱情”专题讲座2023-05-12
建筑与设计学院“青马班”举办红色经典诵读会2023-05-11
建筑与设计学院召开学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育动员大会2023-05-11
建筑与设计学院学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育专题读书班开班2023-05-11
建筑与设计学院向徐州市师范学校第一附属小学捐赠体育器材2023-05-10
建筑与设计学院组织开展2021级军训人防体验馆参观活动2023-05-09
我院环境设计系李莎副教授参加2023风景园林行业发展论坛并在分论坛做报告2023-05-09
建筑与设计学院学生作品获意大利A’ Design Award设计大赛产品包装类铜奖2023-05-08
建筑与设计学院召开2023年春季学期第一次学生党支部书记工作例会2023-05-08
建筑与设计学院组织开展2021级军训“三大条令”学习和爱国主义电影展播活动2023-05-06
建筑与设计学院举行“力行学子报告团”第一期宣讲会2023-05-06
建筑与设计学院开展“巧手绘物，创意实践”主题系列实践活动——陶艺彩绘2023-05-04
工信部产业政策与法规司副司长崔淑田一行来院调研交流2023-05-03

他铭记导师的一句话：“我们每个人都是普通人，都在做着普普通通的事情。但是这些普通的事情踏踏实实认真的做了，就会成就你自己的不平凡。”

庄智程还用“纯粹”和“充实”来形容学习和生活的状态，“纯粹”是学习时心无杂念的状态，而“充实”是走出舒适圈，挑战更多的不可能。两者结合起来能够帮助庄智程平衡学习和兴趣爱好之间的关系，所以他的生活总是充满动力和热情，这种乐观坚韧的力量，总是用庄智程能够用笑容去面对生活和学习上的难题。

不念过往，不畏将来

对生活有热情的人，终会被生活所热爱。远方的路会通向远方，是因为脚下的路决定了远方。庄智程回顾着过去，也规划着未来。未来，他希望继续读博深造，继续在高校从事学术研究。这是他喜欢的事情，也是他擅长的事情。踏浪前行风正劲，不负韶华争朝夕。哪怕前方道阻且长，他也将初心不变，一往无前。正如崖壁上的竹，任星辰运转、岁月更换，始终砥礪顽强，苍翠挺拔。

作者：葛舒琪

班级新闻：

建筑与设计学院“青马班”举办红色经典诵读会



5月10日晚，建筑与设计学院“青马班”在博2楼B204举办红色经典诵读会，院学工办主任陈文雯、团委书记周天薇、团委副书记陈丁蕻、团委宣教部副部长葛欣瑶担任评委。活动由“青马班”班长袁梦瑶主持。

本次活动通过诵读红色经典的方式，引导学员们学党史、悟思想，传承红色精神，赓续红色血脉。比赛中，选手诵读了《实践论》《五四运动》《追梦》《我信仰，祖国万岁》等作品，有角色扮演，也有配乐朗诵，形式丰富多彩。各组选手精神饱满，阵阵诵读声时而激昂，时而低沉，充满感情，展现了良好风貌。最后，周天薇老师对本次活动进行了总结点评，肯定了学员们参与活动的积极性，分析了各组诵读的优缺点，提出了改进建议，同时希望青马班学员珍惜锻炼机会，积极踊跃表现，加强合作交流，互相守望成长，努力成长为综合素质优良、能力本领全面的新时代好青年。

本次活动是我院“青年马克思主义者培养工程培训班”的系列课程之一。本期青马班围绕理论学习、红色教育、调研交流、实践锻炼、素质拓展、读书沙龙等六大模块内容进行课程学习，努力培养一批信仰坚定、能力突出、素质优良、作风过硬的青年骨干。

作者：徐天豪
摄影：徐天豪

爱设计：

KangarooChair袋鼠椅红点奖



在餐厅或公共场所，当一个人坐在椅子上时，他的或她的包和物品放在哪里？在腿上，在地板上，还是在另一张椅子上？以上这些都不是一个好的选择。袋鼠椅在不牺牲坐姿舒适性的情况下，在椅子上为行李或物品提供了空间。

通过对靠背做一些小的改变并创建一个凹入的隔间，用户可以使用椅子的这个凹入部分来休息人物品，并且仍然舒适地靠在靠背上。这是一种直观的、以用户为中心的设计，因为他们很自然地会将袋子塞进背部和椅子靠背之间，即使这样会让人不舒服。有了袋鼠椅，生活中的这个小问题很容易解决。

无人照看的行李箱

这是一款在独自一人上厕所时可以锁住行李箱的公共卫生间门锁设计。单人携带行李箱在公共卫生间上厕所时，存在行李箱无人看管容易丢失，装有贵重物品时不放心交给他人保管团队旅行时需要安排固定人员看管行李等问题。目前人们往往采取将行李箱带入卫生间隔间内的处理方式。但由于隔间空间狭小，影响如厕。所以本设计通过在每个隔间门外增加一个简单的限位结构与原有的把手和门锁结合，进入隔间前将行李箱拉杆放入凹槽，在进入隔间后锁门的同时，外部把手与门锁联动，同时下落与凹槽形成闭合结构。锁住行李箱防止丢失，使人们出行更加自由。

唯实唯新唯美唯德

彰显艺术特色

顾问

龙景奎

罗萍嘉

许梓楠

责任编辑

李艺林

主编

张晶晶

副主编

连芯蕊

编辑组

连芯蕊

齐紫涵

余家乐



建筑与设计学院主办
http://art.cumt.edu.cn

2023风景园林行业发展论坛暨“从场地到场所——风景园林实践的方法与思维”研讨会于5月5至5月7日在南京召开。会议由《中国园林》杂志社有限公司主办，中国风景园林学会支持，东南大学建筑学院、南京林业大学风景园林学院承办，杭州园林设计股份有限公司、广州山水比德设计股份有限公司等多家园林公司协办。本次会议主题为：从场地到场所，主要关键词包括，如场地历史、价值评判、设计策略、生态效应、社区与社群、材料、技术、感知、审美等，与会专家学者们在为期两天的会议中全面探讨了风景园林统筹大地及其上各类要素的、综合的学科和从业领域的焦点问题和发展趋势。

我所李莎副教授参加了本次论坛，并于5月5日下午在分论坛上做了题为《英国空间规划框架下风景园林引领多学科合作的实践思考》的报告。报告讲述了英国作为现代城乡规划的发源地，其空间规划编制和动态监测机制在长期发展中积累的丰富经验。李莎老师基于自己多年在英国一线的实践经历，通过列举不同尺度存量更新项目，阐述了在不同尺度存量更新项目中英国风景园林作为空间规划建设发展的重要组成学科，如何引领多学科合作的底层逻辑，以及为什么在英国风景园林能够协调空间规划从政策制定走向项目落地。最后李莎副教授指出，我国应学习英国风景园林师整合多个交叉领域制定土地管理政策的经验，从而为风景园林的未来发展提供了新的思路。

李莎老师的报告得到了与会专家们的认可，并引起了会场内许多实践同行们的共鸣，会后部分参会者与李莎副教授就报告议题进行了热烈讨论。

作者：崔旭辉 李莎



刊名题字：罗承选 校内统一编号：ZKXSSJ2019-01E 总第58期 2023年05月

建筑与设计学院环境设计系李莎副教授参加2023风景园林行业发展论坛并在分论坛做报告

建筑与设计学院召开学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育动员大会



会议。院党委书记龙景奎主持会议并做动员报告。

龙景奎书记指出，在全党深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，是党中央作出的重大决策，是贯彻落党党的二十大精神的重大举措。要深入学习领悟、准确理解把握开展主题教育的重要意义，通过学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教

育，使党员干部务必不忘初心、牢记使命。他强调各位党员同志务必谦虚谨慎、艰苦奋斗，以党的自我革命引领社会革命，当好良好政治生态和社会风气的引领者、营造者、维护者。

随后，龙书记向各位党员同志详细解读学院开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育工作方案，指出要加强组织领导，营造良好氛围，务求工作实效，做好教育安排，全面贯彻党的教育方针，认真落实立德树人根本任务，大力探索推动学院特色发展的方法路径。会议最后，龙书记强调各党支部要对习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容进行集中学习，深入学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系、精髓要义、实践要求。

本次动员大会的召开，为确保主题教育开好局、起好步奠定了良好基础，让“听党话、跟党走”的信念成为全院师生的自觉追求，确保在“学思想、强党性、重实践、建新功”上取得实在成效，推动学院发展取得崭新成绩。

作者：薛思施 施培利
摄影：赵恒辉 聂朗轩

建筑与设计学院环境设计系师生在第十三届江苏省“星空间”杯室内设计大赛中喜获佳绩



近日，2022第十三届江苏省“星空间”杯室内设计大赛颁奖典礼暨学术交流大会在南京国际展览中心金陵厅举行。建筑与设计学院环境设计系共有22组作品在大赛学生组获奖，其中金奖2项、银奖2项、铜奖6项、优秀奖若干名，罗萍嘉、丁昶获评“优秀指导老师”。

本次获得金奖的作品，其中《弘文轩——基于传统园林手法下的校史馆展陈空间设计研究》，由2022级艺术设计专业研究生胡冰冰完成，指导老师为罗萍嘉。该作品将校园内废弃建筑翻新改造成校史馆，以提供满足大学生日常学习、休闲娱乐的复合空间。方案基于中国园林的手法，把园林的游乐性融入建筑空间设计，塑造移步异景且丰富多样的多廊道院落空间，让观众游于一个园林式的展陈空间之中。借鉴园林的空间形态设计校史馆，提取园林

设计要素及构成符号，在充分考虑其功能和观赏路线合理性的前提下，运用多种空间设计方法将废弃场馆改造成适合休闲学习的理想空间。

金奖作品《桃花源记——基于皖南地域文化的民宿设计》的作者是2022级艺术设计研究生余博、邹洋，由李纤纤、丁昶两位老师指导完成。该作品围绕皖南传统民居，旨在打造以地域性文化为主题的民宿空间，运用地域性文化与设计结合起来产生环境共鸣的共生理念，对皖南文化所具有的文化底蕴、美学效益、环境功能等进行探究，尊重地方传统的建造方式，贴近当地居民的传统生活和聚落空间，同时也满足现代生活方式的空间布局设计，满足游客的感官体验、交互体验、情感体验，营造一个注重地域文化体验感的民宿，对皖南地域文化的保留和传承有重要意义。

“星空间”杯设计大赛由江苏省室内设计学会主办，每年举行一届，已经历13年。我院积极组织学生备赛参赛，最终共有22件作品获奖，在全省高校中的成绩突出。

作者：余博 胡冰冰

建筑与设计学院举行第15届UXDA国际用户体验大赛中国矿业大学专场宣讲会



为了激发工业设计专业学生的设计创新动力，提高专业实践能力和设计参赛作品质量，5月23日，第15届UXDA国际用户体验大赛中国矿业大学专场宣讲会在建筑与设计学院顺利举行。本次宣讲会邀请了UXDA国际用户体验创新大赛执行主席胡海东先生、UXPA国际理事及德邦首席设计师贺棣先生、中国电子工业标准化技术协会用户体验标准工作委员会王晓云女士现场指导。会议由工业设计系系主任荣威主持，工业设计系宁芳、曾栋、曹曼等指导教师参加会议。

第15届UXDA国际用户体验大赛以“安德的世界第二季——创造渴

望的美好”为主题，设有人工智能+、绿色经济、数字娱乐三个方向，同时还设有2个企业命题，分别为华为的“设计为你而生的智慧体验”和海信的“健康生活与智能家电”。大赛执行主席胡海东先生从获取并掌握业界一流的用户体验工作方法、团队协作、个人专业能力提升等方面，就UXDA对于参赛者成长所给予的帮助做了详细介绍，他向同学们展示上届比赛的获奖作品，为同学们提供了针对性的竞赛专业指导。

参会专家们还与同学们进行了互动交流，回答了同学们提出的问题，并与同学们探讨了人工智能发展对设计行业的影响，以及今后作为设计师应当具备的知识和能力等。

作者：郝峻庆
摄影：郝峻庆

建筑与设计学院学生作品获意大利A’ Design Award设计大赛产品包装类铜奖



2022-2023年度意大利A’ Design Award设计大赛评选结果于近期公布，建筑与设计学院2021级工业设计工程专业硕士研究生吕嘉鑫等同学的设计作品“The Language of Emotion and Time”荣获产品包装类铜奖，该作品由工业设计系教师朱兆华博士指导完成。设计作品强调从用户角度出发，进行创新创意，追求卓越的设计品质。

“The Language of Emotion and Time”作品旨在通过融入包装的鲜花元素，向用户传达不同的花语及蛋糕的新鲜程度。视觉语言上，每一款包装盒上印制不同色彩的波点图形，波点的排布方式以自然界花朵蕊中出现的斐波那契数列列为灵感。A’ Design Award是全球领先的国际年度设计比赛，是一项被国际平面设计协会联合会ICOGRADA、欧洲设计协会BEDA认可的

国际赛事。同时也是ICSID（国际工业设计协会）、ICOGRADA（国际平面设计协会）& ADI（意大利工业设计协会）的成员组织。每届比赛仅前10%的入选者可以获得A’ Design Award等级设计奖。

作者：朱兆华



专题：学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育专题

建筑与设计学院学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育读书班开班



5月10日，建筑与设计学院学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育专题读书班开班，并于当天上午、下午分2个单元进行了学习研讨和开班式。

5月10日上午，学院在B302会议室组织学习研讨，全体院领导、院党委委员、各教师党支部书记参加，研讨活动由院党委书记龙景奎主持。参会人员首先集体学习了习近平总书记关于教育的重要论述及党的二十大关于教育科技人才的重要部署，之后院领导班子成员就制约学院发展的关键问题进行集中研讨。

罗院长首先总结了2021年以来学院获得的显著性成果，包括设计学科在第五轮学科评估中档次提升、建筑学获批国家级一流本科专业建设点、《现代设计艺术鉴赏》获评国家级一流本科课程、全职引进德国科学院与工程院院士、获评江苏省教学成果一等奖、建筑学支部获批“江苏省党建工作样板支部”培育创建单位等。罗院长充分肯定了设计学学科在第五轮学科评估中的提升对学院发展的意义，并对学院的专业学科特色进行再解读、再认识，她提出本科人才培养是新时代的需求，需要多元、创新、协同、通专结合、全面发展。最后，她围绕学院“十四五”规划要点，逐条逐项对标各关键指标，核查工作进展，分析存在的问题与困难，提出拟采取的解决思路与方案。

龙景奎书记作总结发言。他对院所取得的成绩予以充分肯定，并希望全体教职工不忘初心、牢记使命，凝心聚力、开拓创新，以更加务实的作风和举措，不断开创学院事业发展新局面。

作者：丁艺涵 黄琰
摄影：郭伊可

环境设计系与工业设计系教职工党支部赴中央美术学院、北京交通大学调研交流



根据学校、学院党委学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育工作的相关要求，建筑与设计学院环境设计系、工业设计系教职工党支部围绕“落实立德树人根本任务，结合设计专业特色，培养高质量的新时代设计人才”等内容开展主题党日活动，由环设系党支部书记、系主任、教学负责人丁昶和工设系党支部书记、系主任宗诚带队，工设系党支部副书记贺孝梅，环设系副主任全晓琨，工设系副主任邵将，以及来自两个支部的青年教师代表一行共14人，于2023年4月14日—15日起赴中央美术学院、北京交通大学进行调研，并开展学术交流。

4月15日上午，我院教师赴北京交通大学建筑与艺术设计学院副院长张野教授、设计系主任王征副教授、副主任李旭佳副教授、环境设计专业负责人魏泽铭教授及各专业骨干教师出席座谈会。张野副院长首先介绍了建筑与艺术设计学院的教育目标、专业建设、课程体系、实验室建设等方面信息。丁昶教授介绍了我院本科教学组织架构、人才培养、教学特色及研究方向等。随后双方教师从学科融合、专业发展、教学改革、工作室建设等方面进行了深入的交流，分享了关于未来设计教育形态的思考。之后，双方还就基层党支部在教学科研、设计专业人才培养中的作用发挥、支部特色工作开展等进行交流。

作者：赵满
摄影：赵满

建筑与设计学院开展贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育专题读书班活动



5月17日，建筑与设计学院党委在设计楼B302会议室举办学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育专题读书班学习研讨活动。会议由院党委书记龙景奎主持，学院党政领导、党委委员、各教师党支部书记和系主任、各办公室和实验室负责人参加了会议。

在上午的学习活动中，院党委书记龙景奎带头领学了习近平总书记的重要讲话《推动形成绿色发展方式和生活方式是发展观的一场深刻革命》。他强调，全院上下要深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，要正确认识和处理好人与自然的关

作者：丁艺涵
摄影：丁艺涵

建筑与设计学院党委赴北京开展主题教育联学联建与工作调研



为扎实推进学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育走深走实，贯彻落实党中央关于在全党大兴调查研究工作部署，5月18-19日，设计学院党政领导龙景奎、罗萍嘉、姚君、孙良、冀朋元、许梓楠，院党委委员常江、王栋，各教师党支部书记、系主任一行共12人，赴中国安全生产科学研究院、首钢工业遗址公园开展联学联建与工作调研。

建筑与设计学院院长罗萍嘉介绍了设计学院的发展历程、师资与人才队伍情况、专业与学科设置、主要科学研究方向等，并介绍了基于学院目前的研究成果与未来规划，可以与中国安科院开展科研工作合作、人才培养的领域与内容。

建筑与设计学院龙景奎书记表态，本次与安科院开展联学联建与交流座谈，加深了双方的了解，达到了良好效果。他要求设计学院各系（所）、各办公室和实验室负责人要总结学习交流内容，围绕学科建设、师资队伍建设、教育教学、人才培养等方面需求，认真落实交流会提出的各项工作要求。

会前，龙景奎一行参观了矿山边坡安全风险预警与灾害防控应急管理部重点实验室和国家油气输送管道地理信息系统实验室。

作者：许梓楠
摄影：范乾坤 朱兆华

环境设计系教师党支部开展“育境艺境沙龙——主题教育”系列活动



5月24日，建筑与设计学院环境设计系教师党支部在学院B504结合支部组织生活会开展了“育境·艺境沙龙——主题教育”系列活动，开展了教学科研经验分享、《习近平新时代中国特色社会主义思想专题摘编》研读和《焦点访谈——国家安是民族复兴的根基》的视频学习等。设计学院院长罗萍嘉、支部全体教师参加，活动由支部书记丁昶老师主持。

为推进环境设计系教学科研工作，继续提高全系教师科研水平、促进科研交流，环设系支部赵晋卫教授结合自身科研实践经验，做了“以写促研：SCI论文发表经验”报告。赵教授从“读、想、写、投”四个方面分享了高质量学术论文的写作重点。报告结束后，丁昶老师进行总结发言，她首先感谢赵老师无私细致的分享，鼓励教师做好规划，扎实积累，切实提高自身科研能力，积极撰写高水平论文，推动全系科研水平提升。

随后，环境设计系教师支部组织党员教师开展集体学习。首先大家共同研读了专题摘编，进一步学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想，提高思想觉悟，凝心铸魂筑牢根本。

建筑与设计学院环境设计系教师党支部在学院党委领导下，开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育系列活动，内容丰富，形式多样，支部全体党员在浓厚的学习氛围中汲取了营养，增长了知识，拓宽了视野，起到了互相学习、增进交流、共同进步的作用。

作者：周士园
摄影：孙一鸣

工业设计系师生党支部联合开展“弘扬新时代工匠精神”主题教育活动



为深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，贯彻落实党的二十大精神，进一步丰富学生思想政治教育形式和内容。5月25日，建筑与设计学院工业设计系教师党支部和工业设计2022级研究生党支部联合开展“弘扬新时代工匠精神”主题教育系列活动，组织师生赴江苏徐工工程机械研究院有限公司参观

学习。

在徐工研究院工业设计中心工作人员陪同下，师生们参观了徐工集团展厅、设计实验室、人机实验室、CMF实验室等，深入了解徐工集团的发展历程，学习了工程机械的设计、研发和生产的复杂过程。徐工研究院的设计专家还分享了徐工集团设计制造的挖掘机、装载机

作者/摄影：姬文轩

建筑与设计学院城乡规划系教师赴西安交通大学

2023年5月18-19日，建筑与设计学院城乡规划系副主任朱文龙及陈坦、张满等三位老师赴西安交通大学建筑学院开展学术交流和考察学习。

5月19日，朱文龙副主任一行赴西安交通大学人居学院，首先参加了由该学院举办的“乡村振兴与文化遗产的保护利用”国际学术交流会议，朱文龙副主任做“乡村规划与特色田园实践”主题报告，张满博士对筑波大学上北教授

虚实融合放大演艺魅力（聚焦·文化数字化）

数字技术改变舞台的形制面貌，增强舞台的艺术感染力，也带来观众审美体验和欣赏习惯的巨大变化，催生和培育出新的演艺形态。

刚刚过去的“五一”假期，在各地整合资源优势推出的丰盛文旅大餐中，精彩纷呈的文化演出尤为引人注目。不仅是剧场、音乐厅、戏台等文化观演空间好戏连台，高品质演出不断，一些文化演出还走出剧场，走向景区，走进形态各异的演出空间。大型实景演出、沉浸式演出、云演艺等以新颖的演出模式和多维的视听体验，受到观众欢迎。

舞台变化的背后，是数字技术的支撑。

近年来，随着数字技术的迅猛介入，围绕舞台艺术的创作生产与传播，涌现出许多新的技术应用和实践探索。从典型的镜框式舞台空间，到虚实互动、打破时空的舞台空间；从传统的美术幕景，到LED屏幕、立体投影、全息投影带来的立体多元呈现；从单纯的你演我看、固定位置观看，到观众与舞台之间的界限不断打破，出现行进式、交互式的观演模式，观众参与到演出中来……日渐丰富的技术应用，持续扩展的舞台空间，不断深化的观演关系，激活了文化演出的内容与形式创新，助推演艺行业高质量发展。

总的来看，在科技与艺术融合的背景下，今天的文化演出朝着虚实融合的方向持续探索。所谓虚实融合，即通过数字技术应用，把真实的舞台表演与虚拟的舞美内容无缝整合在一起，使表演艺术、观演环境、视效呈现、声效呈现、运动呈现等凝结成一门综合艺术，打造穿越时空、亦真亦假、如梦似幻的舞台效果。

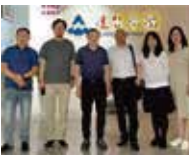
以视效呈现为例，传统的虚实融合方式，往往是将舞美视频事先制作好，演员的位置与表演须严格配合舞美，这对实际演出构成挑战，需要演员反复排演，容错率极低。现在，借助观演空间三维扫描与建模、观演空间声场与灯光仿真、多目标演员实时定位跟踪与动作识别、动态内容实时生成、演出排演与编辑控制等技术

与系统，可以实时捕捉演员的空间定位和表演动作，进行相应的虚拟舞美内容调整和驱动生成。这样不仅保证了虚实融合的整体效果和协调性，也提升了演员表演时的自由度，有助于增强文化演出的表现力、感染力与影响力。

在2022年北京冬奥会开幕式的和平鸽展示环节，小朋友们手持白色的和平鸽模型，在场内自由愉快地奔跑，与脚下的雪花嬉戏互动。这个表演场景是在人工智能动作捕捉技术支持下实现的。技术系统通过多个摄像头跟踪演员，运用计算机视觉算法计算出每个演员的位置，然后在服务器里实时渲染相应画面，再将其叠加到地屏显示系统中，呈现具有视觉冲击力的虚实融合效果。

如今，大型实景演出深受旅游景区青睐。这些演出的舞台幕景可能就是真实的山体、峭壁、树丛，传统演出的平面幕、弧形幕、球幕等规则幕投影不再适配，异形实体投影技术可支持虚拟内容实时动态生成、投影内容实时几何校正、实时色彩补偿，直至最终将虚拟舞美投射在现场实景中。许多景区推出的夜间实景演出，就通过异形实体投影实现纹理变化丰富的光影效果，在岩石、河谷、建筑物等景观之上投射缤纷的动态影像，给游客带来梦幻体验。依托剧情与表演，利用景区环境、后期道具、虚拟影像、观演互动等综合形式，提升舞台演出的丰富性和观赏性，形成崭新的故事化情境，这已经成为数字时代舞台演艺的突出特色。

舞台是数字技术的重要应用场景。数字技术改变舞台的形制面貌，增强舞台的艺术感染力，也带来观众审美体验和欣赏习惯的巨大变化，催生和培育出新的演艺形态。期待在科技和艺术融合发展的过程中，舞台技术不断迭代升级，进一步放大演艺魅力，以体现时代创造活力、契合当代审美旨趣的精彩演出，更好满足人们的精神文化需要。



作者：张满

以家国情怀唤起共鸣

在近年来涌现的一批书写乡村振兴的文学作品中，熊育群的长篇小说《金墟》较有特色。作品在乡村振兴和粤港澳大湾区建设的时代背景下，以侨乡振兴为主题，围绕一座侨乡古镇的保护开发，书写两个家族几代人跨越重洋建设家园的故事，彰显心系桑梓、心系祖国的感人情怀。

20世纪初叶，海外华侨把世界各地的建筑风格带回家乡广东，形成了千姿百态、中西风格融合的乡土建筑群。其中，尤以被列入世界文化遗产名录的开平碉楼与村落为最。《金墟》就以广东江门开平的赤坎镇为原型。小说中，骑楼相接、廊腰缦回的赤坎，当年由司徒氏、关氏两家牵头建成，寄托的是漂洋过海谋生的华侨对乡土的深深眷念和对重返故土生活的无限期待。百余年之后的今天，如何对赤坎古镇进行保护开发，如何利用古镇资源带动乡村致富，成为迫切的发展课题。

《金墟》把赤坎古镇的旅游开发作为切入点，以两副笔墨展开两条叙事线索。其一是“现实之笔”。历经几代传承，古镇建筑大部分业主散居海外，而且后人众多，产权复杂，开发改造困难重重。小说书写古镇改造从政策制定到具体实施的曲折过程，刻画了包括基层干部在内的干事创业者群像。其二是“历史之笔”。在书写赤坎改造的过程中，小说对赤坎人海外奋斗、回馈家乡的历史作了深情回溯，叙写海外华侨吃苦耐劳、奋发拼搏、开创事业的史诗传奇。一边是百余年前赤坎先人不畏艰辛建起赤坎城的历史画面；一边是新时代赤坎后辈齐心协力振兴古镇的现实图景。小说贯通历史与现实，为历史记忆找到现实回响，也为现实书写增加了历史厚度。

作者谈及创作构思时说：“我尝试把虚构与非虚构打通。”阅读小说，尤其能体会到作者在虚构与非虚构、小说艺术性与历史真实性之间平衡的努力。为积累创作素材，作者曾深入江门生活、走访近两年时间，还沿着华侨的足迹寻访海外，采访整理的材料多达40余万字。但作者对这些材料的调度与运用，又体现了艺术创造性，让现实之笔与历史之笔两副笔墨彼此嵌套、融为一体。把握虚实之间的关联，以扎实稳健的素材史料托举文学想象，这是对作者创作功力的考验。小说的完成度如何，还有待读者阅读后评判。

小说中，赤坎古镇具有象征意味，它是负载着家国历史、寄托着无数华侨血脉亲情的乡土，也是一代代代人灌注心血、倾情建造的家园。阅读这座古镇背后的动人故事，读者可以读出百年历史风云，读出家族命运变迁，读出人与土地、人与历史的深层关联，读出新时代赋予乡土家园的生命活力。爱家爱乡爱国，这是朴素而又深厚的情感。相信作品中关于故土家园与生命传承的感怀，能唤起读者心灵的共振与共鸣。

虚实融合放大演艺魅力（聚焦·文化数字化）

数字技术改变舞台的形制面貌，增强舞台的艺术感染力，也带来观众审美体验和欣赏习惯的巨大变化，催生和培育出新的演艺形态。

刚刚过去的“五一”假期，在各地整合资源优势推出的丰盛文旅大餐中，精彩纷呈的文化演出尤为引人注目。不仅是剧场、音乐厅、戏台等文化观演空间好戏连台，高品质演出不断，一些文化演出还走出剧场，走向景区，走进形态各异的演出空间。大型实景演出、沉浸式演出、云演艺等以新颖的演出模式和多维的视听体验，受到观众欢迎。

舞台变化的背后，是数字技术的支撑。

近年来，随着数字技术的迅猛介入，围绕舞台艺术的创作生产与传播，涌现出许多新的技术应用和实践探索。从典型的镜框式舞台空间，到虚实互动、打破时空的舞台空间；从传统的美术幕景，到LED屏幕、立体投影、全息投影带来的立体多元呈现；从单纯的你演我看、固定位置观看，到观众与舞台之间的界限不断打破，出现行进式、交互式的观演模式，观众参与到演出中来……日渐丰富的技术应用，持续扩展的舞台空间，不断深化的观演关系，激活了文化演出的内容与形式创新，助推演艺行业高质量发展。

总的来看，在科技与艺术融合的背景下，今天的文化演出朝着虚实融合的方向持续探索。所谓虚实融合，即通过数字技术应用，把真实的舞台表演与虚拟的舞美内容无缝整合在一起，使表演艺术、观演环境、视效呈现、声效呈现、运动呈现等凝结成一门综合艺术，打造穿越时空、亦真亦假、如梦似幻的舞台效果。

以视效呈现为例，传统的虚实融合方式，往往是将舞美视频事先制作好，演员的位置与表演须严格配合舞美，这对实际演出构成挑战，需要演员反复排演，容错率极低。现在，借助观演空间三维扫描与建模、观演空间声场与灯光仿真、多目标演员实时定位跟踪与动作识别、动态内容实时生成、演出排演与编辑控制等技术

与系统，可以实时捕捉演员的空间定位和表演动作，进行相应的虚拟舞美内容调整和驱动生成。这样不仅保证了虚实融合的整体效果和协调性，也提升了演员表演时的自由度，有助于增强文化演出的表现力、感染力与影响力。

在2022年北京冬奥会开幕式的和平鸽展示环节，小朋友们手持白色的和平鸽模型，在场内自由愉快地奔跑，与脚下的雪花嬉戏互动。这个表演场景是在人工智能动作捕捉技术支持下实现的。技术系统通过多个摄像头跟踪演员，运用计算机视觉算法计算出每个演员的位置，然后在服务器里实时渲染相应画面，再将其叠加到地屏显示系统中，呈现具有视觉冲击力的虚实融合效果。

如今，大型实景演出深受旅游景区青睐。这些演出的舞台幕景可能就是真实的山体、峭壁、树丛，传统演出的平面幕、弧形幕、球幕等规则幕投影不再适配，异形实体投影技术可支持虚拟内容实时动态生成、投影内容实时几何校正、实时色彩补偿，直至最终将虚拟舞美投射在现场实景中。许多景区推出的夜间实景演出，就通过异形实体投影实现纹理变化丰富的光影效果，在岩石、河谷、建筑物等景观之上投射缤纷的动态影像，给游客带来梦幻体验。依托剧情与表演，利用景区环境、后期道具、虚拟影像、观演互动等综合形式，提升舞台演出的丰富性和观赏性，形成崭新的故事化情境，这已经成为数字时代舞台演艺的突出特色。

舞台是数字技术的重要应用场景。数字技术改变舞台的形制面貌，增强舞台的艺术感染力，也带来观众审美体验和欣赏习惯的巨大变化，催生和培育出新的演艺形态。期待在科技和艺术融合发展的过程中，舞台技术不断迭代升级，进一步放大演艺魅力，以体现时代创造活力、契合当代审美旨趣的精彩演出，更好满足人们的精神文化需要。

心有所信 方能行远（青春之声）

“看完预告片，说说《望道》这部电影的关键词”“近代仁人志士为民族复兴做过哪些尝试”“陈望道本名陈璜，这样改名有什么寓意”……今年“五四”青年节之际，上海市同济初级中学迎来一堂别开生面的课：复旦大学“星火”党员志愿服务队结合正在上映的电影，为入党积极分子讲述百年前中国共产党人追寻真理的故事。课上大家积极讨论，课后不少人围拢过来提问：“社会主义与共产主义有什么关系？”“有没有适合我看的党史书籍？”年龄学历不同，但理想信念相同，青年之间的互动让人更加深切感受到，“传播马克思主义理论，是一件很有意义的事情”。

习近平新时代中国特色社会主义思想，是马克思主义中国化时代化的最新成果，为推动新时代党和国家事业不断向前发展提供了科学指南，激发了广大青年对马克思主义的学习热情。如何当好党的创新理论的传播者，用先进思想凝聚青春力量？党的二十大以来，上海高校众多青年社团探索发起了红色巴士研学实践。中共一大旧址、杨浦滨江公共空间、陆家嘴金融城党群服务中心……红色巴士沿着习近平总书记的上海足迹，在移动式课堂中宣传党的二十大精神。从政治上着眼、从思想上入手，才能让青年学生更加深刻感悟到马克思主义的真理力量。

青年，是社会上最富有朝气、最富有创造性的群体，自我意识与独立思考能力强。要想把传播马克思主义理论“坚持做下去、做得更好”，就要从青年特点出发，创新手段方式、拓展平台渠道，最大程度契合青年成长主体需求。如今，在微信、B站、抖音、知乎等平台，各级共青团组织和青年工作者在广大青年关心的公共议题中有了更多的身影，推进马克思主义理论与青年实际相结合，有效提升了青年群体的获得感。马克思主义经典理论的大道理转化为适合互联网和新媒体传播的生动知识，及时有效引领，推动个人成长与社会发展相统一。

到新时代新天地中去施展抱负、建功立业！

——《人民日报》黄超

由文学看见更多风景（艺海观澜）

各行各业的生活，都充满着热情与活力；酸甜苦辣的经历，都值得书写和思考。我要像前辈作家那样，凭借扎扎实实的生活和对生活浓厚持久的兴趣，写出经得住时间检验的作品。

这个春天有两件事让我欣喜而难忘。一是，我出版了自己的第一部作品集《深圳的我们》；二是，我很荣幸地作为中国作协会员前往北京参加“作家活动周”，成为被邀请的36位基层作家之一。

这是我第一次到北京。看到中国作协大楼里“作家朋友，欢迎回家”的字样时，一股暖流直击内心。在北京，我们参观中国现代文学馆的珍贵馆藏，给茅盾、老舍、巴金、冰心等现代文学家雕像献上鲜花，聆听作家王蒙的“春天一堂课”，与梁晓声、莫言、刘震云等文学名家一起畅谈写作，和文学名刊名编面对面……这些丰富而周到的活动安排，让我真切感受到文学的美好和温暖。

我受教育程度不高，踏入社会后，在不同行业打拼过，后来走上了写作的道路。写作只需要一支笔一沓纸就可以开始，看上去是成本最低的付出，但事实上，于我而言，它意味着一生的耕耘劳作。

还记得刚来深圳务工时，有个夜晚，我乘坐一辆公交车行驶在宽阔的深南大道上，不禁感慨：深南大道的夜色太美了，无数闪烁的灯盏，就像天上的星星一样动人。这个画面开启了我对深圳这座城市的无穷想象，也激发了我用文学来书写这座城市的强烈冲动。

作为一个在大城市打拼的普通人，来自生活的压力时时考验着我。我一度离开深圳回到故乡，又从故乡回到深圳，找了一份保安工作。楼层巡查、门岗值守、停车场收费，工作虽然辛苦，但这份经历也为我日后的文学创作积累了真实的生活体验。

后来，因为要照顾生病的孩子，我辞去了工作。辞职在家的那段时间，我又一次想到了深南大道上的“星空”，想起了我的梦想。于是，我一边陪伴孩子，一边重新拿起了笔。如今，凭借稿费，我可以自食其力，而且赢得更多的时间来照顾家人，我感到知足。重要的是，我还可以坚持自己的热爱。

在深圳这样一座飞速发展的城市里从事安静的写作，一开始我觉得不可思议，但现在我觉得内心充盈而踏实。写作是找寻自己的过程，也是认识社会的过程。心里有真情，笔下有阳光。一支笔，不仅仅是用来写字，更是用来传递温暖。我新近出版的《深圳的我们》，就是一部关于深圳生活题材的散文集。其中有我自己的经历，也有别人的故事，有作为城市的深圳，也有深圳的乡村。我写下认识的和不认识的人在深圳的打拼生活，写下他们如何把深圳当成第二故乡，在奋斗中葆有热爱与深情，努力追求所向往的美好生活。

去年，我加入了中国作家协会。今年，我在参加“作家活动周”时，领到了自己的专属入会纪念章，感到备受鼓舞。作家王蒙分享的那句“生活，就是作家的根据地”，进一步坚定了我写作的信心。各行各业的生活，都充满着热情与活力；酸甜苦辣的经历，都值得书写和思考。我要像前辈作家那样，凭借扎扎实实的生活和对生活浓厚持久的兴趣，写出经得住时间检验的作品。这是我在文学道路上不断前行的无穷动力。

从事文学创作，如同梦想照进现实，为我打开了更广阔的天地。新书的出版和参加“作家活动周”这两段经历，都激励我继续用热爱与理想去拥抱生活、观察世界，努力地学习，认真地读书，诚恳地书写。深入生活，在我这样的基层作家这里，就是对生活保持热爱、不懈观察，深入开掘日常生活中的丰富细节，呈现对社会人生更多维度的体认与理解，让人们经由文学看见更多风景。

摘自《人民日报》